THE STANDARD FASHION DESIGN COLOUR HANDBOOK

THE STANDARD FASHION DESIGN COLOUR HANDBOOK

服装设计师专业配色色谱

服装时尚配色2400例

创意策划：W.HY雪儿创作室(U.K.)
主编：朱琳珺
配色顾问：[英]温妮菲德
(WINIFRED.WEI)



化学工业出版社



热读推荐



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载

资讯最新动态 http://1874243008.qzone.qq.com

新浪微博: http://weibo.com/718967828

网盘赚钱注册: http://www.ctdisk.com/linker/1375933

关注资源共享请加QQ群: 240967602



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



免费下载



THE STANDARD FASHION DESIGN COLOUR HANDBOOK

服装设计师专业配色色谱

THE STANDARD FASHION DESIGN COLOUR HANDBOOK

服装时尚配色2400例

创意策划：W.HY雪儿创作室(U.K.)
主编：朱琳珺
配色顾问：[英]温妮菲德
(WINIFRED.WEI)

化学工业出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

服装时尚配色2400例：服装设计师专业配色色谱/朱琳珺主编．—北京：化学工业出版社，2009.2
ISBN 978-7-122-04673-4

Ⅰ．服… Ⅱ．朱… Ⅲ．服装-配色-图谱
Ⅳ．TS941.11-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第009314号

责任编辑：李彦玲　　装帧设计：雪　儿　韩　飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号　邮政编码100011）
印　　装：北京华联印刷有限公司
880mm×1230mm　1/32　印张8　　2009年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）　售后服务：010-64518899
网　　址：http://www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定　　价：59.00元

版权所有　违者必究

前言

今时今日，几乎所有的设计都离不开计算机辅助设计，而设计中显示屏的RGB色彩表现，如果缺少标准色彩CMYK数据的色标定位，就无法保证终极色彩的还原，与电脑显示屏上所表现的色彩出入甚大，最终使得设计师的心血付之东流。

解决的最好方法，就是拥有一本设计师为实现用户的要求，去表现特定设计作品的特质，而让用户在视觉与色彩配色相遇的一刹那，认可你的作品，使用户在那温柔、甜蜜，或庄重的色彩光环下，接受你所传递的色彩印象信息，能够“说话”的服装标准配色色谱。

服装设计师专业配色色谱《服装时尚配色2400例》主要由时装搭配配色、裙装搭配配色、套装搭配配色、闲装搭配配色、晚装搭配配色、内装搭配配色等部分组成。另外“服装配色物语”，通过大量资料的编辑选择，为读者提供了一些有益的色彩和服装配色物语信息。

通过100%蓝（Cyan）、红（Magenta）、黄（Yellow）与黑网的色彩搭配和有序色彩浓度递增，组成拥有2400组(7200种)标色的服装设计师专业配色色谱《服装时尚配色2400例》，其中时装搭配配色384组，包含时尚、风度、流行、亮采1152种标色；裙装搭配配色384组，包含飘逸、华丽、柔美、风格1152种标色；套装搭配配色384组，包含庄重、典雅、传统、概念1152种标色；闲装搭配配色384组，包含休闲、随意、简约、清新1152种标色；晚装搭配配色384组，包含瑞丽、魅力、迷情、甜美1152种标色；内装搭配配色480组，包含个性、私密、情趣、优雅1440种标色，以及服装主题配色·选色方案200例。

服装设计师专业配色色谱《服装时尚配色2400例》的编写目的，无疑是为服装设计师和服装设计院校师生提供一个服装色彩设计配色标准，不再为色彩的显示错位、用户的交流所烦恼。

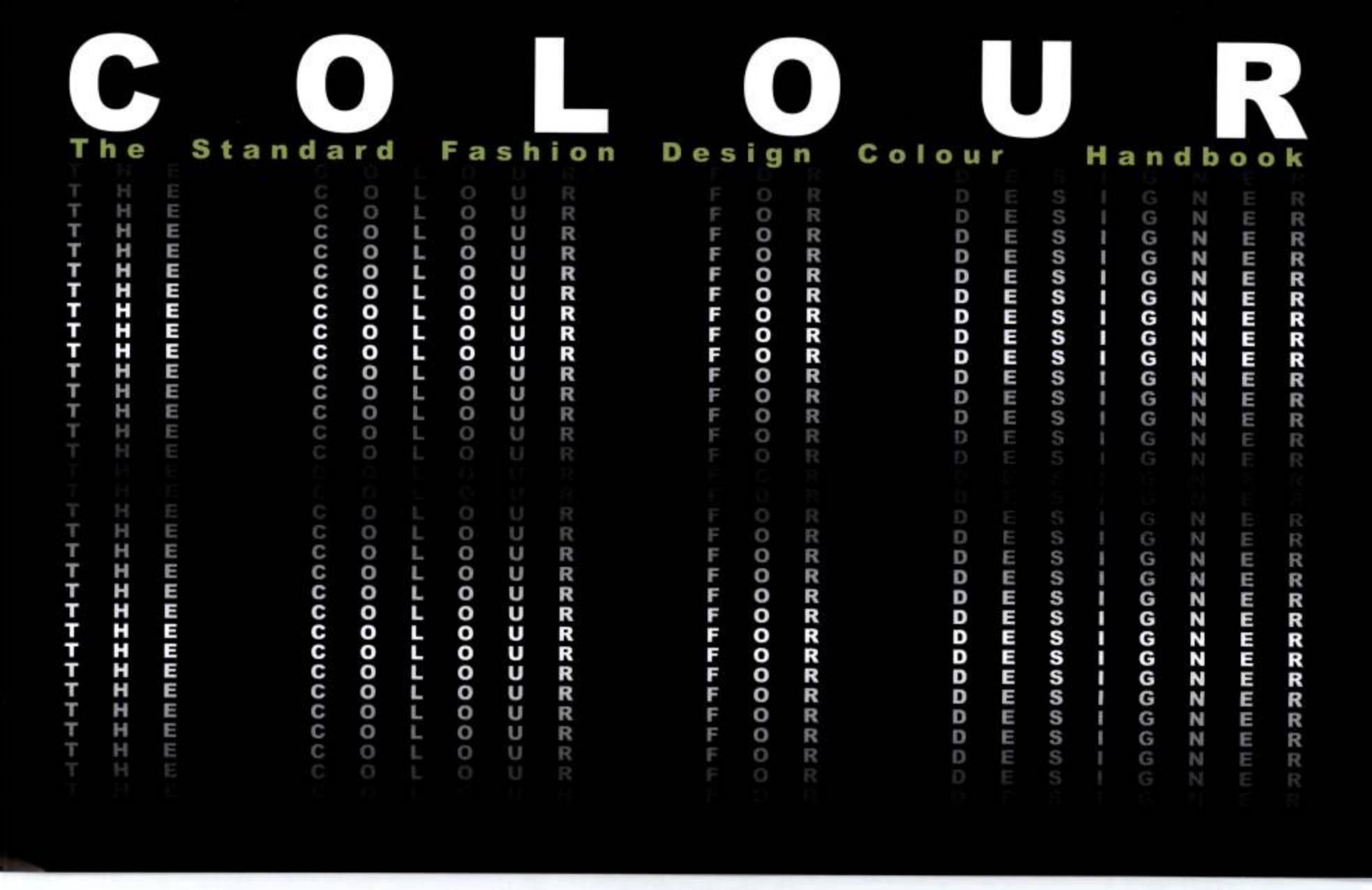
但愿编者的意愿，能够成为设计师和所有此色谱需求者的心愿。

编者

2009年2月於伦敦

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook



The Standard Fashion Design Colour Handbook

THE COLOURFOR DESIGNER

服/装/设/计/师/专/业/配/色/色/谱

The Standard Fashion Design Colour Handbook

目录

028 037 046 055

裙装搭配配色

04 时装搭配配色·亮采（96组）……055

05 裙装搭配配色·飘逸（96组）……064

06 裙装搭配配色·华丽（96组）……073

07 裙装搭配配色·柔美（96组）……082

08 裙装搭配配色·风格（96组）……091

064 073 082 091

配色索引

前言……5

色谱使用说明……15

标准服装配色索引……17

标准常用经典色索引……23

时装搭配配色

01 时装搭配配色·时尚（96组）……028

02 时装搭配配色·风度（96组）……037

03 时装搭配配色·流行（96组）……046

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

127 118 109 100

14 闲装搭配配色·随意（96组）……145 14

15 闲装搭配配色·简约（96组）……154 15

16 闲装搭配配色·清新（96组）……163 16

晚装搭配配色

17 晚装搭配配色·瑞丽（96组）……172 17

18 晚装搭配配色·魅力（96组）……181 18

136 145 154 163

套装搭配配色

09 套装搭配配色·庄重（96组）……100

10 套装搭配配色·典雅（96组）……109

11 套装搭配配色·传统（96组）……118

12 套装搭配配色·概念（96组）……127

闲装搭配配色

13 闲装搭配配色·休闲（96组）……136

COLOUR











172 内装搭配配色·优雅（192组）……235

181 服装配色物语

190 24

199 25

25 服装配色物语·物语（200例）……29

黑、白、金、银、灰是无彩系，能和一切颜色相配。

与白相配时，应仔细观察白得偏向哪种色相，如偏蓝应作淡蓝考虑，偏黄则属淡黄。

有明度差的色彩更容易调和，配色时要拉开明度。

在不同色相的颜色中调入相同的黑或白就容易调和。

和谐的对比色，最容易得到好的效果。对比色可单独使用，而近似色则应进行搭配。

要有主色调，要么暖色调，要么冷色调，不要平均对待各色，这样效果更好。

暖色系与黑调和，冷色系与白调和。

在配色时，鲜艳明亮的面积应小一点。本来不和谐的两种颜色镶上黑色或白色会变的和谐。

与灰色组合时，明差度不要太大。

有秩序性的色彩排列在一起比较和谐。

服装搭配时应当和皮肤颜色搭配和谐。

208

217

226

235

19 晚装搭配配色·迷情（96组）……190

20 晚装搭配配色·甜美（96组）……199

内装搭配配色

21 内装搭配配色·个性（96组）……208

22 内装搭配配色·私密（96组）……217

23 内装搭配配色·情趣（96组）……226

COLOUR

COLOUR

服装配色物语

光与色／29
基础色彩／30
色彩的色系／31
色彩的三要素／32
色彩的三原色／33
色彩的种类／34
三次色／35
红色／36

橙色／38
黄色／39
蓝色／40
绿色／41

紫色／42
黑色／43
灰色／44
白色／45

暖色与冷色的冷暖感／47
兴奋色与沉静色／48
兴奋与沉静的心理感受／49
华丽色与朴素色／50
色彩的冷暖变化／51
冷暖色与服装色彩搭配／52
色彩的巧妙搭配／53
红色配色搭配／54

黄色配色搭配／56
蓝色配色搭配／57
绿色配色搭配／58
花色配色搭配／59
白色配色搭配／60
黑色配色搭配／61
紫色配色搭配／62
色彩的印象／63

颜色，季节的“衣裳”／65
色彩的不同情感反映／66
最常用的配色方法／67
同类色的服装配色／68
对比色的服装配色／69
流行色／70
适用于大多数女人的好原则／71

色彩秘诀／72

色彩搭配也有黄金比例／74
色彩织物上的不同表现／75
色彩的喜厌／76
服装色彩和肤色搭配的效果／77
色彩的平衡／78
色彩视错／79
色彩的装饰性／80
色彩的象征性／81

色彩联想／83
不同的感觉／84
服装色彩搭配要得当／85
同种色相配／86
邻近色相配／87
主色调相配／88
对比手法的配色／89
不刺眼的配色／90

色彩有着不同的象征意义（1）／92
色彩有着不同的象征意义（2）／93
巧妙利用服装色彩神奇的魔力／94
颜色太多则显得乱／95
色彩的性格／96
畅行世界的配色先锋／97
两种以上的配色，才有美感／98
客观标准的色彩搭配／99

无彩色和有彩色／101

二色配色／102
冷暖对比调（1）／103
冷暖对比配（2）／104
对比色彩的柔和性／105
多色配色最关键的是主色调／106
色彩间的内在联系／107
可优先考虑的色彩／108

极易搭配协调的配色／110
烘托色与点缀色／111
着装配色的重要原则／112
优雅平静的穿着效果／113
肤色白皙，锦上添花／114
红肤色的人，切忌穿绿色和黑色上衣／115
黄肤色与黑肤色／116
不容易出错的配色／117

肤色和体型，寻找适合的搭配颜色／119
追求流行，独具风采／120
场合、环境，不同的服装色彩搭配／121
四季服装配色／122
色彩的整体平衡／123
常见的配色／124
我们的身体，三种色素的组合／125
春季型人永远给人一种年轻的感觉／126

女性的柔美／128
夏季型人的娴淑与上品／129
轻柔淡雅为宜／130
秋季型人的稳重与华丽／131

服装色彩的作用 / 132
多种纯正色彩来装扮自己 / 133
黄色为主色的暖色调 / 134
适当变换一下装束 / 135

素色，烘托出天生丽质 / 137
配色要适宜体型、年龄和职业 / 138
搭配出多姿多彩的配色 / 139
避免成人化 / 140
突出青春美 / 141
上深下浅的服装配色 / 142
紧身的衣裤 / 143
饰品不宜过多 / 144

身材矮胖配色选择（男孩） / 146
身材矮胖配色选择（女孩） / 147
体型细小配色选择 / 148
着装配色的和谐 / 149
变化着装 / 150
警示着装 / 151
特殊着装 / 152
服务业着装 / 153

工业着装 / 155
医务人员着装 / 156
运动员着装 / 157
白领女性着装 / 158
职业妇女着装 / 159
酒店人员着装 / 160
喜庆场合着装 / 161

外派劳务人员着装 / 162

公务与庆典着装 / 164
葬礼着装 / 165
联谊着装 / 166
服装搭配与服装修饰 / 167
多戴则不雅而显得庸俗 / 168
饰物与服装 / 169
鞋袜搭配，不可忽视 / 170
女士皮鞋与服装颜色 / 171

穿出纤细好身材 / 173
条纹服饰具有“潇洒”的语言 / 174
小女人般的娇媚 / 175
简单又出色的打扮 / 176
质料的挑选以不皱为原则 / 177
“免烫”衣服避免尴尬 / 178
无拘无束的感觉 / 179
西服也可以做成休闲装 / 180

穿出休闲 / 182
运动，选择不同的服装 / 183
刺眼和不协调的感觉 / 184
爬山或步行尽量避免穿裙子 / 185
更为夺目 / 186
冬末春初的最佳打扮 / 187
明快欢愉的感觉 / 188
这样的配搭当然成功 / 189

外形飘逸软柔 / 191

连衣裙适合身材窈窕的女性 / 192
黑色适合成熟含蓄的女性 / 193
简约和性感混合在一起 / 194
将职业装穿出流行感觉 / 195
色彩与季节 / 196
红与白，极为强烈的印象 / 197
艳红色与蓝色 / 198

黄色的温情 / 200
纱质衣服，很具有浪漫气氛 / 201
蓝色牛仔裤与绿色上衣相配 / 202
水乳交融的蓝色 / 203
绿色的自然 / 204
慎选绿色的服装 / 205
花色的宁静 / 206
不要让花色独占优势 / 207

白色的纯洁 / 209
白色与配件的考究 / 210
白色服装搭配穿戴 / 211
白衣的搭配 / 212
白衣的忌讳 / 213
白色衣服对妆容的特殊要求 / 214
白色衣服对发式的特殊要求 / 215
黑色，最具收缩效果的颜色 / 216

旗袍和T恤 / 218
成熟美的要求 / 219
黑色衣服与化妆 / 220
永远都不会搭配出错的颜色 / 221

让身材看起来修长高挑 / 222
黑肤女性的俏皮和成熟 / 223
叠穿现在很流行 / 224
显示体型特点、弥补某些体型缺陷 / 225

对自身形态进行矫正 / 227
皮肤黑的自信 / 228
如果皮肤较黑 / 229
明亮和红润的脸色 / 230
发现自身形体的优缺点 / 231
发现自己体型中的魅力 / 232
娇小女性服饰色彩搭配原则（1） / 233
娇小女性服饰色彩搭配原则（2） / 234

娇小女性穿着十要点 / 236
“X”型体型人 / 237
“A”型体型人 / 238
“V”型体型人（1） / 239
“V”型体型人（2） / 240
“H”型体型人 / 241
体型太肥胖人 / 242
体型太瘦高人 / 243
体型太矮人 / 244
个子较矮和体型太大 / 245
胸部过小或无胸，胸部过大或丰满 / 246
肩部太宽的女性 / 247
腰围过粗的女性 / 248
臀部过小和臀部过大 / 249
腿部过短的女性 / 250
脚过大的女性 / 251

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

色谱使用说明



图例注释：

通过100%蓝（Cyan）、红（Magenta）、黄（Yellow）与黑网的色彩搭配和有序色彩浓度变化，组成服装设计师专业配色色谱。

①主色与编码：主色：12组服装模拟配色主色；编码：按照英文字母排序主色编码。

②页眉与色钮：页眉：书名视觉提示；色钮：服装搭配源色色标。

③色标与数值：色标：12组服装模拟配色主色；数值：12组服装模拟配色主色专业数值。

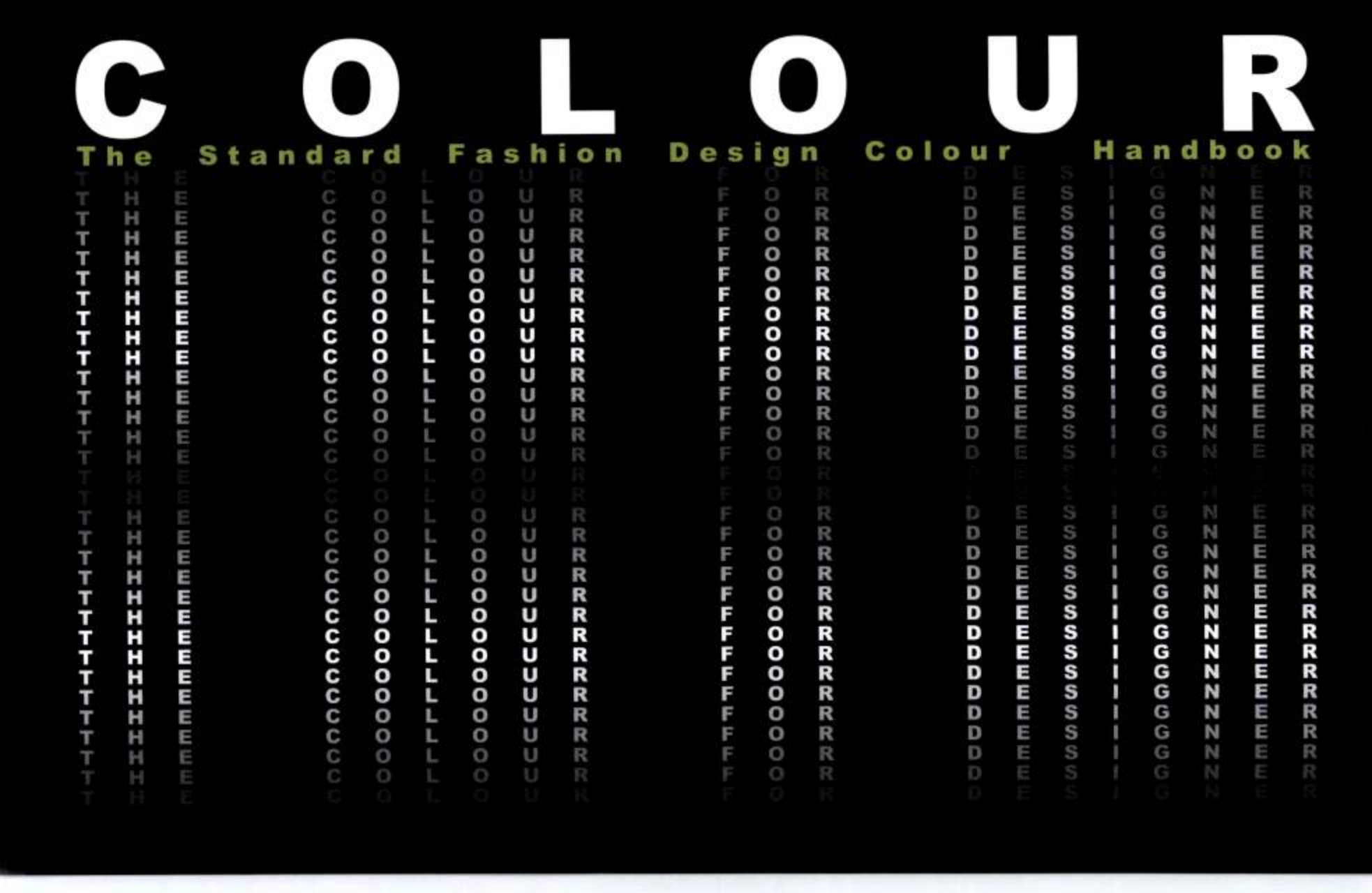
④范例与源色：范例：服装搭配配色源图；源色：源图服装搭配源色暨数值。

⑤主题与物语：主题：表述服装配色物语主题词；物语：服装配色知识库。

⑥配色与方案：配色：主色与辅助搭配色；方案：通过Adobe Photoshop图像处理软件，打开色相变化菜单，选取不同的数值，获得不同的服装模拟配色组。

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook



The Standard Fashion Design Colour Handbook

THE COLOURFOR DESIGNER

服/装/设/计/师/专/业/配/色/色/谱

T h e

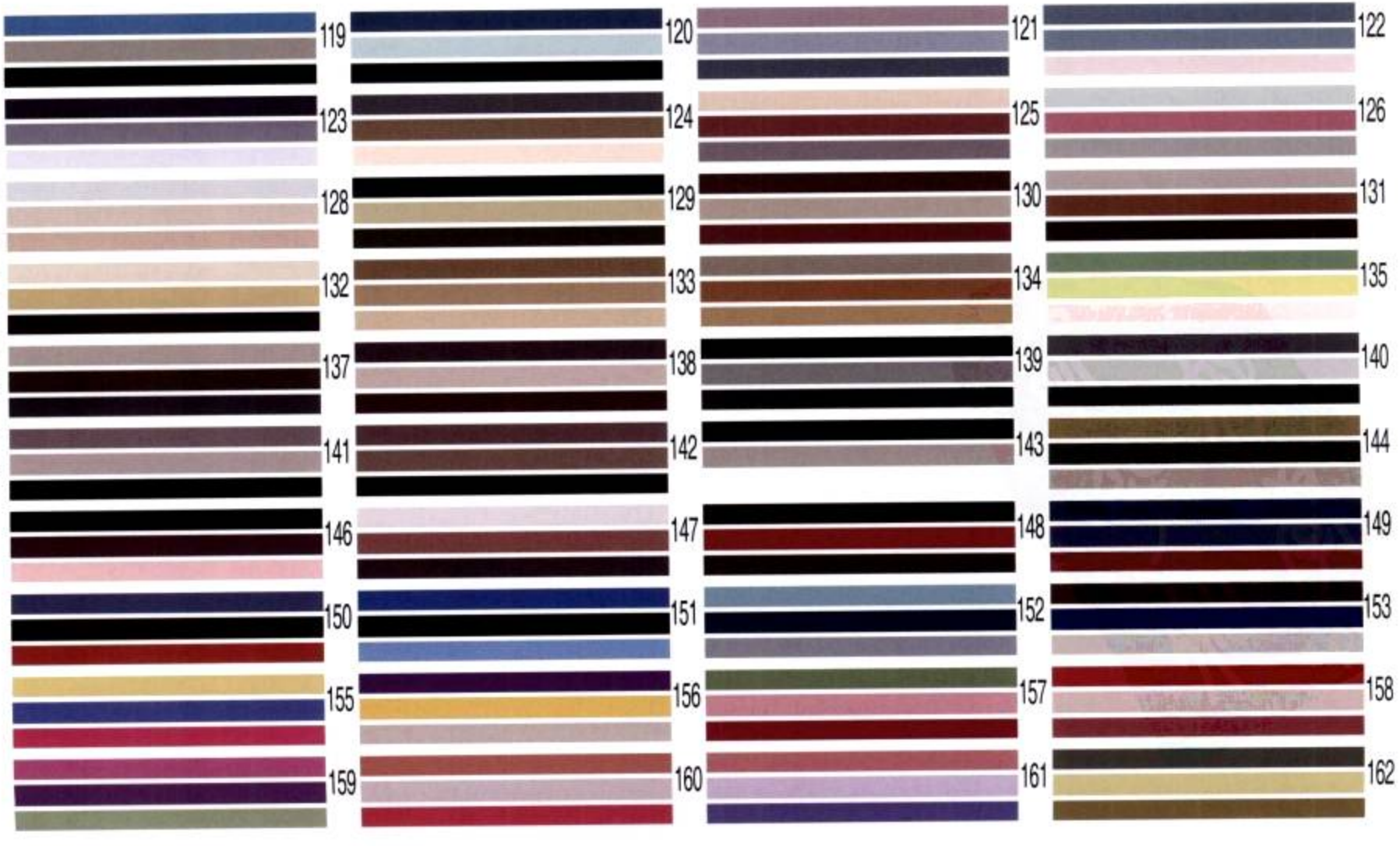
S t a n d a r d

Fashion Design Colour Handbook

标准服装配色索引


29
30
31
32
33
34
35
36
38
39
40
41
42
43
44
45
47
48
49
50
51
52
53
54
56
57
58
59
60
61
62
63
65
66
67
68
69
70
71
72


74
75
76
77
78
79
80
81
83
84
85
86
87
88
89
90
92
93
94
95
96
97
98
99
101
102
103
104
105
106
107
108
110
111
112
113
114
115
116
117


119
120
121
122
123
124
125
126
128
129
130
131
132
133
134
135
137
138
139
140
141
142
143
144
146
147
148
149
150
151
152
153
155
156
157
158
159
160
161
162


164
165
166
167
168
169
170
171
173
174
175
176
177
178
179
180
182
183
184
185
186
187
188
189
191
192
193
194
195
196
197
198
200
201
202
203
204
205
206
207


209
210
211
212
213
214
215
216
218
219
220
221
222
223
224
225
227
228
229
230
231
232
233
234
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251

The Standard Fashion Design Colour Handbook

THE COLOURFOR DESIGNER

服/装/设/计/师/专/业/配/色/色/谱

The Standard Fashion Design Colour Handbook

标准常用经典色索引

标准常用经典色索引

经典色，设计色彩中常用的165种色彩标色。在选择上，按照色调分为：原色、补色、淡粉色、暗浅色、明亮色、鲜艳色、浓烈色、深重色、黑灰色、渐变色等十大系列。每种经典色，均采用国际标准配色数据『C、M、Y、K』标注，是设计师最常用的经典速查色谱。

Y100/ 黄色

M100/ 品红色

C100/ 蓝色

M100 Y100/ 红色

C100 Y100/ 绿色

C100 M100/ 紫色

Y10/ 乳白色

Y30/ 新月色

M10 Y30/ 米黄色

M10 Y10/ 蛋壳色

M20 Y10/ 玉红色

M30 Y10/ 浅桃红色

M20 Y20/ 肤色

M30 Y30/ 藕黄色

M10/ 淡粉红色

M30/ 粉红色

C10 M30/ 浅曙红色

C20 M30/ 粉紫色

C30 M30/ 淡紫色

C10 M10/ 鱼白色

C20 M10/ 鸭蛋青色

C30 M10/ 天空色

C10 Y10/ 浅青色

C10 Y20/ 苣绿色

C10 Y30/ 粉绿色

C30 Y30/ 浅绿色

C30 Y20/ 春水色

C30 Y10/ 玻璃色

C30/ 淡蓝色

C10/ 粉蓝色

Y50/ 淡黄色

Y70/ 明黄色

M20 Y50/ 奶黄色

M30 Y70/ 蛋黄色

M50 Y50/ 橙黄色

M50 Y80/ 杏黄色

M70 Y30/ 胭脂红色

M50/ 桃花色

M70/ 樱红色

C20 M50/ 玫红色

C30 M70/ 淡紫红色

C50 M50/ 淡紫色

C60 M70/ 明紫色

C70 M50/ 钴蓝色

C60 M10/ 蔚蓝色

C70 Y30/ 湖蓝色

C50 Y20/ 薄荷青色

C50 Y50/ 嫩绿色

C20 Y70/ 韭黄色

C60 M20 Y50/ 秋香绿色

Y20 K10 / 苣灰色

C5 M10 Y40 / 豆黄色

C20 M10 Y40 / 新茶色

C40 M5 Y30 / 浅湖绿色

C20 Y20 K10 / 淡青色

C20 K10 / 水蓝色

C50 M10 Y20 / 浅湖蓝色

C30 M20 Y10 / 浅蓝紫色

C20 M20 K10 / 浅紫色

C20 M30 Y10 / 浅紫红色

M20 K10 / 浅粉红色

C10 M40 Y20/ 暗桃色

C10 M50 Y30 / 豆沙色

C20 M60 Y40 / 锈红色

C50 M60 Y50 / 浅褐色

C40 M50 Y60 / 茶色

C20 M40 Y40 K20 / 浅棕色

C20 M30 Y50 K10 / 暗黄色

C5 M30 Y50 K10/ 奶油色

C10 M30 Y40 / 木材色

C10 M30 Y30 / 水红色

C10 M20 Y30 / 米色

Y85/ 柠檬黄色

M20 Y100/ 菜花黄色

M20 Y80/ 金黄色

M50 Y100/ 橘黄色

M90 Y85/ 朱红色


M80 Y100/ 橙红色


M100 Y50/ 艳红


C15 M80 Y90 / 铁锈红色


C10 M80 Y20 / 桃红色


M85 / 洋红色


C30 M100 / 玫瑰红色


C30 M80 / 海棠红色


C50 M100 / 紫红色


C60 M90 / 玫紫色


C80 M100 / 红紫色


C100 M70 / 海蓝色


C80 M30 / 浅海色


C85 / 天蓝色


C100 Y20 / 蓝黄色


C85 Y20 / 瓦蓝色


C100 Y50 / 湖绿色

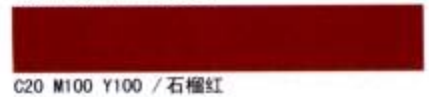

C85 Y100 / 草绿色


C80 Y50 / 青绿


C40 Y100 / 嫩草色


M70 Y90 K10 / 酱黄色


C20 M100 Y40 / 绛红色


C20 M100 Y100 / 石榴红


C20 M80 Y40 / 朱砂色


M90 Y100 K30 / 棕红色


M100 K30 / 曙红色


C30 M100 Y80 K20 / 枣红色


M100 Y100 K50 / 深红色


C30 M70 Y80 K30 / 栗色


C60 M100 Y100 / 紫酱红色


C60 M100 Y10 K30 / 深玫瑰色


C90 M80 K20 / 青紫色


C80 M100 K10 / 紫罗兰色


C80 M100 Y20 / 绛紫色


C100 M80 Y10 / 藏蓝色


C100 M60 Y10 / 海蓝色


C100 M60 Y40 / 青蓝色


C90 M50 Y50 / 森林色


C100 M40 Y70 / 深绿色


C90 M40 Y90 / 翡翠色


C80 M40 Y100 / 橄榄色

C100 Y20 K30 / 宝蓝色

C100 Y40 K10 / 蓝绿色

C20 M50 Y100 / 土黄色

M50 Y80 K20 / 土棕色

C40 M70 Y50 / 土红色

C20 M80 Y60 K30 / 酒红色

M90 Y60 K50 / 棕红色

C20 M80 Y100 K60/ 深棕色

C70 M90 Y100 / 蓝褐色

C10 M40 Y70 K70 / 深褐色

C100 M70 Y100 / 墨绿色

M100 K80 / 暗红色

C80 M100 Y40 K30 / 深紫色

C90 M100 Y30 / 藏青色

C50 M80 K60 / 暗紫色

C100 M60 Y20 K60 / 深海蓝色

Y100 K80 / 咸菜色

C100 K80 / 深蓝色

C100 M20 Y70 K70 / 暗绿色

C90 M30 Y40 K40 / 黛青色

C60 M80 Y70 K40 / 紫陶色

C80 Y80 K50 / 深绿色

C20 M10 K20 / 天灰色

C10 M10 Y10 / 淡灰色

K20 / 银灰色

C30 M20 Y20 / 烟灰色

K25 / 纯浅灰色

C50 M40 Y40 / 中灰色

C50 M30 Y50 K20 / 绿灰色

K60 / 纯中灰色

C30 M40 Y70 K20 / 黄灰色

C80 M60 Y60 / 棕灰色

M40 K60 / 红灰色

C80 M80 Y100 / 土黑色

C80 M100 Y100 / 棕黑色

C80 M100 Y80 / 红黑色

K100 / 纯黑色

Y100 K100 / 纯黄黑色

M100 K100 / 纯红黑色

C100 K100 / 纯蓝黑色

C10 M50 Y100 K80 / 古铜色

K80 / 纯深灰色

C100 M100 Y100 / 杂黑色

C80 M80 Y80 / 褐灰色

C100 M80 Y100 / 绿黑色

C100 M90 Y60 / 蓝黑色

C100 M100 Y70 / 紫黑色

C80 M60 Y40 / 蓝灰色

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

1. 时装搭配配色·时尚（96 组）



主题表述：光与色

配色物语：什么是光呢？从物理的角度来讲，它是一种客观存在的物质，属于电磁波的一部分。当电磁波长在380毫微米之间时，就能引起视觉的色彩反应。段波长就是可见光谱，即为光。至于色，早在1666年，英国大物理学家牛顿曾做过这样一个著名的实验：他首先把太阳光引进暗室，然后通过三棱镜再投射到白色的屏幕上，结果太阳光出现了喜剧性的变化，被分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色光。如果用光度计来测定这些色光，就可得出各色光的波长。因此，色实际上就是不同波长的光刺激人的眼睛的视觉反应。

模拟主色搭配数据

C60 M33 Y75 K9	A
C70 M33 Y75 K9	B
C75 M33 Y69 K9	C
C75 M33 Y58 K9	D
C75 M33 Y48 K9	E
C75 M33 Y37 K9	F
C75 M38 Y33 K9	G
C75 M49 Y33 K9	H
C75 M60 Y33 K9	I
C75 M70 Y33 K9	J
C69 M75 Y33 K9	K
C58 M75 Y33 K9	L



C49 M33 Y75 K9

C73 M48 Y99 K53

C64 M60 Y73 K65

基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·时尚方案（1～12）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述： 基础色彩

配色物语： 太阳光能给人带来温暖，久而久之，当人们看到红色、橙色和黄色也相应的产生温暖感。海水和月光使人感觉清爽，于是人们看到青和青绿之类的颜色，也相应会产生凉爽感。由此可见，色彩的温度感不过是人们的习惯反映，是人们长期实践的结果。人们将红、橙之类的颜色叫暖色，把青类的颜色叫冷色。红紫到黄绿属暖色，青绿到青属冷色，以青色为最冷，紫色是由属于暖色的红和属于冷色的青色组合成。所以紫和绿被称为温色，黑、白、灰、金、银等色称为中性色。

时装搭配配色·时尚方案（13～24）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



配色方案/色相变化/数值30

C



配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



配色方案/色相变化/数值120

I



配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C67 M35 Y99 K21

C91 M75 Y46 K42

C17 M53 Y100 K2

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C84 M35 Y99 K21
- B C99 M35 Y98 K21
- C C99 M35 Y83 K21
- D C99 M35 Y67 K21
- E C99 M35 Y51 K21
- F C99 M36 Y35 K21
- G C99 M52 Y35 K21
- H C99 M67 Y35 K21
- I C99 M84 Y35 K21
- J C98 M99 Y35 K21
- K C83 M99 Y35 K21
- L C67 M99 Y35 K21

L K J I H G F E D C B A

主题表述：色彩的色系

配色物语：色彩的分类又是如何区分呢？色彩千变万化，但从颜色上来分，可以分为两大色系：无彩系和有彩系。无彩系，主要指白色、黑色和由黑白色调和而成的各种深浅不同的灰色，按照一定的变化规律排成的一个色系。由白色渐变到浅灰、淡灰、中灰、深灰到黑色，色度学上称谓黑白系列。至于无彩色系颜料的基本性质，只有明度可言。所谓明度，就是指色彩的明亮程度。而色相和纯度，在无彩色系中都等于零。另外，明度的表示，又可以用黑白度来表示。愈接近白色，明度愈高；愈接近黑色，明度愈低。有彩系，主要指红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色。这些颜色都有不同的明度和纯度。所谓纯度，就是色彩的纯净程度。而色相，则是色彩的最大特征，是确切地表示某种颜色色别的名称。

时装搭配配色·时尚方案（25～36）

模拟主色搭配数据

C31 M45 Y95 K20 A
C33 M31 Y95 K20 B
C49 M31 Y95 K20 C
C64 M31 Y95 K20 D
C80 M31 Y95 K20 E
C95 M31 Y93 K20 F
C95 M31 Y77 K20 G
C95 M31 Y61 K20 H
C95 M31 Y45 K20 I
C95 M33 Y31 K20 J
C95 M49 Y31 K20 K
C95 M64 Y31 K20 L



C31 M61 Y95 K20
C12 M20 Y66
C68 M71 Y69 K91
基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩的三要素

配色物语：色相，是区别色与色之间的一种名称。从光学和物理的角度讲，各种色相是由射达人眼的光线的光谱成份决定的。明度，指颜色的明暗度。色彩的明度有两种情况：一是同一色相不同明度；二是各种颜色的不同明度。色彩中黄色明度为最高，蓝紫色明度为最低，红绿色为中间明度。对于明度的变化，可以用一种颜色，加些黑色或白色，就可以比较清楚地知道，加了白色就变浅明，加了黑色就变深暗。纯度，又称“彩度”，颜色的饱和度，以颜色的浓淡加以区别。在表示颜色中所含有色成份的比例愈大，则色彩愈纯；比例愈小，则色彩纯度愈低。在可见色光中，单色光系最纯的颜色，为极限纯度。如果当一种颜色，被黑色或白色掺入时，它的纯度就会产生变化，其掺入的多少，直接影响其颜色的纯度。

时装搭配配色·时尚方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C45 M34 Y75 K7

C25 M10 Y50

C55 M51 Y96 K38

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C56 M34 Y75 K7
B	C66 M34 Y75 K7
C	C75 M34 Y75 K7
D	C75 M34 Y64 K7
E	C75 M34 Y54 K7
F	C75 M34 Y44 K7
G	C75 M35 Y34 K7
H	C75 M45 Y34 K7
I	C75 M56 Y34 K7
J	C75 M66 Y34 K7
K	C75 M75 Y34 K7
L	C64 M75 Y34 K7

主题表述：色彩的三原色

配色物语：随着科学的发展，物理学家经过不断的试验，发现红、黄、蓝是组成其它色光的原色。生物学家又根据人眼的视觉生理特点，提出了以红、绿、紫为原色组成色彩的三原色。从此，色彩的世界给生活带来了更多魅力。以红、绿、蓝（蓝紫色）的三原色组成了色光，以红（品红）黄（柠檬黄）、青（湖蓝）的三原色组成了颜料世界。

模拟主色搭配数据

C33 M48 Y98 K24 A
C35 M33 Y98 K24 B
C51 M33 Y98 K24 C
C67 M33 Y98 K24 D
C84 M33 Y98 K24 E
C98 M33 Y97 K24 F
C98 M33 Y81 K24 G
C98 M33 Y64 K24 H
C98 M33 Y48 K24 I
C98 M35 Y33 K24 J
C98 M51 Y33 K24 K
C98 M67 Y33 K24 L



C33 M64 Y98 K24
C18 M24 Y70
C20 M23 Y29

基础源色数值

时装搭配配色·时尚方案（49～60）

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩的种类

配色物语：三原色构成了色彩世界。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的色彩，又给现代设计提供了理想的保证。色彩由三原色之间的互相调配，又形成了间色、复色、补色、浅色、冷色、暖色、鲜色、灰色之色。

时装搭配配色·时尚方案（61～72）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C44 M13 Y73

C40 M15 Y24

C75 M68 Y55 K53

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C59 M13 Y73
B	C73 M13 Y72
C	C73 M13 Y57
D	C73 M13 Y42
E	C73 M13 Y27
F	C73 M15 Y13
G	C73 M29 Y13
H	C73 M44 Y13
I	C73 M59 Y13
J	C72 M73 Y13
K	C57 M73 Y13
L	C42 M73 Y13

主题表述：二次色

配色物语：复色，用原色与间色相互调配，或者用间色与间色相互调配而形成的颜色，又称“三次色”。如颜料中的土黄、赭石、黛蓝、橄榄绿等色。深色，色彩中比较浓重的颜色。如颜料中的熟褐、群青、橄榄绿、黑色等色。浅色，色彩中明亮的颜色。如颜料中的白色、黄色、粉绿等色。冷色，色彩中给人寒冷和清凉之感的颜色。如颜料中的群青、湖蓝、翠绿等色。暖色，色彩中与冷色相反，给人以温暖的颜色。如颜料中的红色、黄色、橘色、赭石等色。鲜色，色彩中具有较高的色彩饱和度和较强的明度，以及鲜艳夺目的颜色。如颜料中朱红、橘红、橘黄、天蓝、钻蓝、草绿等色。灰色，色彩中色彩饱和度较低的颜色。换句话说，凡是色彩的色度呈灰暗色，如土黄、灰黄、灰蓝、灰紫、灰绿等低色度的颜色，都是灰色。

模拟主色搭配数据

C9 M81 Y84 K1 A
C9 M62 Y84 K1 B
C9 M44 Y84 K1 C
C9 M25 Y84 K1 D
C12 M9 Y84 K1 E
C31 M9 Y84 K1 F
C49 M9 Y84 K1 G
C68 M9 Y84 K1 H
C84 M9 Y81 K1 I
C84 M9 Y62 K1 J
C81 M9 Y44 K1 K
C84 M9 Y25 K1 L



C9 M84 Y68 K1

C59 M60 Y71 K54

C2 M1 Y2

基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·时尚方案（73～84）

C
配色方案/色相变化/数值45

B
配色方案/色相变化/数值30

A
配色方案/色相变化/数值15

F
配色方案/色相变化/数值90

E
配色方案/色相变化/数值75

D
配色方案/色相变化/数值60

I
配色方案/色相变化/数值135

H
配色方案/色相变化/数值120

G
配色方案/色相变化/数值105

L
配色方案/色相变化/数值180

K
配色方案/色相变化/数值165

J
配色方案/色相变化/数值150

主题表述：红色

配色物语：红色，被认为是一种具有强烈刺激性的颜色，也是具有燃烧与挑逗性的颜色，又称“攻守两用”的颜色。红色属于暖色，常被应用于标志色。红色又表示着生命、热情、精力充沛，同时使人兴奋，引人注目，充满青春活力，适合儿童、年轻人的色彩。鲜红色也属于三原色之一，在西欧采用纯正鲜红做服装是极少的，都带有偏暖或偏冷的色光，如朱红、玫瑰红、洋红或者带紫光的牡丹红等。在设计上红与黑、白搭配，是万无一失的组合方式，而且它不受流行的影响，尤其在中国，红色被认为是喜庆的象征色。

时装搭配配色·时尚方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C56 M68 Y63 K55

C24 M77 Y31 K1

C8 M15 Y19

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C56 M68 Y66 K55
B	C56 M67 Y68 K55
C	C56 M64 Y68 K55
D	C56 M61 Y68 K55
E	C56 M58 Y68 K55
F	C57 M56 Y68 K55
G	C60 M56 Y68 K55
H	C63 M56 Y68 K55
I	C66 M56 Y68 K55
J	C68 M56 Y67 K55
K	C68 M56 Y64 K55
L	C68 M56 Y61 K55

2. 时装搭配配色·风度（96组）



主题表述：橙色

配色物语：橙色，是暖色系列中的代表颜色，和黄色相同，代表着健康。橙色还含有成熟与幸福之意，象征着太阳、希望、积极、欢喜、愉快、光明、展望。橙色配褐色、深棕色很相称，褐橙色对肤色黝黑或被烈日晒黑了的肤色，也很合适。在多色的图案里，用橙色来烘托，比单独应用效果要好。

时装搭配配色·风度方案（1～12）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C22 M89 Y60 K8

C92 M53 Y44 K20

C66 M69 Y62 K69

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C22 M89 Y77 K8
B	C22 M85 Y89 K8
C	C22 M68 Y89 K8
D	C22 M51 Y89 K8
E	C22 M35 Y89 K8
F	C27 M22 Y89 K8
G	C44 M22 Y89 K8
H	C60 M22 Y89 K8
I	C77 M22 Y89 K8
J	C89 M22 Y85 K8
K	C89 M22 Y68 K8
L	C89 M22 Y51 K8

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述：黄色

配色物语：黄色，是一种很健康的颜色，同时，也是一种幼稚与单纯的颜色。在欧美人的眼里，通常认为黄色表示太阳，美好的天气，洋溢着年轻、希望、快活、明朗，而且醒目。黄色是三原色之一，它是光谱中最易被吸收的颜色。虽然是原色，但由于明度高的关系，只要略含其它色素，就会改变原有的性格，很容易与其它色组合。黄色的种类很多，如柠檬黄、香蕉黄、芥末黄、金黄、橘黄、蛋黄、麦秆黄等等。黄色常用深浅、明暗，或混合元色而表现出不同的个性。

模拟主色搭配数据

C71 M72 Y64 K83 A
C69 M72 Y64 K83 B
C67 M72 Y64 K83 C
C65 M72 Y64 K83 D
C64 M72 Y64 K83 E
C64 M72 Y67 K83 F
C64 M72 Y69 K83 G
C64 M72 Y71 K83 H
C64 M71 Y72 K83 I
C64 M69 Y72 K83 J
C64 M67 Y72 K83 K
C64 M65 Y72 K83 L



C72 M71 Y64 K83
C25 M31 Y12
C94 M82 Y35 K24

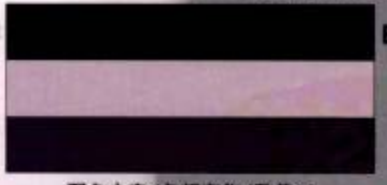
基础源色数值

服装色彩搭配范例

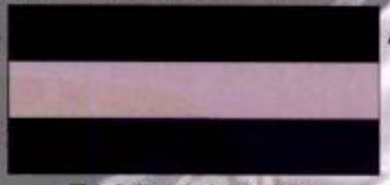
时装搭配配色·风度方案（13～24）



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



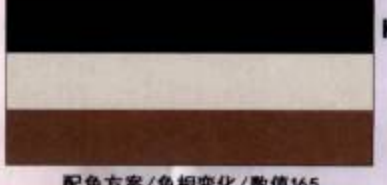
H 配色方案/色相变化/数值120



G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：蓝色

配色物语：蓝色，被认为是一种高深莫测而严肃的颜色，蓝色的本身就是一种让人产生遐想的颜色，同时又是一种相当严肃的色调。蓝色是二原色之一，又被视为一种安全的颜色，海军蓝已成为各国理想的制服色。日本、美国的中学生制服大多采用这种颜色。中国人对蓝色特别爱好，其原因之一是适合东方人肤色，它近似肤色的补色，能够把面色烘托得光润。特别是较胖的人，蓝色的服饰能使穿者的体积显得聚敛，起到“瘦”的效果。原因之二是蓝色的稳重，在配色设计方面，深暗蓝容易配色，原则上除了褐色以外，都适应。视觉上能百看不厌，具有庄重感。

时装搭配配色·风度方案（25～36）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C81 M82 Y49 K61

C65 M49 Y14 K1

WHITE

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C73 M82 Y49 K61
- B C65 M82 Y49 K61
- C C57 M82 Y49 K61
- D C49 M82 Y50 K61
- E C49 M82 Y58 K61
- F C49 M82 Y66 K61
- G C49 M82 Y74 K61
- H C49 M81 Y82 K61
- I C49 M73 Y82 K61
- J C49 M65 Y82 K61
- K C49 M57 Y82 K61
- L C50 49M 82Y K61

主题表述：绿色

配色物语：许多人喜欢用绿色来点缀作为服饰搭配，甚至原色服装的配色，以绿色来增添心理的安逸。

模拟主色搭配数据

C38 M25 Y52 A
C45 M25 Y52 B
C51 M25 Y52 C
C52 M25 Y45 D
C52 M25 Y39 E
C52 M25 Y32 F
C52 M25 Y25 G
C52 M31 Y25 H
C52 M38 Y25 I
C52 M45 Y25 J
C52 M51 Y25 K
C45 M52 Y25 L



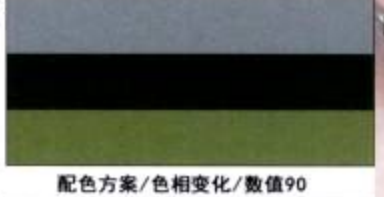
C31 M25 Y52
C38 M78 Y95 K52
C15 M100 Y100 K5

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

时装搭配配色·风度方案（37～48）

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

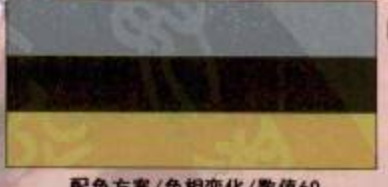
A

F



配色方案/色相变化/数值75

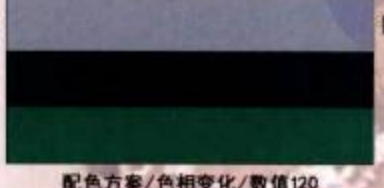
E



配色方案/色相变化/数值60

D

I



配色方案/色相变化/数值120

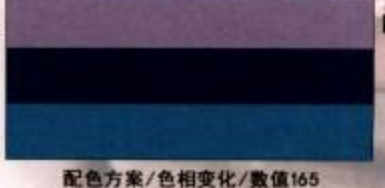
H



配色方案/色相变化/数值105

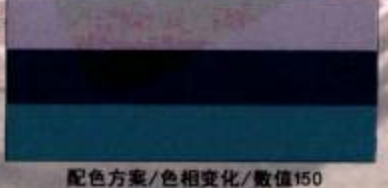
G

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：紫色

配色物语：紫色，具有高贵、优雅、神秘、华丽的个性。对于典雅和名贵的产品包装配色设计十分合适，尤其是淡紫色、紫藤色，深受时尚的追捧。紫色的配色设计，最理想之色是白色，其次是银灰、乳白、淡蓝、金黄等，黄、玫瑰红、黑也可以，但须慎重。

时装搭配配色·风度方案（49～60）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



配色方案/色相变化/数值30

C



配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



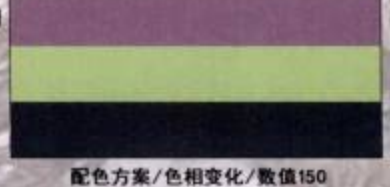
配色方案/色相变化/数值120

I



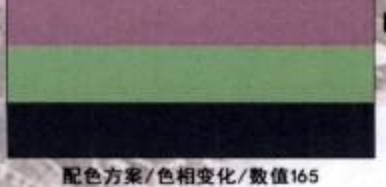
配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C54 M16 Y54 K6

C10 M88

C48 M65 Y71 K45

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C54 M16 Y45 K6
- B C54 M16 Y35 K6
- C C54 M16 Y26 K6
- D C54 M16 Y16 K6
- E C54 M25 Y16 K6
- F C54 M35 Y16 K6
- G C54 M44 Y16 K6
- H C54 M54 Y16 K6
- I C45 M54 Y16 K6
- J C35 M54 Y16 K6
- K C26 M54 Y16 K6
- L C16 M54 Y16 K6

主题表述：黑色

配色物语：黑色非常适合富于表情、肤色白皙的人。黑色能够把白皙的人烘托得更皎白；可以使穿着体积显得小一些，所以，它是胖者的最好服色；体格健美的，会显得苗条，而产生一种成熟的魅力。黑色很适宜同暖色调配合。除了大红、金黄以外，还有粉红、棕色、紫色。如采用毛皮来陪衬的话，貂毛皮最好选白、灰褐、灰棕、褐色之类的浅明色、较深暗色，以显和谐。

模拟主色搭配数据

C88 M100 Y36 K44 A
C72 M100 Y36 K44 B
C56 M100 Y36 K44 C
C40 M100 Y36 K44 D
C36 M100 Y48 K44 E
C36 M100 Y64 K44 F
C36 M100 Y80 K44 G
C36 M100 Y96 K44 H
C36 M88 Y100 K44 I
C36 M72 Y100 K44 J
C36 M56 Y100 K44 K
C36 M40 Y100 K44 L



C100 M96 Y36 K44
C7 M20 Y27
C3 M89 Y100
基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·风度方案（61～72）

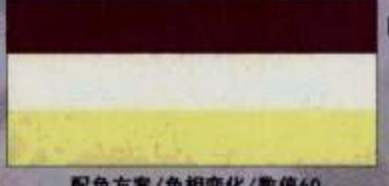

C
配色方案/色相变化/数值45


B
配色方案/色相变化/数值30


A
配色方案/色相变化/数值15


F
配色方案/色相变化/数值90


E
配色方案/色相变化/数值75

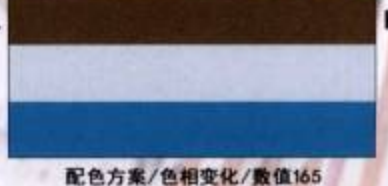

D
配色方案/色相变化/数值60


I
配色方案/色相变化/数值135


H
配色方案/色相变化/数值120


G
配色方案/色相变化/数值105


L
配色方案/色相变化/数值180


K
配色方案/色相变化/数值165


J
配色方案/色相变化/数值150

主题表述：灰色

配色物语：灰色是一种非常随和且具有多样性的颜色，其沉着、素雅、平易近人，是老少皆宜的颜色。灰色与近似黑之间，可区分许多阶层，由于深浅不同可表现不同的性格，如银灰，色淡明亮，显得华丽；铁灰，近似黑，显得沉着，经久耐看。灰色尤其适合同暖色系搭配，如红、粉红、褐色、橘色等，灰色之所以易搭配，其本身就是中间色的代表颜色，是一种极随和的常用色。

时装搭配配色·风度方案（73～84）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C3 M51 Y2
C50 M14 Y39
C62 M85 Y2
基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C2 M51 Y14
B	C2 M51 Y26
C	C2 M51 Y38
D	C2 M51 Y51
E	C2 M40 Y51
F	C2 M27 Y51
G	C2 M16 Y51
H	C2 M3 Y51
I	C14 M2 Y51
J	C26 M2 Y51
K	C38 M2 Y51
L	C51 M2 Y51

主题表述：白色

配色物语：白色，被认为是一种清洁、高雅之色。白色会反射全部的光线，而产生各种效果。白色对任何人都非常适用，它表示明亮、生气勃勃、凉爽、高尚、纯洁，具有天真无邪，青春活泼的气息。医生、护士及精密仪器生产单位工作人员工作服均为白色。白色和任何鲜明色搭配，都能引人注目。黑、蓝、红、紫、绿、黄、棕等其它色彩跟白色形成对照美，十分和谐。目前，无论欧美还是日本，都流行一种近似白色的本色白色，即含有黄色系的乳白色。这种比纯白色更容易同其它色配合的颜色，配色设计为时尚所接受。

模拟主色搭配数据

C60 M58 Y67 K44 A
C62 M58 Y67 K44 B
C64 M58 Y67 K44 C
C67 M58 Y67 K44 D
C67 M58 Y65 K44 E
C67 M58 Y63 K44 F
C67 M58 Y61 K44 G
C67 M58 Y58 K44 H
C67 M60 Y58 K44 I
C67 M62 Y58 K44 J
C67 M64 Y58 K44 K
C67 M67 Y58 K44 L



C58 M58 Y67 K44
C32 M34 Y56 K2
C67 M66 Y71 K85

基础源色数值

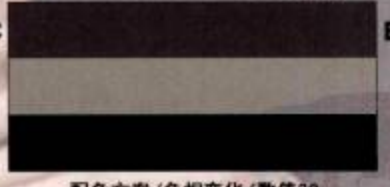
服装色彩搭配范例

时装搭配配色·风度方案（85～96）



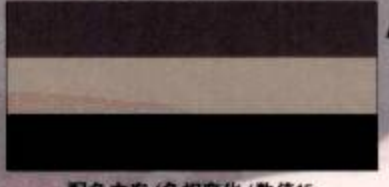
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



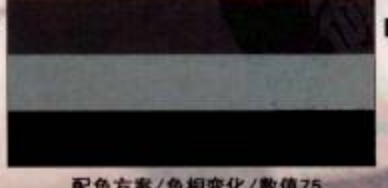
配色方案/色相变化/数值15

A



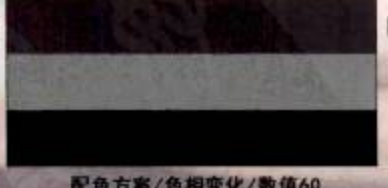
配色方案/色相变化/数值90

F



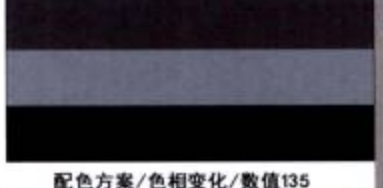
配色方案/色相变化/数值75

E



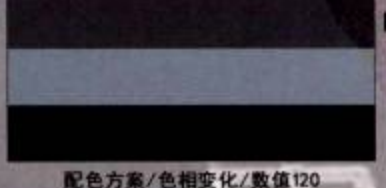
配色方案/色相变化/数值60

D



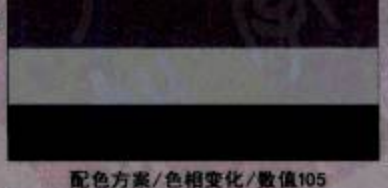
配色方案/色相变化/数值135

I



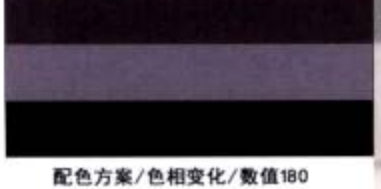
配色方案/色相变化/数值120

H



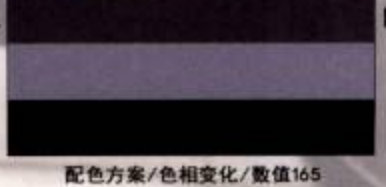
配色方案/色相变化/数值105

G



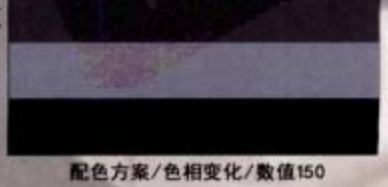
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

3. 时装搭配配色·流行（96 组）



L K J I H G F E D C B A

主题表述：暖色与冷色的冷暖感

配色物语：主要来自人们对事物的联想，像水一样冷的蓝色、蓝绿色，会使人觉得冷，我们称为冷色，也称寒色；像火一样热的红、橙、黄等色，会使人产生暖感，所以称为暖色。暖色系色彩较易使人觉得温暖，冷色系色彩易使人觉得寒冷。除了有彩色有冷暖感外，无彩色也会给人不同的感觉。如白色、银色、灰色给人一种寒冷的感觉，而深灰、黑色则令人有一种暖和的感觉。配色时，冷暖色可以交叉应用，如主色调是暖色调时，可以适当应用冷色调作为点缀，借以调节整个画面的冷暖关系。反之，冷色调作为主色调时，同样可以把暖色调作为点缀装饰。这样可以获取相得益彰的效果。

模拟主色搭配数据

C80 M49 Y100 K47 A
C93 M49 Y100 K47 B
C100 M49 Y95 K47 C
C100 M49 Y82 K47 D
C100 M49 Y69 K47 E
C100 M49 Y56 K47 F
C100 M54 Y49 K47 G
C100 M67 Y49 K47 H
C100 M80 Y49 K47 I
C100 M93 Y49 K47 J
C95 M100 Y49 K47 K
C82 M100 Y49 K47 L



C67 M49 Y100 K47
C45 M36 Y51 K5
C48 M53 Y51 K16

基础源色数值

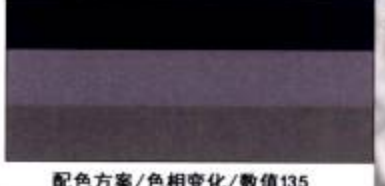
服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

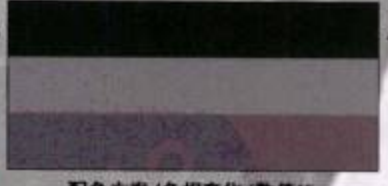
时装搭配配色·流行方案（1～12）

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

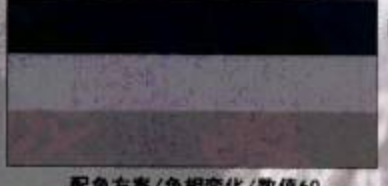
A

F



配色方案/色相变化/数值75

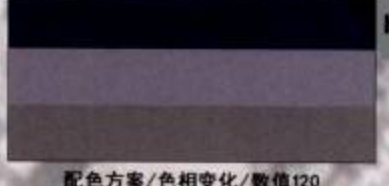
E



配色方案/色相变化/数值60

D

I



配色方案/色相变化/数值120

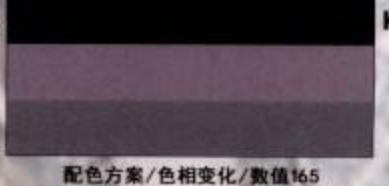
H



配色方案/色相变化/数值105

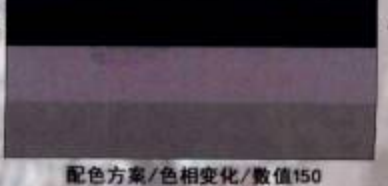
G

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：兴奋色与沉静色

配色物语：兴奋色与沉静色，由于红、橙、黄的纯色给人以兴奋感，故称为兴奋色。蓝、蓝绿、蓝紫给人以沉静感，所以叫作沉静色。如果把上述兴奋色、沉静色彩度降低，那么其兴奋和沉静的感情就会降低。

时装搭配配色·流行方案（13～24）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C62 M60 Y57 K36

C35 M29 Y32

C72 M69 Y66 K87

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C62 M61 Y57 K36
B	C62 M62 Y57 K36
C	C60 M62 Y57 K36
D	C59 M62 Y57 K36
E	C58 M62 Y57 K36
F	C57 M62 Y57 K36
G	C57 M62 Y58 K36
H	C57 M62 Y60 K36
I	C57 M62 Y61 K36
J	C57 M62 Y62 K36
K	C57 M60 Y62 K36
L	C57 M59 Y62 K36

主题表述：兴奋与沉静的心理感受

配色物语：轻色与重色色彩能给人们以轻重之感，主要是明度的关系。一般颜色较淡、高明度的色彩具有轻的感觉，黑色、深色或低明度的色彩给人有一种重的感觉。这同人们的联想也有关系，如棉花、白纸较轻，而黑铁、金属较重。明度相同的颜色，则视彩度而定，彩度高的看来较轻，彩度低的较重。感觉轻的颜色，虽有轻快感，但也会觉得不够安定；相反，低明度颜色则有较稳重的安全感。设计时如果要轻重色组合，最好以重色为底色，明色作纹样，而且明色的色度要有层次，这样才能得到理想的效果。

模拟主色搭配数据

C25 M24 Y38 A
C29 M24 Y38 B
C33 M24 Y38 C
C36 M24 Y38 D
C38 M24 Y37 E
C38 M24 Y33 F
C38 M24 Y29 G
C38 M24 Y25 H
C38 M25 Y24 I
C38 M29 Y24 J
C38 M33 Y24 K
C38 M36 Y24 L



C24 M25 Y38
C76 M71 Y62 K83
C15 M5 Y25

基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·流行方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：华丽色与朴素色

配色物语：色彩还有辉煌的华丽色和文雅的朴素色之分。一般情况下，彩度高的为华丽色，彩度低的为朴素色。从明度来看，明色华丽，暗色朴素。金银色虽然华丽，但是通过黑白色的使用，既可华丽又可朴素。两色以上的配合，使用色相差较大的纯色和白黑色时，因有某种明度差的对比而感到华丽，另一方面，彩度低的色，相互配合会有朴素的感觉。

时装搭配配色·流行方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C66 M75 Y51 K46

C10 M30 Y51

C33 M30 Y29

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C60 M75 Y51 K46
B	C55 M75 Y51 K46
C	C51 M75 Y53 K46
D	C51 M75 Y59 K46
E	C51 M75 Y65 K46
F	C51 M75 Y71 K46
G	C51 M72 Y75 K46
H	C51 M66 Y75 K46
I	C51 M60 Y75 K46
J	C51 M55 Y75 K46
K	C53 M51 Y75 K46
L	C59 M51 Y75 K46

主题表述：色彩的冷暖变化

配色物语：色彩的冷暖变化，并不意味着色彩的本身能产生冷暖，而是颜色的本身会使人们联想到天空、雪景、冰块、海洋、流水，这种联想所产生的印象色，如蓝、绿、灰、白色称冷色或寒色；而使人联想到太阳、火焰、朝霞、秋收的麦浪，这种联想所产生的印象色，如红、橙、黄称暖色。色彩的冷暖变化，还可以因季节温度的变化而变化。从物理的角度知道，白色在反射光线的同时也反射了热量，黑色在吸收光线的同时也吸收了热量。因此，生活中就会出现这样的服饰色彩变化。夏日，人们的服饰多以冷色为基色，给人以一种凉快的感觉；冬日，人们的服饰多以暖色为基色，给人以一种温暖的感觉。

模拟主色搭配数据

C76 M73 Y64 K86 A
C76 M76 Y64 K86 B
C73 M76 Y64 K86 C
C70 M76 Y64 K86 D
C67 M76 Y64 K86 E
C64 M76 Y64 K86 F
C64 M76 Y67 K86 G
C64 M76 Y70 K86 H
C64 M76 Y73 K86 I
C64 M76 Y76 K86 J
C64 M73 Y76 K86 K
C64 M70 Y76 K86 L

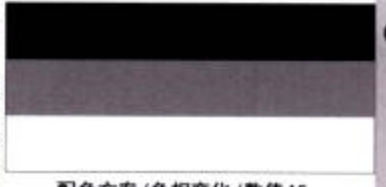


C76 M70 Y64 K86
C45 M41 Y48 K6
WHITE

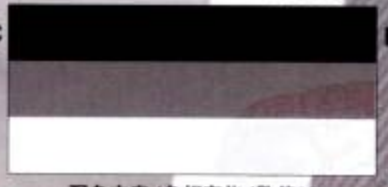
基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·流行方案（49～60）



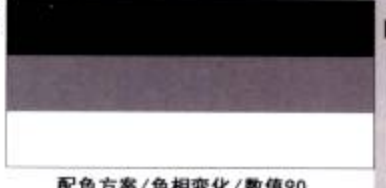
配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值30



配色方案/色相变化/数值15



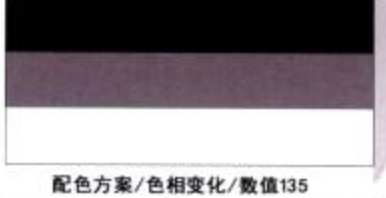
配色方案/色相变化/数值90



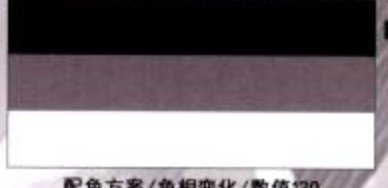
配色方案/色相变化/数值75



配色方案/色相变化/数值60



配色方案/色相变化/数值135



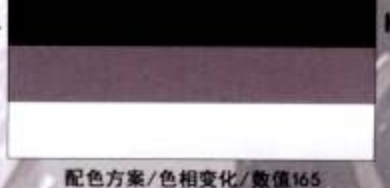
配色方案/色相变化/数值120



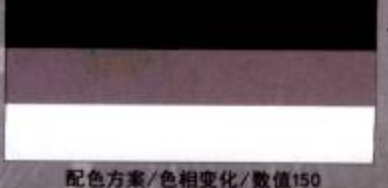
配色方案/色相变化/数值105



配色方案/色相变化/数值180



配色方案/色相变化/数值165



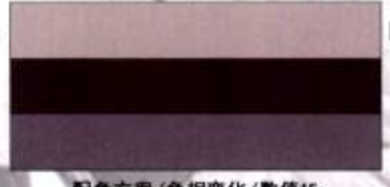
配色方案/色相变化/数值150

主题表述：冷暖色与服装色彩搭配

配色物语：黄＋白——黄色更显得清新明亮；黄＋绿——具有自然轻松且富生命力之感；黄＋橙——表现出明快、柔美及温暖之意；绿＋黄（或橙红）——最能体现少女的青春魅力；绿＋蓝——表现一种祥和、宁静的感觉；绿＋白——十分清爽宜人；墨绿＋任何颜色——展现沉稳的调和感，代表着永恒与坚毅；浅蓝色＋白（或浅黄、浅绿）——可表现女孩的天真可爱、纯洁、文静之美；浅蓝色＋绿——最能显示出女孩的秀气、温柔与娴静，是春夏季节中不可缺少的色彩；黄＋蓝，充满活泼的青春气息。

时装搭配配色·流行方案（61～72）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



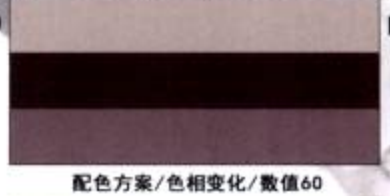
配色方案/色相变化/数值30

C



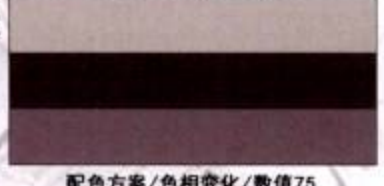
配色方案/色相变化/数值45

D



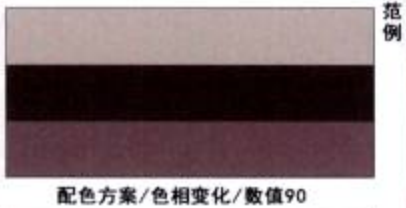
配色方案/色相变化/数值60

E



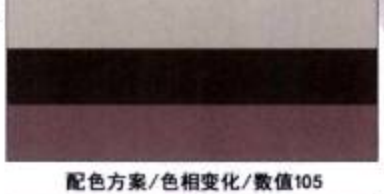
配色方案/色相变化/数值75

F



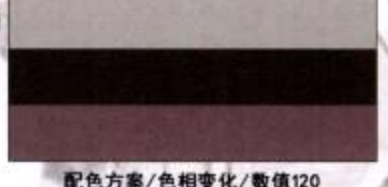
配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



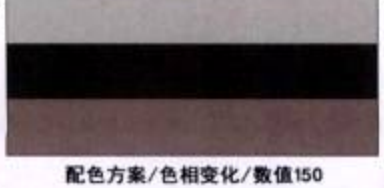
配色方案/色相变化/数值120

I



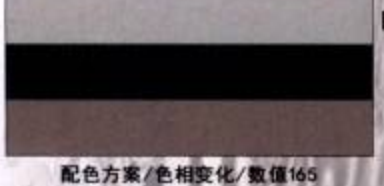
配色方案/色相变化/数值135

J



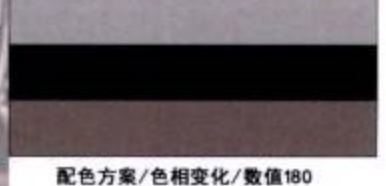
配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C21 M32 Y26

C54 M73 Y59 K48

C55 M55 Y41 K12

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C21 M32 Y29
- B C21 M32 Y32
- C C21 M29 Y32
- D C21 M26 Y32
- E C21 M24 Y32
- F C21 M21 Y32
- G C24 M21 Y32
- H C26 M21 Y32
- I C29 M21 Y32
- J C32 M21 Y32
- K C32 M21 Y29
- L C32 M21 Y26

主题表述：色彩的巧妙搭配

配色物语：一种颜色只能表现一种风格，不同色彩的巧妙搭配，便能变换出不同的风格。所以如何使服装色彩搭配得巧妙，对一个人的形象与气质有着很重要的作用。

时装搭配配色·流行方案（73～84）

模拟主色搭配数据

C69 M56 Y84 K58 A
C76 M56 Y84 K58 B
C83 M56 Y84 K58 C
C84 M56 Y78 K58 D
C84 M56 Y71 K58 E
C84 M56 Y64 K58 F
C84 M56 Y56 K58 G
C84 M62 Y56 K58 H
C84 M69 Y56 K58 I
C84 M76 Y56 K58 J
C84 M83 Y56 K58 K
C78 M84 Y56 K58 L



C62 M56 Y84 K58
C41 M33 Y44 K2
C30 M27 Y38

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：红色配色搭配

配色物语：红色，在所有的色彩中，红色是最刺激、最鲜艳，给人印象最深、最显眼的色彩。淡红色是春天的颜色，艳红色则适于夏季，深红色是秋天的理想色。要想让红色的衣服穿在身上不显得俗气，有几个秘诀。首先，要尽量避免使用太多的红色。红色最容易搭配的是白色，可以使红色更显眼。黑色、灰色也是不错的选择。除这些色彩之外，红色要是与蓝色、粉红色、褐色等搭配，却是很失败的。若要与这些色搭配，最好再夹上白色，就会比较好看了。

时装搭配配色·流行方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C75 M62 Y72 K82

C34 M49 Y68 K11

C12 M11 Y6

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C75 M62 Y69 K82
- B C75 M62 Y65 K82
- C C75 M62 Y62 K82
- D C75 M65 Y62 K82
- E C75 M68 Y62 K82
- F C75 M72 Y62 K82
- G C75 M75 Y62 K82
- H C72 M75 Y62 K82
- I C69 M75 Y62 K82
- J C65 M75 Y62 K82
- K C62 M75 Y62 K82
- L C62 M75 Y65 K82

更多相关书籍资源QQ群240967602

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

4. 时装搭配配色·亮采（96组）



更多相关书籍资源QQ群240967602

主题表述：黄色配色搭配

配色物语：黄色，属于暖色系，象征温情、欢乐、任性、跃动。浅黄色上衣可与咖啡色裙子、裤子搭配，或加一些较深色的点缀，使衣服的轮廓更为明显。浅黄色与白色的色调太过接近，并不是很理想的搭配。浅黄色最容易造成冲突的是粉红色，而橘色和蓝色也是忌讳的搭配。

时装搭配配色·亮采方案（1～12）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C73 M67 Y65 K79

C6 M4 Y4

C13 M10 Y13

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C73 M69 Y65 K79
B	C73 M71 Y65 K79
C	C73 M72 Y65 K79
D	C71 M73 Y65 K79
E	C69 M73 Y65 K79
F	C67 M73 Y65 K79
G	C65 M73 Y65 K79
H	C65 M73 Y67 K79
I	C65 M73 Y69 K79
J	C65 M73 Y71 K79
K	C65 M73 Y72 K79
L	C65 M71 Y73 K79

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

主题表述：蓝色配色搭配

配色物语：蓝色，是一种很容易和其它色系搭配的色彩，而且蓝色具有紧缩身材的效果，是一种典型的冷色，蓝色与红色搭配，使人显得妩媚、俏丽，蓝色与条纹灰搭配，可以增加优雅的气质。任何一种蓝都可以和白色搭配，白色最能衬出蓝色的美感。蓝色与黄色等亮色系搭配，会更加突显蓝色的明亮和清新。

时装搭配配色·亮采方案（13～24）

模拟主色搭配数据

C79 M80 Y60 K82 A
C74 M80 Y60 K82 B
C69 M80 Y60 K82 C
C64 M80 Y60 K82 D
C60 M80 Y60 K82 E
C60 M80 Y65 K82 F
C60 M80 Y70 K82 G
C60 M80 Y75 K82 H
C60 M79 Y80 K82 I
C60 M74 Y80 K82 J
C60 M69 Y80 K82 K
C60 M64 Y80 K82 L



C80 M75 Y60 K82
C52 M55 Y33 K14
WHITE
基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

QQ空间书籍更新动态http://1874243008.qzone.qq.com

主题表述： 绿色配色搭配

配色物语： 绿色，象征自然、成长、清新、宁静、安全。绿色本身很难与别的色系相配合，以淡绿色来说，除了配白色之外，很难找到更理想的搭配。如果穿绿色衣服，可以选用白色的皮包和皮鞋，银灰色的搭配效果次之，其它色的衣物还是少搭配为宜。

时装搭配配色·亮采方案（25～36）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C41 M38 Y44 K4

C4 M6 Y4

C89 M64 Y51 K40

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C43 M38 Y44 K4
B	C44 M38 Y44 K4
C	C44 M38 Y43 K4
D	C44 M38 Y42 K4
E	C44 M38 Y40 K4
F	C44 M38 Y39 K4
G	C44 M40 Y38 K4
H	C44 M41 Y38 K4
I	C44 M43 Y38 K4
J	C44 M44 Y38 K4
K	C43 M44 Y38 K4
L	C42 M44 Y38 K4

主题表述：花色配色搭配

配色物语：花色，通常的小碎花布料，可以配上同色系的素色布料。另外，无论是什么样的花布，如果是上下配的服装，一定要注意其色彩的深浅，上浅则下深，反之，上深则下浅。

模拟主色搭配数据

C33 M31 Y32	A
C33 M31 Y31	B
C33 M31 Y31	C
C33 M31 Y31	D
C33 M32 Y31	E
C33 M33 Y31	F
C33 M33 Y31	G
C33 M33 Y31	H
C32 M33 Y31	I
C31 M33 Y31	J
C31 M33 Y31	K
C31 M33 Y31	L



C33 M31 Y33

C16 M8 Y7

C42 M42 Y68 K12

基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·亮采方案（37～48）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：白色配色搭配

配色物语：白色，象征清纯，明快，和平和神圣，最能突显一个人的气质。白色可以和任何色彩搭配，但要搭配得巧妙，也要花一些心思。白色与黄色，是柔和色的最佳组合，白色与紫色，充分显示自我个性，红白搭配，显得热情。

时装搭配配色·亮采方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C27 M53 Y77 K9

C7 M14 Y13

C20 M20 Y20

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C27 M41 Y77 K9
- B C27 M29 Y77 K9
- C C39 M27 Y77 K9
- D C51 M27 Y77 K9
- E C64 M27 Y77 K9
- F C76 M27 Y77 K9
- G C77 M27 Y66 K9
- H C77 M27 Y53 K9
- I C77 M27 Y41 K9
- J C77 M27 Y29 K9
- K C77 M39 Y27 K9
- L C77 M51 Y27 K9

主题表述：黑色配色搭配

配色物语：黑色，适合各种场合穿着的服装。穿黑色服装时，为了避免全身偏黑，应以其他色的配件来缓和单调感。有一点要注意，那就是黑色与中间色的搭配并不容易产生好的效果。例如：粉红色、灰色、淡蓝色等。

模拟主色搭配数据

C58 M36 Y64 K11	A
C64 M36 Y64 K11	B
C64 M36 Y57 K11	C
C64 M36 Y50 K11	D
C64 M36 Y43 K11	E
C64 M37 Y36 K11	F
C64 M44 Y36 K11	G
C64 M51 Y36 K11	H
C64 M58 Y36 K11	I
C64 M64 Y36 K11	J
C57 M64 Y36 K11	K
C50 M64 Y36 K11	L



C51 M36 Y64 K11

C13 M8 Y15

C5 M6 Y54

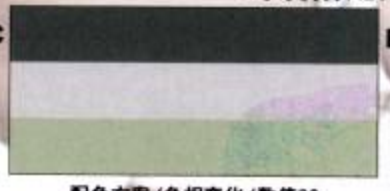
基础源色数值

时装搭配配色·亮采方案（61～72）

服装色彩搭配范例



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



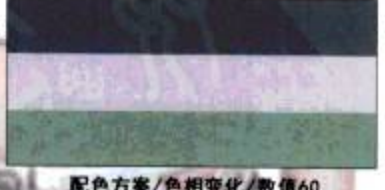
A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



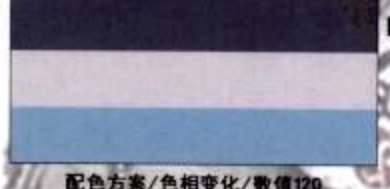
E 配色方案/色相变化/数值75



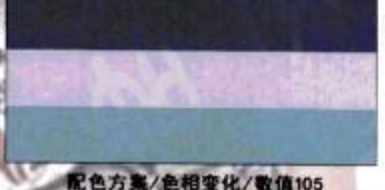
D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



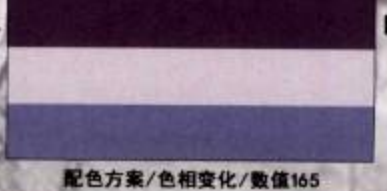
H 配色方案/色相变化/数值120



G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：紫色配色搭配

配色物语：紫色，具有神秘、冷艳，但是只要稍微搭配不得当，就容易显得病态和庸俗，所以这也是个很不容易搭配适宜的色彩。最适合少女穿着的是淡淡的紫色。偏红调的紫显得女人味十足，适合同同样紫红，或中性的黑色或白色一起搭配。带灰调的紫，可以直接与灰色搭配，也可与蓝色、黑色、白色或各种粉色调搭配。

时装搭配配色·亮采方案（73～84）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C44 M5 Y57

C9 M3

C28 M6 Y21

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C56 M5 Y57
- B C57 M5 Y45
- C C57 M5 Y32
- D C57 M5 Y19
- E C57 M5 Y5
- F C57 M17 Y5
- G C57 M30 Y5
- H C57 M44 Y5
- I C57 M56 Y5
- J C45 M57 Y5
- K C32 M57 Y5
- L C19 M57 Y5

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述：色彩的印象

配色物语：红：活跃、热情、勇敢、爱情、健康、野蛮；橙：富饶、充实、未来、友爱、豪爽、积极；黄：智慧、光荣、忠诚、希望、喜悦、光明；绿：公平、自然、和平、幸福、理智、幼稚；蓝：自信、永恒、真理、真实、沉默、冷静；紫：权威、尊敬、高贵、优雅、信仰、孤独；黑：神秘、寂寞、黑暗、压力、严肃、气势；白：神圣、纯洁、无私、朴素、平安、诚实。

模拟主色搭配数据

C63 M1 Y29	A
C63 M1 Y13	B
C63 M4 Y1	C
C63 M20 Y1	D
C63 M35 Y1	E
C63 M51 Y1	F
C60 M63 Y1	G
C44 M63 Y1	H
C29 M63 Y1	I
C13 M63 Y1	J
C 1 M63 Y4	K
C1 M63 Y20	L



C63 M1 Y44

C2 Y13

C15 M16 Y42

基础源色数值

服装色彩搭配范例

时装搭配配色·亮采方案（85～96）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

5. 裙装搭配配色·飘逸（96 组）



L K J I H G F E D C B A

主题表述：颜色，季节的“衣裳”

配色物语：春——黄绿（嫩绿），粉红（樱花、桃花）；夏——蓝色（天空与海洋），绿（树和草）；秋——黄色（稻田），米黄（枯草），茶色（土地）；冬——红色（圣诞节），白色（雪花），灰色（飘雪的天空）。

模拟主色搭配数据

C36 M26 Y20 A
C36 M30 Y20 B
C36 M34 Y20 C
C33 M36 Y20 D
C29 M36 Y20 E
C25 M36 Y20 F
C22 M36 Y20 G
C20 M36 Y22 H
C20 M36 Y26 I
C20 M36 Y30 J
C20 M36 Y34 K
C20 M33 Y36 L



C36 M22 Y20
C64 M58 Y69 K52
C21 M92 Y94 K13

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·飘逸方案（1～12）



配色方案/色相变化/数值45



C 配色方案/色相变化/数值30

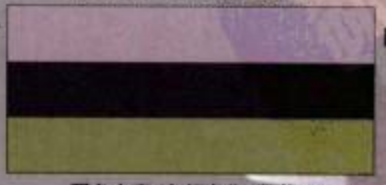


B 配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90



F 配色方案/色相变化/数值75

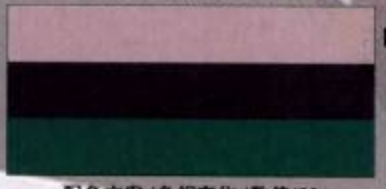


E 配色方案/色相变化/数值60

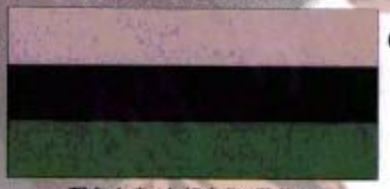
D



配色方案/色相变化/数值135



I 配色方案/色相变化/数值120



H 配色方案/色相变化/数值105

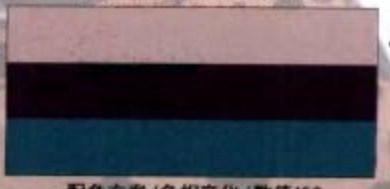
G



配色方案/色相变化/数值180



L 配色方案/色相变化/数值165



K 配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：色彩的不同情感反映

配色物语：人们对色彩的反映是强烈的，但并非对色彩的感受都所见略同。因此在服装设计中对于色彩的选择与搭配要充分考虑到不同对象的年龄、性格、修养、兴趣与气质等相关因素，还要考虑到在不同的社会、政治、经济、文化、艺术、风俗和传统生活习惯的影响下人们对色彩的不同情感反映。

裙装搭配配色·飘逸方案（13～24）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C42 M41 Y32 K2

C44 M79 Y67 K56

C22 M96 Y39 K2

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C40 M42 Y32 K2
B	C38 M42 Y32 K2
C	C35 M42 Y32 K2
D	C33 M42 Y32 K2
E	C32 M42 Y34 K2
F	C32 M42 Y36 K2
G	C32 M42 Y38 K2
H	C32 M42 Y41 K2
I	C32 M40 Y42 K2
J	C32 M38 Y42 K2
K	C32 M35 Y42 K2
L	C32 M33 Y42 K2

主题表述：最常用的配色方法

配色物语：色彩的搭配组合的形式直接关系到服装整体风格的塑造。设计师可以采用一组纯度较高的对比色组合来表达热情奔放的热带风情；也可通过一组彩度较低的同类色组合体现服装典雅质朴的格调。在服装设计中最常用的配色方法有：同类色配合、近似色配合、对比色配合、相对色配合四种。

模拟主色搭配数据

C21 M45 Y93 K7 A
C21 M27 Y93 K7 B
C33 M21 Y93 K7 C
C51 M21 Y93 K7 D
C69 M21 Y93 K7 E
C87 M21 Y93 K7 F
C93 M21 Y81 K7 G
C93 M21 Y63 K7 H
C93 M21 Y45 K7 I
C93 M21 Y27 K7 J
C93 M33 Y21 K7 K
C93 M51 Y21 K7 L



C21 M63 Y93 K7
C17 M89 Y11
C34 M87 Y81 K45

基础源色数值

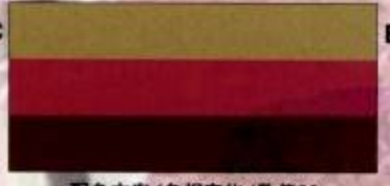
服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·飘逸方案（25～36）



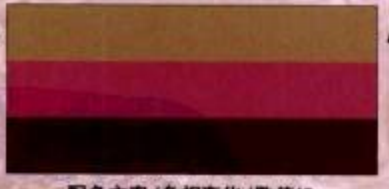
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



配色方案/色相变化/数值60

D



配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



配色方案/色相变化/数值105

G



配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：同类色的服装配色

配色物语：同类色配合是通过同一种色相在明暗深浅上的不同变化来进行配色；近似色的服装配色：近似色配合是指在色相环上90度范围内色彩的配合，给人们温和协调之感。与同类色配合相比较，色感更富于变化，所以它在服装上的应用范围比同类色配合更广。

裙装搭配配色·飘逸方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C80 M51 Y40 K15

C78 M63 Y12 K1

C24 M6 Y17

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C80 M61 Y40 K15
- B C80 M71 Y40 K15
- C C79 M80 Y40 K15
- D C69 M80 Y40 K15
- E C58 M80 Y40 K15
- F C49 M80 Y40 K15
- G C40 M80 Y41 K15
- H C40 M80 Y51 K15
- I C40 M80 Y61 K15
- J C40 M80 Y71 K15
- K C40 M79 Y80 K15
- L C40 M69 Y80 K15

L K J I H G F E D C B A

主题表述：对比色的服装配色

配色物语：对比色的配合是指色相环上120度至180度范围内的色彩配合，所体现的服装风格鲜艳、明快，多用于运动服、儿童服、演出服的设计中；相对色的服装配色：相对色配合是指色相环上180度两端两个相对色彩的配合。其效果比对比色配合更为强烈。

模拟主色搭配数据

C4 M51 Y3	A
C3 M51 Y15	B
C3 M51 Y27	C
C3 M51 Y38	D
C3 M51 Y51	E
C3 M40 Y51	F
C3 M28 Y51	G
C3 M16 Y51	H
C3 M4 Y51	I
C15 M3 Y51	J
C27 M3 Y51	K
C38 M3 Y51	L



C16 M51 Y3
C25 M71 Y74 K13
C76 M70 Y63 K87

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·飘逸方案（49～60）



配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



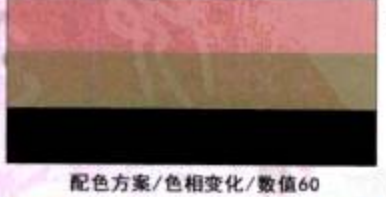
配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



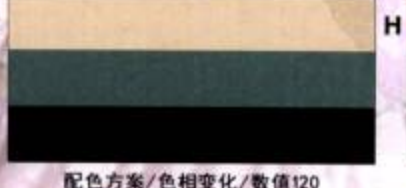
配色方案/色相变化/数值60

D



配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



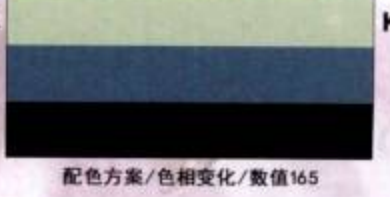
配色方案/色相变化/数值105

G



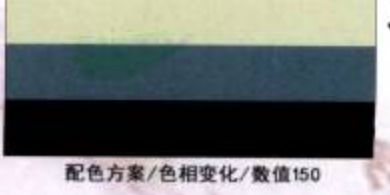
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：流行色

配色物语：流行色在服装中的应用是人们对色彩时髦的追求，突出反映着现代生活的审美特征。色彩是赋有鲜明的时代感和时髦性的。色彩专家以其尖锐的洞察力，把来自消费市场的时新色彩加以归纳、提炼，并通过预告推而广之，蔚然成风，形成流行色。

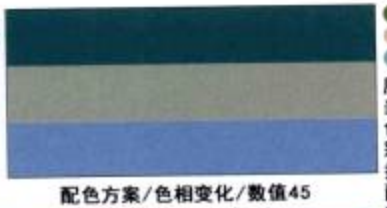
裙装搭配配色·飘逸方案（61～72）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

G

配色方案/色相变化/数值105

H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C99 M18 Y100 K4
- B C100 M18 Y81 K4
- C C100 M18 Y60 K4
- D C100 M18 Y40 K4
- E C100 M18 Y19 K4
- F C100 M37 Y18 K4
- G C100 M58 Y18 K4
- H C100 M78 Y18 K4
- I C100 M99 Y18 K4
- J C81 M100 Y18 K4
- K C60 M100 Y18 K4
- L C40 M100 Y18 K4

主题表述：适用于大多数女人的好原则

配色物语：服装色彩种类数量，跟个人的风格、气质息息相关，对典雅型的女人来说，色彩种类不宜太多；对艺术型的女人来说，再多种的色彩只要搭配得宜，就会很好看。一般而言，全身的色彩以不超过三种为宜，最好是“大量的主色”，配上“局部的副色”，再加“一点点的点缀色”，这虽然不是“铁则”，却是适用于大多数女人的好原则。

模拟主色搭配数据

C1 M62 Y85 A
C1 M41 Y85 B
C1 M20 Y85 C
C3 M1 Y85 D
C24 M1 Y85 E
C45 M1 Y85 F
C67 M1 Y85 G
C85 M1 Y83 H
C85 M1 Y62 I
C85 M1 Y41 J
C85 M1 Y20 K
C85 M3 Y1 L



C1 M83 Y85
C3 M18 Y42
C9 M26 Y50

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·飘逸方案（73～84）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩秘诀
配色物语：色彩的品位，是让整体造型变得更有层次感、更有生命力的好方法。秘诀有二：1．全身都穿同一种颜色时，可以利用不同材质的“不同质感”将色彩的品位表现出来；2.“对比色”的互补方式可以点出服色彩的灵魂；3.以“色彩不同的明暗度或彩度”来表现也很好用。

裙装搭配配色·飘逸方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C32 M38 Y77 K5
C43 M63 Y91 K41
C46 M46 Y85 K22
基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C37 M32 Y77 K5
- B C49 M32 Y77 K5
- C C60 M32 Y77 K5
- D C71 M32 Y77 K5
- E C77 M32 Y72 K5
- F C77 M32 Y61 K5
- G C77 M32 Y49 K5
- H C77 M32 Y38 K5
- I C77 M37 Y32 K5
- J C77 M49 Y32 K5
- K C77 M60 Y32 K5
- L C77 M71 Y32 K5

6. 裙装搭配配色·华丽（96组）



主题表述：色彩搭配也有黄金比例

配色物语：色彩搭配的黄金比例，全身的色块要避免1：1的组合，尤其是穿著“对比色”时，专家研究，黄金比例是1：0.618，约略为5：3左右，或是其类似比例为3：2或2：1，都是挺好看的比例。另外一个配色黄金比例，是70：25：5，这是指全身各个色块所占的比例。

裙装搭配配色·华丽方案（1～12）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C26 M25 Y43

C42 M51 Y84 K23

C67 M71 Y64 K87

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C31 M25 Y43
- B C35 M25 Y43
- C C40 M25 Y43
- D C43 M25 Y42
- E C43 M25 Y37
- F C43 M25 Y33
- G C43 M25 Y28
- H C43 M26 Y25
- I C43 M31 Y25
- J C43 M35 Y25
- K C43 M40 Y25
- L C42 M43 Y25

主题表述：色彩织物上的不同表现

配色物语：相同的颜色在不同质料上反映出明暗、强弱不同。同一种色彩，在纯毛织品上感觉柔和和纯正，在真丝织品上，缎纹组织织品表现光彩夺目，皱纹组织织品则表现柔和，纯棉织品光彩适中，而化纤织品色彩强烈而刺眼。

模拟主色搭配数据

C82 M53 Y58 K50 A
C82 M56 Y53 K50 B
C82 M64 Y53 K50 C
C82 M71 Y53 K50 D
C82 M78 Y53 K50 E
C80 M82 Y53 K50 F
C73 M82 Y53 K50 G
C65 M82 Y53 K50 H
C58 M82 Y53 K50 I
C53 M82 Y56 K50 J
C53 M82 Y64 K50 K
C53 M82 Y71 K50 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

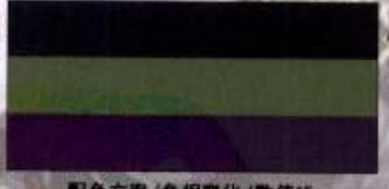
裙装搭配配色·华丽方案（13～24）

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

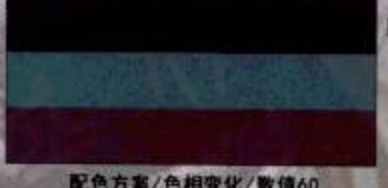
A

F



配色方案/色相变化/数值75

E



配色方案/色相变化/数值60

D

I



配色方案/色相变化/数值120

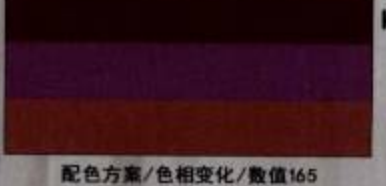
H



配色方案/色相变化/数值105

G

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：色彩的喜厌

配色物语：不同的国度、不同的民族、不同的地区对色彩的偏爱与忌讳不同，有时甚至会有很大的差别，服装色彩要尊重当地民族的习惯，特别是对来自不同国度、不同地域的消费者，更要考虑各地区人们对色彩的喜恶，才能达到良好的社会和经济效益。

裙装搭配配色·华丽方案（25～36）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C70 M62 Y57 K49

C48 M66 Y63 K58

C11 M41 Y34

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C70 M65 Y57 K49
B	C48 M60 Y66 K58
C	C68 M70 Y57 K49
D	C65 M70 Y57 K49
E	C62 M70 Y57 K49
F	C59 M70 Y57 K49
G	C57 M70 Y59 K49
H	C57 M70 Y62 K49
I	C57 M70 Y65 K49
J	C57 M70 Y69 K49
K	C57 M68 Y70 K49
L	C57 M65 Y70 K49

主题表述：服装色彩和肤色搭配的效果

配色物语：服装色彩整体美的的重要因素之一，是人体肤色与服装色彩默契配合，因此，人体肤色也是服装设计中不可忽视的条件和设计依据。服装色彩和肤色搭配的好，可以达到烘托一个人的气质、性格、有生气的肤色和高雅的美，如果不匹配，就会造成人精神不振的病态感。

模拟主色搭配数据

C51 M81 Y49 K46	A
C49 M81 Y56 K46	B
C49 M81 Y64 K46	C
C49 M81 Y71 K46	D
C49 M81 Y79 K46	E
C49 M75 Y81 K46	F
C49 M67 Y81 K46	G
C49 M59 Y81 K46	H
C49 M51 Y81 K46	I
C56 M49 Y81 K46	J
C64 M49 Y81 K46	K
C71 M49 Y81 K46	L



C59 M81 Y49 K46

C27 M13 Y60

C29 M43 Y16

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·华丽方案（37～48）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩的平衡

配色物语：人类在视觉生理上需要色彩的平衡，看红色久了需要蓝绿色的调节，看暗色久了会需要亮色的调节，如果这种补充的色彩不存在的话，知觉中也会产生这类色的幻象，这是人们生活中常遇到的现象，被称为生理补色现象。利用色彩对人心理的影响作用，选择使用适当的颜色创造某种色彩气氛，使人产生相应的心理反映以达到调节情绪的目的。

裙装搭配配色·华丽方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C24 M24 Y49

C96 M82 Y47 K51

C48 M45 Y52 K11

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C29 M24 Y49
B	C36 M24 Y49
C	C42 M24 Y49
D	C49 M24 Y49
E	C49 M24 Y43
F	C49 M24 Y37
G	C49 M24 Y31
H	C49 M24 Y34
I	C49 M29 Y24
J	C49 M36 Y24
K	C49 M42 Y24
L	C49 M49 Y24

L K J I H G F E D C B A

主题表述：色彩视错

配色物语：人类对色彩的印象，常常与客观存在有出入，比如，暗色与亮色相邻，暗的显得更暗，亮的显得更亮；深色的衣服可以使人看起来比实际要瘦些；肤色发黄的人紫色的衣服会使脸色更黄，有病态感等，这种视觉现象，我们称之为色彩视错。视错是由人的视觉生理特征决定的。

模拟主色搭配数据

C40 M32 Y25 A
C40 M36 Y25 B
C40 M39 Y25 C
C38 M40 Y25 D
C34 M40 Y25 E
C30 M40 Y25 F
C27 M40 Y25 G
C25 M40 Y28 H
C25 M40 Y32 I
C25 M40 Y36 J
C25 M40 Y39 K
C25 M38 Y40 L



C40 M28 Y25
C42 M42 Y56 K8
C45 M74 Y89 K66

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·华丽方案（61～72）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩的装饰性

配色物语：服装色彩的装饰性，是指在实用功能上的基础上通过色彩来实现服装的审美价值的性能，色彩在服装中的装饰价值是由色彩美的规律和人类的审美标准双重因素决定的，在服装配色方面，色彩的调和也是色彩美的基本依据，只要能使人产生愉悦的审美感受并满足使用的目的就可以说是美的。

裙装搭配配色·华丽方案（73～84）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C67 M66 Y70 K76

C24 M29 Y41

C63 M55 Y68 K45

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C68 M66 Y70 K76
- B C69 M66 Y70 K76
- C C70 M66 Y70 K76
- D C70 M66 Y69 K76
- E C70 M66 Y68 K76
- F C70 M66 Y67 K76
- G C70 M66 Y66 K76
- H C70 M67 Y66 K76
- I C70 M68 Y66 K76
- J C70 M69 Y66 K76
- K C70 M70 Y66 K76
- L C69 M70 Y66 K76

主题表述：色彩的象征性

配色物语：服装色彩的象征性，是指色彩以其表面特征成为某种概念、思想和感情的代言物，是穿用者意愿的外化。色彩本身并没有什么象征意义，其意义来自于人对色彩的感受与联想。人们发现某种色彩的意象很适合服装上的特定表现的需要，所以选择使用之，进而逐渐被人认同而具有了象征意义。如：黑色给人以沉稳、庄重、严肃的意象。

模拟主色搭配数据

C64 M27 Y39 K4	A
C64 M27 Y30 K4	B
C64 M35 Y27 K4	C
C64 M44 Y27 K4	D
C64 M53 Y27 K4	E
C64 M62 Y27 K4	F
C58 M64 Y27 K4	G
C48 M64 Y27 K4	H
C39 M64 Y27 K4	I
C30 M64 Y27 K4	J
C27 M64 Y35 K4	K
C27 M64 Y44 K4	L



C64 M27 Y48 K4

C74 M51 Y79 K57

C11 M7 Y11

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·华丽方案（85～96）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

7. 裙装搭配配色·柔美（96 组）



主题表述：色彩联想

配色物语：一个色彩最初被用于某种服装，只是出于功能的需要，而没有什么意象的联系，但被人用久了，在人们的意识中就形成了一种固定联想，即联想贯化，于是这个色彩便有了象征意义。如草绿色，在中国它一直被用于军装，它就成了军人职业的象征。

裙装搭配配色·柔美方案（1～12）

模拟主色搭配数据

C59 M38 Y54 K13 A
C59 M38 Y49 K13 B
C59 M38 Y44 K13 C
C59 M38 Y38 K13 D
C59 M43 Y39 K13 E
C59 M48 Y38 K13 F
C59 M53 Y38 K13 G
C59 M58 Y38 K13 H
C54 M59 Y38 K13 I
C49 M59 Y38 K13 J
C44 M59 Y38 K13 K
C38 M59 Y38 K13 L



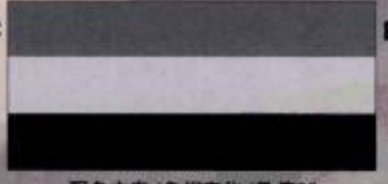
C58 M38 Y59 K13
C21 M11 Y13
C68 M52 Y84 K55

基础源色数值

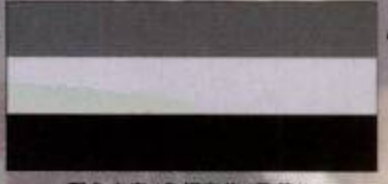
服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



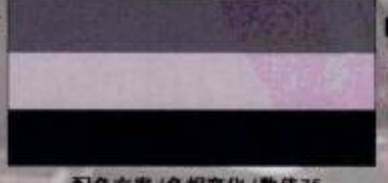
C 配色方案/色相变化/数值30



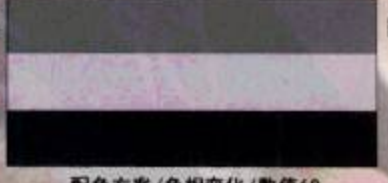
B 配色方案/色相变化/数值15 A



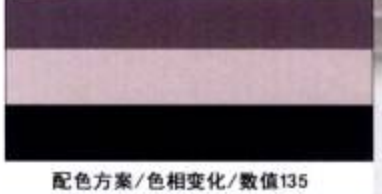
配色方案/色相变化/数值90



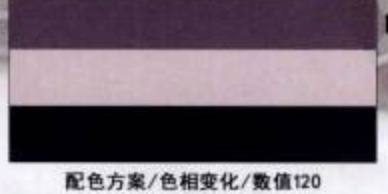
F 配色方案/色相变化/数值75 E



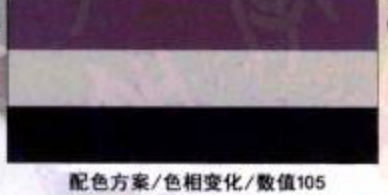
配色方案/色相变化/数值60 D



配色方案/色相变化/数值135



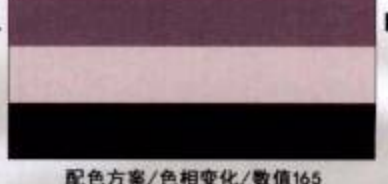
I 配色方案/色相变化/数值120 H



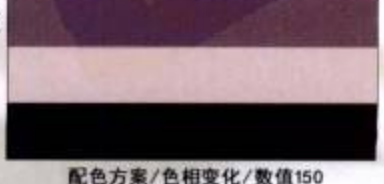
配色方案/色相变化/数值105 G



配色方案/色相变化/数值180



L 配色方案/色相变化/数值165 K



配色方案/色相变化/数值150 J

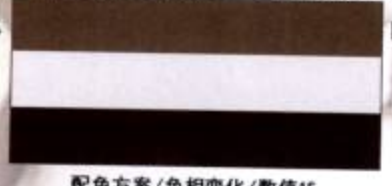
MAIN COLOUR

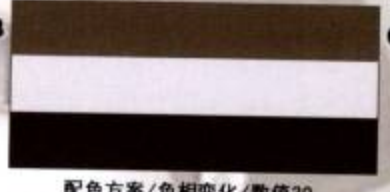
服装设计师色彩搭配悄悄话……

主题表述：不同的感觉

配色物语：服装的色彩设计与色彩搭配，既要服从于服装所要表现的总体风格又要体现出独特的美。服装的风格不只是通过款式表现出来，也可以用配色来表达。不同的色彩的互相搭配，会引起我们不同的感觉。

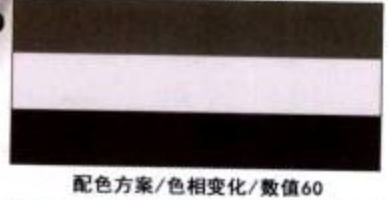
裙装搭配配色·柔美方案（13～24）

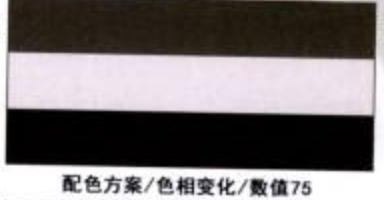
A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

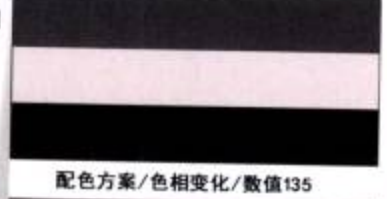
配色方案/色相变化/数值90

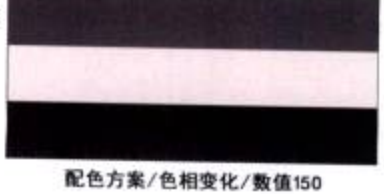
G

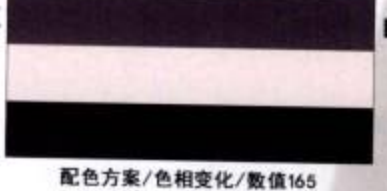
配色方案/色相变化/数值105

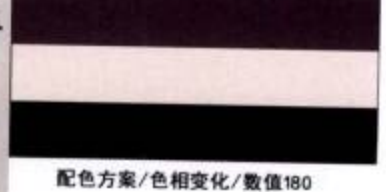
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C47 M57 Y75 K35

C9 M4 Y4

C55 M66 Y76 K66

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C47 M50 Y75 K
- B C52 M47 Y75 K
- C C59 M47 Y75 K
- D C66 M47 Y75 K
- E C73 M47 Y75 K
- F C75 M47 Y70 K
- G C75 M47 Y63 K
- H C75 M47 Y56 K
- I C75 M47 Y50 K
- J C75 M52 Y47 K
- K C75 M59 Y47 K
- L C75 M66 Y47 K

主题表述：服装色彩搭配要得当

配色物语：服装给人的第一印象是色彩，人们经常根据配色的优劣来决定对服装的取舍，来评价穿着者的文化艺术修养。所以服装配色，是衣着美的重要一环。服装色彩搭配得当，可使人显得端庄优雅、风姿卓著；搭配不当，则使人显得不伦不类、俗不可耐。要巧妙地利用服装色彩神奇的魔力，得体地打扮自己，就要掌握服装配色的基本原理。

模拟主色搭配数据

C46 M54 Y69 K49 A
C46 M49 Y69 K49 B
C50 M46 Y69 K49 C
C55 M46 Y69 K49 D
C61 M46 Y69 K49 E
C67 M46 Y69 K49 F
C69 M46 Y65 K49 G
C69 M46 Y60 K49 H
C69 M46 Y54 K49 I
C69 M46 Y49 K49 J
C69 M50 Y46 K49 K
C69 M55 Y46 K49 L



C46 M60 Y69 K49
C9 M16 Y23
C37 M53 Y67 K16
基础源色数值

服装色彩搭配范例

配色方案/色相变化/数值45

配色方案/色相变化/数值90

配色方案/色相变化/数值135

配色方案/色相变化/数值180

裙装搭配配色·柔美方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值30

B 配色方案/色相变化/数值15

A

F 配色方案/色相变化/数值75

E 配色方案/色相变化/数值60

D

I 配色方案/色相变化/数值120

H 配色方案/色相变化/数值105

G

L 配色方案/色相变化/数值165

K 配色方案/色相变化/数值150

J

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话……

主题表述：同种色相配

配色物语：这是一种简而易行的配色方法，即把同一色相，明度接近的色彩搭配起来。如深红与浅红、深绿与浅绿、深灰与浅灰等。这样搭配的上下衣，可以产生一种和谐、自然的色彩美。

裙装搭配配色·柔美方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C77 M50 Y58 K33

C22 M43 Y69 K2

C7 M8 Y1

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C77 M50 Y51 K33
- B C77 M56 Y50 K33
- C C77 M63 Y50 K33
- D C77 M69 Y50 K33
- E C77 M76 Y50 K33
- F C71 M77 Y50 K33
- G C65 M77 Y50 K33
- H C58 M77 Y50 K33
- I C51 M77 Y50 K33
- J C50 M77 Y56 K33
- K C50 M77 Y63 K33
- L C50 M77 Y69 K33

主题表述：邻近色相配

配色物语：把色谱上相近的色彩搭配起来，易收到调和的效果。如红与黄、橙与黄、蓝与绿等色的配合。这样搭配时，两个颜色的明度与纯度最好错开。例如用深一点的蓝和浅一点的绿相配成中橙和淡黄相配，都能显出调和中的变化，起到一定的对比作用。

裙装搭配配色·柔美方案（49～60）

模拟主色搭配数据

C22 M41 Y76 K5	A
C22 M27 Y76 K5	B
C30 M22 Y76 K5	C
C44 M22 Y76 K5	D
C57 M22 Y76 K5	E
C71 M22 Y76 K5	F
C76 M22 Y68 K5	G
C76 M22 Y55 K5	H
C76 M22 Y41 K5	I
C76 M22 Y27 K5	J
C76 M30 Y22 K5	K
C76 M44 Y22 K5	L



C22 M55 Y76 K5

C68 M23 Y62 K4

C37 M42 Y78 K11

基础源色数值

服装色彩搭配范例



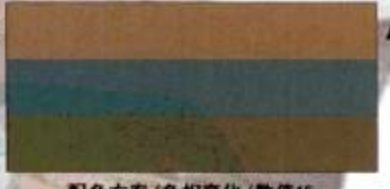
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



配色方案/色相变化/数值60

D



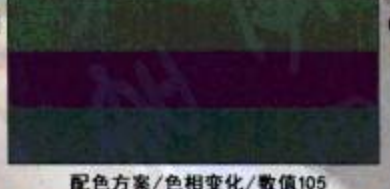
配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



配色方案/色相变化/数值105

G



配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：主色调相配

配色物语：以一种主色调为基础色，再配上一两种或几种次要色，使整个服饰的色彩主次分明、相得益彰。这是常用的配色方法。采用这种配色方法需要注意：用色不要太繁杂、零乱，尽量少用、巧用。一般来说，服装色彩也不要过于堆砌，色彩过多，显得太浮艳、俗气。

裙装搭配配色·柔美方案（61～72）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

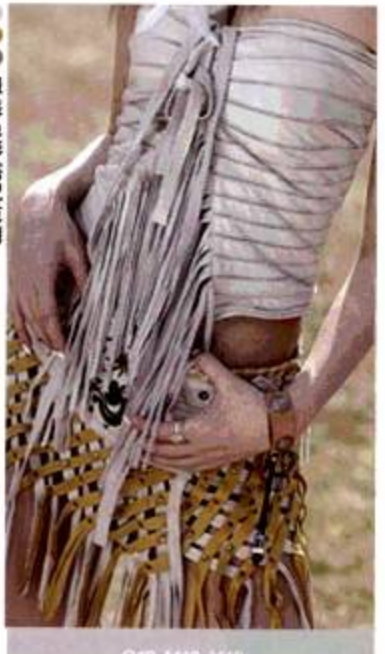
I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C19 M13 Y10

C23 M37 Y95 K2

C42 M34 Y39 K14

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C19 M16 Y10
B	C19 M18 Y10
C	C18 M19 Y10
D	C16 M19 Y10
E	C13 M19 Y10
F	C11 M19 Y10
G	C10 M19 Y11
H	C10 M19 Y13
I	C10 M19 Y16
J	C10 M19 Y18
K	C10 M18 Y19
L	C10 M16 Y19

主题表述：对比手法的配色

配色物语：不同色彩相配，常采用对比手法。在不同色相中，红与绿、黄与紫、蓝与橙、白与黑都是对比色。对比的色彩，既有互相对抗的一面，又有互相依存的一面，在吸引人或刺激人视觉感官的同时，产生出强烈的审美效果。

裙装搭配配色·柔美方案（73～84）

模拟主色搭配数据

C44 M33 Y72	A
C54 M33 Y72	B
C64 M33 Y72	C
C72 M33 Y71	D
C72 M33 Y61	E
C72 M33 Y51	F
C72 M33 Y41	G
C72 M34 Y33	H
C72 M44 Y33	I
C72 M54 Y33	J
C72 M64 Y33	K
C71 M72 Y33	L



C34 M33 Y72
C14 M9 Y64
C36 M35 Y45

基础源色数值

服装色彩搭配范例



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



H 配色方案/色相变化/数值120



G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：不刺眼的配色

配色物语：鲜艳的色彩对比，也能给人和谐的感觉。如红色与绿色是强烈的对比色，配搭不当，就会显得过于醒目、艳丽。若在红与绿衣裙间适当添一点白色、黑色或含灰色的饰物，使对比逐渐过渡，就能取得协调。或者红、绿双方都加以白色，使之成为浅红与浅绿，看起来就不那么刺眼了。

裙装搭配配色·柔美方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C19 M31 Y76

C31 M83 Y52 K14

C20 M23 Y46

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C22 M19 Y76
- B C36 M19 Y76
- C C50 M19 Y76
- D C64 M19 Y76
- E C76 M19 Y74
- F C76 M19 Y60
- G C76 M19 Y46
- H C76 M19 Y32
- I C76 M22 Y19
- J C76 M36 Y19
- K C76 M50 Y19
- L C76 M64 Y19

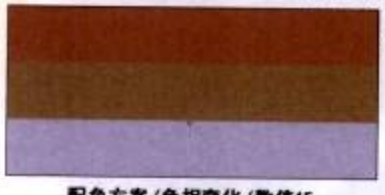
8. 裙装搭配配色·风格（96组）



主题表述：色彩有着不同的象征意义（1）

配色物语：暖色调——红色象征热烈、活泼、兴奋、富有激情；黄色象征明快、鼓舞、希望、富有朝气；橙色象征开朗、欣喜、活跃。冷色调——黑色象征沉稳、庄重、冷漠、富有神秘感；蓝色象征深远、沉静、安详、清爽、自信而幽远；蓝色象征高傲、神秘。

裙装搭配配色·风格方案（1～12）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

E

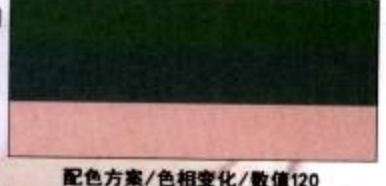
配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

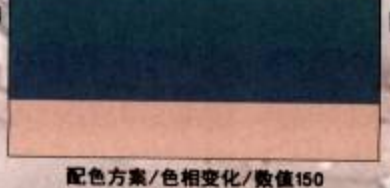
G

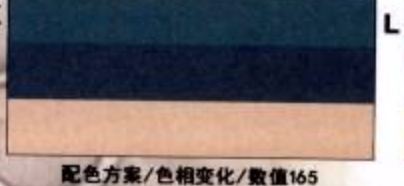
配色方案/色相变化/数值105

H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C18 M71 Y77 K5
C25 M55 Y74 K8
C33 M20
基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C18 M57 Y77 K5
- B C18 M42 Y77 K5
- C C18 M28 Y77 K5
- D C24 M18 Y77 K5
- E C39 M18 Y77 K5
- F C53 M18 Y77 K5
- G C68 M18 Y77 K5
- H C77 M18 Y71 K5
- I C77 M18 Y57 K5
- J C77 M18 Y42 K5
- K C77 M18 Y28 K5
- L C77 M24 Y18 K5

主题表述：色彩有着不同的象征意义（2）

配色物语：中间色——黄绿色象征安详、活泼、幼嫩；红紫色象征明艳、夺目。紫色象征华丽、高贵。过渡色——粉色象征活泼、年轻、明丽而娇美；白色象征朴素、高雅、明亮、纯洁；淡绿色象征生命、鲜嫩、愉快和青春等等。

模拟主色搭配数据

C25 M47 A
C13 M47 B
C2 M47 C
M47 Y11 D
M47 Y23 E
M47 Y35 F
M47 Y46 G
M37 Y47 H
M25 Y47 I
M13 Y47 J
M2 Y47 K
C11 Y47 L



C37 M47
C24 M44 Y46 K1
C48 M61 Y58 K27

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·风格方案（13～24）

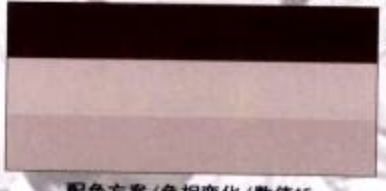
C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：巧妙利用服装色彩神奇的魔力

配色物语：人们经常根据配色的优劣来决定对服装的取舍，来评价穿着者的文化艺术修养。所以服装配色，是衣着美的重要一环，服装色彩搭配得当，可使人显得端庄优雅、风姿卓著；搭配不当，则使人显得不伦不类、俗不可耐。要巧妙地利用服装色彩神奇的魔力，得体地打扮自己，就要掌握服装配色的基本原理。

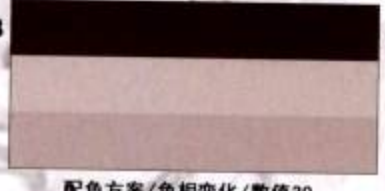
裙装搭配配色·风格方案（25～36）

A



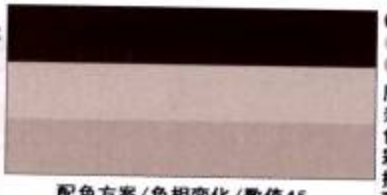
配色方案/色相变化/数值15

B



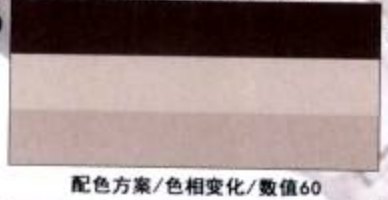
配色方案/色相变化/数值30

C



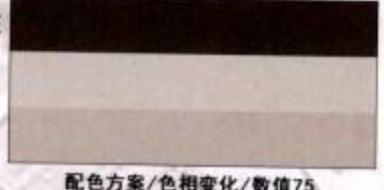
配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



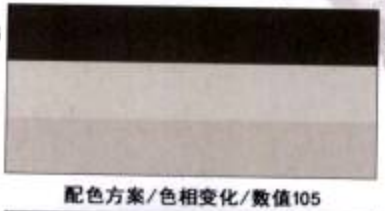
配色方案/色相变化/数值75

F



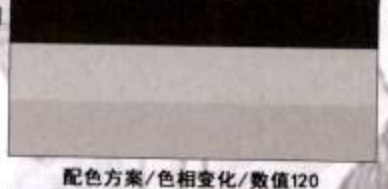
配色方案/色相变化/数值90

G



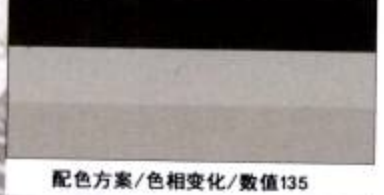
配色方案/色相变化/数值105

H



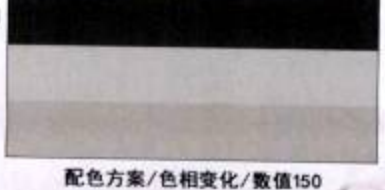
配色方案/色相变化/数值120

I



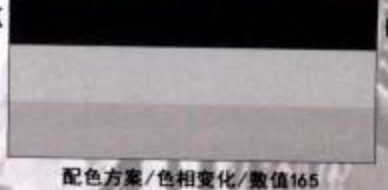
配色方案/色相变化/数值135

J



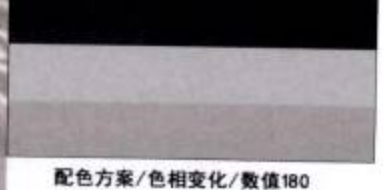
配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C51 M71 Y60 K53

C15 M25 Y24

C21 M32 Y27

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C51 M71 Y65 K53
- B C51 M71 Y71 K53
- C C51 M66 Y71 K53
- D C51 M61 Y71 K53
- E C51 M56 Y71 K53
- F C51 M51 Y71 K53
- G C55 M51 Y71 K53
- H C60 M51 Y71 K53
- I C65 M51 Y71 K53
- J C71 M51 Y71 K53
- K C71 M51 Y66 K53
- L C71 M51 Y61 K53

L K J I H G F E D C B A

主题表述：颜色太多则显得乱

配色物语：服装的色彩是着装成功的重要因素。全身着装颜色搭配最好选用一个主色调，颜色太多则显得乱而无序，不协调。灰、黑、白三种颜色在服装配色中占有重要位置，几乎可以和任何颜色相配并且都很合适。一般而言，服装的色彩除了指服装的上下、里外色彩之外，还包括服饰配件（帽子、包、项链、手链等）的色彩。服装的主色调给人第一感觉，使人产生直观印象和深刻的记忆，能够充分体现穿着者的性格特征和情感。

模拟主色搭配数据

C72 M49 Y55 K31 A
C72 M49 Y49 K31 B
C72 M54 Y49 K31 C
C72 M60 Y49 K31 D
C72 M65 Y49 K31 E
C72 M71 Y49 K31 F
C67 M72 Y49 K31 G
C61 M72 Y49 K31 H
C55 M72 Y49 K31 I
C49 M72 Y49 K31 J
C49 M72 Y54 K31 K
C49 M72 Y60 K31 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·风格方案（37～48）

C
配色方案/色相变化/数值45

B
配色方案/色相变化/数值30

A
配色方案/色相变化/数值15

F
配色方案/色相变化/数值90

E
配色方案/色相变化/数值75

D
配色方案/色相变化/数值60

I
配色方案/色相变化/数值135

H
配色方案/色相变化/数值120

G
配色方案/色相变化/数值105

L
配色方案/色相变化/数值180

K
配色方案/色相变化/数值165

J
配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩的性格

配色物语：了解色彩的性格，色觉和明与暗、冷与暖、强与弱、轻与重、进与退、膨胀与收缩等，才能使色彩在服装上发挥其特有的功能。同时，还有知道各种颜色的总配。如：大红与大绿不宜直接相配，白色不宜与浅粉色、浅灰色单独相配，黑色宜于和暖色相配而不宜和海军蓝、熟褐等深色相组合等。服装是整体色是占主导地位的大面积的服装色彩，是服装的基本色调，服装的基本色调应根据穿着者的体态、肤色、场合和穿者时间而定。

裙装搭配配色·风格方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C32 M34 Y27 K1

C15 M12 Y9

C75 M68 Y67 K90

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C31 M34 Y27 K1
- B C29 M34 Y27 K1
- C C27 M34 Y27 K1
- D C27 M34 Y29 K1
- E C27 M34 Y31 K1
- F C27 M34 Y33 K1
- G C27 M34 Y34 K1
- H C27 M32 Y34 K1
- I C27 M31 Y34 K1
- J C27 M29 Y34 K1
- K C27 M27 Y34 K1
- L C29 M27 Y34 K1

L K J I H G F E D C B A

主题表述：畅行世界的配色先锋

配色物语：配色调和使人赏心悦目，不调和则令人刺眼生厌。藏蓝色的的西服、白色的衬衫、红色基调的领带，此种服装配色畅行世界。一般来说，色相上相近的组合可得到调和色，这种色具有不受肤色、体态的限制和均可通用的优点，但不宜突出穿着者的个性美。在色差大，在浅、强弱对比度大的色彩中，一般可采用中间色进行调和以冲淡其强烈的对比，或采用颜色渐变、明度渐变而达到悦目的效果。

裙装搭配配色·风格方案（61～72）

模拟主色搭配数据

C34 M35 Y38 K1	A
C35 M34 Y38 K1	B
C35 M34 Y38 K1	C
C36 M34 Y38 K1	D
C37 M34 Y38 K1	E
C38 M34 Y37 K1	F
C38 M34 Y36 K1	G
C38 M34 Y36 K1	H
C38 M34 Y35 K1	I
C38 M35 Y34 K1	J
C38 M35 Y34 K1	K
C38 M36 Y34 K1	L

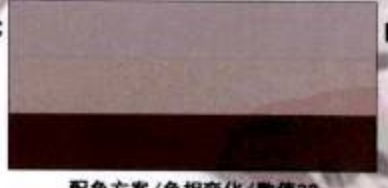


基础源色数值

服装色彩搭配范例


配色方案/色相变化/数值45

C


配色方案/色相变化/数值30

B


配色方案/色相变化/数值15

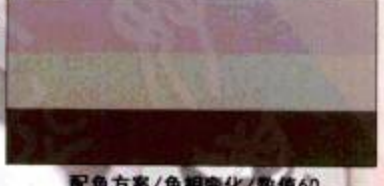
A


配色方案/色相变化/数值90

F


配色方案/色相变化/数值75

E


配色方案/色相变化/数值60

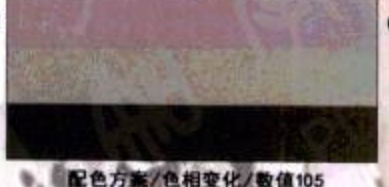
D


配色方案/色相变化/数值135

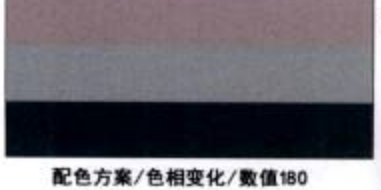
I


配色方案/色相变化/数值120

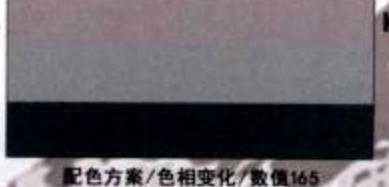
H


配色方案/色相变化/数值105

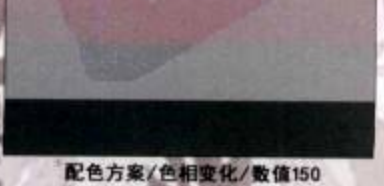
G


配色方案/色相变化/数值180

L


配色方案/色相变化/数值165

K


配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：两种以上的配色，才有美感

配色物语：配色是一种方式，也是一种规律，是指人们对各个单个色彩的搭配组合。配色美是指色彩搭配组合的效果，使人的视觉和心理产生美的愉悦感、满足感。单独一种颜色谈不上美与丑，只有两种或两种以上的颜色搭配在一起时，才会有美或不美的评价。

裙装搭配配色·风格方案（73～84）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C46 M50 Y48 K11

C25 M30 Y29

C29 M44 Y44 K2

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C46 M50 Y49 K11
- B C46 M50 Y50 K11
- C C46 M49 Y50 K11
- D C46 M48 Y50 K11
- E C46 M47 Y50 K11
- F C46 M46 Y50 K11
- G C47 M46 Y50 K11
- H C48 M46 Y50 K11
- I C49 M46 Y50 K11
- J C50 M46 Y50 K11
- K C50 M46 Y49 K11
- L C50 M46 Y48 K11

主题表述： 客观标准的色彩搭配

配色物语： 现代服装色彩美感的营造，无论是对比强烈，还是柔和素雅，都力求在色彩的组合上来实现。从服装设计的观点上来说，颜色搭配得好坏，最能表现一个人对服装鉴赏能力的高下。而我们的外表，除了对镜的一刻之外，大部分时间是由别人来欣赏评鉴的，因此，舍弃个人主观的喜好，以客观的标准来决定颜色的搭配，乃是穿衣艺术的第一要诀。生活中，服装给人的印象首先是由各类色彩构成的。单色搭配是服装配色中的重要组成部分，所形成的是具有较高的审美情趣，给人稳重、成熟的感觉，一般职业女性多选择此类搭配。

模拟主色搭配数据

C25 M22 Y10	A
C23 M25 Y10	B
C20 M25 Y10	C
C16 M25 Y10	D
C13 M25 Y10	E
C10 M25 Y12	F
C10 M25 Y15	G
C10 M25 Y19	H
C10 M25 Y22	I
C10 M23 Y25	J
C10 M20 Y25	K
C10 M16 Y25	L



C25 M19 Y10

C11 M8

C44 M42 Y34 K2

基础源色数值

服装色彩搭配范例

裙装搭配配色·风格方案（85～96）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

9. 套装搭配配色·庄重（96组）



主题表述：无彩色和有彩色

配色物语：单色服装除了以面料的质地、机理等各种感觉进行配色外，更以色彩的审美为单色服装的重要配色手段。常见的可分为无彩色和有彩色两大类。无彩色是以黑白灰组成的色系。黑色有神秘和高贵感，如参加晚宴时穿着黑色晚礼服或黑色套装就很有风度和气质。白色有纯洁、雅致的效果，少女穿着白色连衣裙能很好地表现出特有的纯情和浪漫。选用有彩色服饰时，应充分考虑个人的体型、肤色和面料的材质，同时应根据时间、场合、地点的不同进行配色。高雅朴实的单色配色应根据自身体型、性格、个人爱好而定。

模拟主色搭配数据

C13 M13 Y7	A
C11 M13 Y7	B
C10 M13 Y7	C
C8 M13 Y7	D
C7 M13 Y7	E
C7 M13 Y9	F
C7 M13 Y11	G
C7 M13 Y12	H
C7 M13 Y13	I
C7 M11 Y13	J
C7 M10 Y13	K
C7 M8 Y13	L



C13 M12 Y7

C37 M85 Y59 K32

C77 M69 Y50 K44

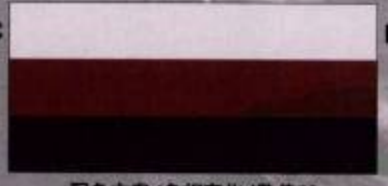
基础源色数值

服装色彩搭配范例

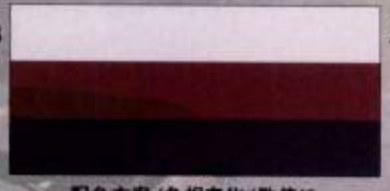
套装搭配配色·庄重方案（1～12）



C 配色方案/色相变化/数值45



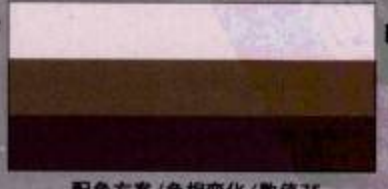
B 配色方案/色相变化/数值30



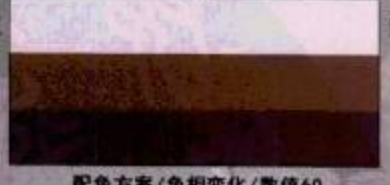
A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



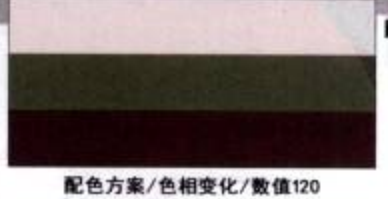
E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



H 配色方案/色相变化/数值120



G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：二色配色

配色物语：二色配色能形成层次感，它是生活中最常见的配色方法；二色配色主要通过明度、色相、纯度这 3 种色彩属性的变化来实现。在二色构成的服装中，通过运用明度对比，可以使亮色更亮，暗色更暗，使服装与附件之间、上下装之间、内外装之间构成明快、活跃的气氛。由于色彩对比存在着轻、重、软、硬、冷、暖等变化，所以赋予人以忧郁、沉稳、质朴、兴奋等各种感情色彩。

套装搭配配色·庄重方案（13～24）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C40 M40 Y37 K2

C85 M33 Y43 K6

C69 M68 Y63 K71

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C40 M40 Y37 K2
- B C39 M40 Y37 K2
- C C38 M40 Y37 K2
- D C38 M40 Y37 K2
- E C37 M40 Y38 K2
- F C37 M40 Y38 K2
- G C37 M40 Y39 K2
- H C37 M40 Y40 K2
- I C37 M40 Y40 K2
- J C37 M39 Y40 K2
- K C37 M38 Y40 K2
- L C37 M38 Y40 K2

L K J I H G F E D C B A

主题表述：冷暖对比调（1）

配色物语：运用色相对比，常构成色彩的冷暖对比。比如红色与蓝色相配时，红的更红，更偏暖；而蓝的更蓝，更偏冷，这是非常明显的冷暖对比调。而黄色与红色相配时，黄色有带橘色的感觉，形成暖调；但黄色与蓝色相配时，则形成冷暖对比调。

模拟主色搭配数据

C67 M66 Y41 K19 A
C61 M67 Y41 K19 B
C55 M67 Y41 K19 C
C48 M67 Y41 K19 D
C42 M67 Y41 K19 E
C41 M67 Y47 K19 F
C41 M67 Y53 K19 G
C41 M67 Y60 K19 H
C41 M67 Y66 K19 I
C41 M61 Y67 K19 J
C41 M55 Y67 K19 K
C41 M48 Y67 K19 L



C67 M60 Y41 K19
C48 M45 Y49 K10
C74 M67 Y67 K89

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·庄重方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：冷暖对比配色（2）

配色物语：运用色相对比时，色彩面积大小直接影响色调倾向，可采用大面积冷（暖）色与小面积暖（冷）进行组合，比如长披风是深蓝色，里面穿的羊毛短衫是棕红色，这样就形成以蓝色为主调的冷暖对比配色。

套装搭配配色·庄重方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C36 M37 Y63 K5

C67 M44 Y58 K22

C84 M55 Y56 K39

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C43 M36 Y63 K5
B	C49 M36 Y63 K5
C	C56 M36 Y63 K5
D	C62 M36 Y63 K5
E	C63 M36 Y56 K5
F	C63 M36 Y50 K5
G	C63 M36 Y44 K5
H	C63 M36 Y37 K5
I	C63 M43 Y36 K5
J	C63 M49 Y36 K5
K	C63 M56 Y36 K5
L	C63 M62 Y36 K5

主题表述：对比色彩的柔和性

配色物语：纯度间的配色是以色彩纯度变化为主的鲜色调，含灰色调。灰色调的服装色彩的组合形式，其实就是在两种色彩中混入相同的灰色或黑色，使对比色彩具有柔和效果。

套装搭配配色·庄重方案（49~60）

模拟主色搭配数据

C79 M71 Y64 K78	A
C79 M75 Y64 K78	B
C79 M78 Y64 K78	C
C75 M79 Y64 K78	D
C71 M79 Y64 K78	E
C68 M79 Y64 K78	F
C64 M79 Y64 K78	G
C64 M79 Y67 K78	H
C64 M79 Y71 K78	I
C64 M79 Y75 K78	J
C64 M79 Y78 K78	K
C64 M75 Y79 K78	L



基础源色数值

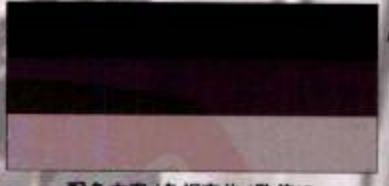
服装色彩搭配范例


配色方案/色相变化/数值45

C


配色方案/色相变化/数值30

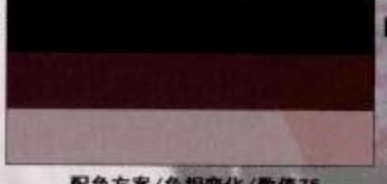
B


配色方案/色相变化/数值15

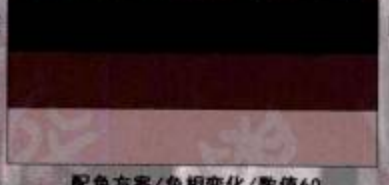
A


配色方案/色相变化/数值90

F


配色方案/色相变化/数值75

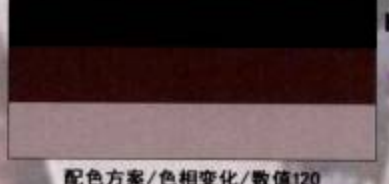
E


配色方案/色相变化/数值60

D


配色方案/色相变化/数值135

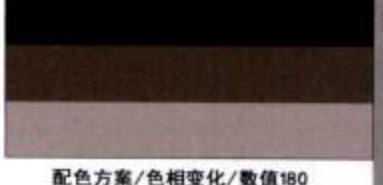
I


配色方案/色相变化/数值120

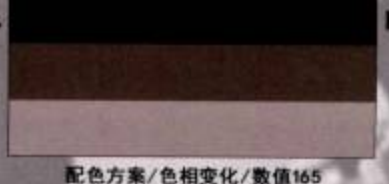
H


配色方案/色相变化/数值105

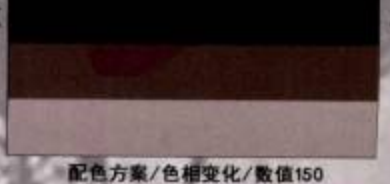
G


配色方案/色相变化/数值180

L


配色方案/色相变化/数值165

K


配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：多色配色最关键的是主色调

配色物语：多色配色，在服装的整体色彩组合关系中，包括了诸多的因素，内衣、外套、下装、配件、首饰等，它们各有其不同的色彩特征。多色配色方法就是运用诗调、统一的原理，使不同的色彩组合在一个统一体中。多色配色最关键的是抓住主色调。抓住主色调好比抓住一首乐曲的主旋律，设置一个最大面积的大色块或几个相同色块，然后适当配置小面积的辅助色、点缀色、调和色等，这样既突出了重点，强调了色调，又显得丰富多彩。

套装搭配配色·庄重方案（61～72）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C59 M75 Y54 K49

C27 M31 Y29

C83 M75 Y59 K80

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C54 M75 Y55 K49
- B C54 M75 Y60 K49
- C C54 M75 Y65 K49
- D C54 M75 Y70 K49
- E C54 M74 Y75 K49
- F C54 M69 Y75 K49
- G C54 M64 Y75 K49
- H C54 M59 Y75 K49
- I C55 M54 Y75 K49
- J C60 M54 Y75 K49
- K C65 M54 Y75 K49
- L C70 M54 Y75 K49

L K J I H G F E D C B A

主题表述：色彩间的内在联系

配色物语：色彩与色彩之间的内在联系，这种联系从色调角度来考虑可以归纳为以下四种：1．明亮、浅色组合。适当配置少量深色或艳色，比如米黄、棕黄、深褐色；2．暗色组合。在深色和黑色组合中适量加入少许浅色或艳色，比如深蓝、蓝黑、粉红色；3．中间色组合。在灰色（含各种色彩）系列中，适当配以一些深色、浅色或艳色，比如蓝灰、烟灰和浅紫色；4．艳色组合。纯度高的色彩中掺入少量含灰或黑白灰色彩，比如大红、宝石蓝、茶色。

模拟主色搭配数据

C60 M60 Y73 K64 A
C64 M60 Y73 K64 B
C67 M60 Y73 K64 C
C71 M60 Y73 K64 D
C73 M60 Y73 K64 E
C73 M60 Y69 K64 F
C73 M60 Y66 K64 G
C73 M60 Y62 K64 H
C73 M60 Y60 K64 I
C73 M64 Y60 K64 J
C73 M67 Y60 K64 K
C73 M71 Y60 K64 L



C2 M2 Y1

C37 M51 Y61 K11

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·庄重方案（73～84）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：可优先考虑的色彩

配色物语：同类色就是其本来面貌都是相同的，只不过由于渐次加入黑、白、灰，形成了深浅不同的色彩。比如黄色就有浅黄、黄、中黄、深黄等，红色有粉红、红、大红、深红等，这些色彩都被冠之以同类色。同类色是最单纯、最朴实的色彩关系，在服装的色彩搭配中，利用其深浅明暗的变化进行组合，能够产生协调效果。当你选色没有把握时，可优先考虑这类色彩。

套装搭配配色·庄重方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C69 M67 Y61 K58
B	C69 M69 Y61 K58
C	C67 M69 Y61 K58
D	C65 M69 Y61 K58
E	C64 M69 Y61 K58
F	C62 M69 Y61 K58
G	C61 M69 Y63 K58
H	C61 M69 Y65 K58
I	C61 M69 Y67 K58
J	C61 M69 Y69 K58
K	C61 M67 Y69 K58
L	C61 M65 Y69 K58

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

10. 套装搭配配色·典雅（96组）

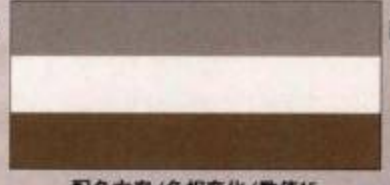


主题表述：极易搭配协调的配色

配色物语：色彩相貌相似的色彩被称为是类似色，好比双胞胎兄弟，不过是一种色彩，由于各自含有不同的色彩成分而产生了变化。比如红色，分别掺入适量的黄色和橘色，就形成橘黄色和橘红色，这两种色彩就是类似色，它们分别含有红色这个“基因”。其他如黄与绿、青与绿、青与紫都是类似色。类似色的搭配效果是很柔和的，它没有强烈的对比味，所以极易搭配并很协调。

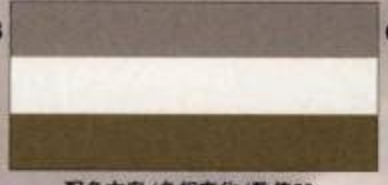
套装搭配配色·典雅方案（1～12）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



配色方案/色相变化/数值30

C



配色方案/色相变化/数值45

D



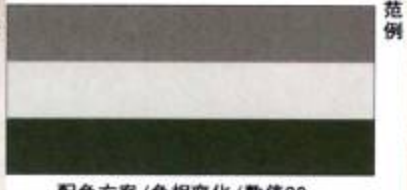
配色方案/色相变化/数值60

E



配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



配色方案/色相变化/数值120

I



配色方案/色相变化/数值135

J



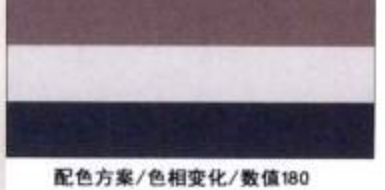
配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C42 M40 Y54 K7

C6 M9 Y12

C38 M64 Y85 K33

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C46 M40 Y54 K7
- B C49 M40 Y54 K7
- C C53 M40 Y54 K7
- D C54 M40 Y52 K7
- E C54 M40 Y48 K7
- F C54 M40 Y45 K7
- G C54 M40 Y41 K7
- H C54 M42 Y40 K7
- I C54 M46 Y40 K7
- J C54 M49 Y40 K7
- K C54 M53 Y40 K7
- L C52 M54 Y40 K7

L K J I H G F E D C B A

主题表述：烘托色与点缀色

配色物语：服装是整体色是占主导地位的大面积的服装色彩，是服装的基本色调，服装的基本色调应根据穿着者的体态、肤色、场合和穿着时间而定，服装的局部色须服从整体色的基调，起突出基色调的作用，也称为烘托色。点缀色则是锦上添花、画龙点睛，具有突出色彩的新颖、别致的作用。

套装搭配配色·典雅方案（13～24）

模拟主色搭配数据

C56 M51 Y64 K27 A
C60 M51 Y64 K27 B
C63 M51 Y64 K27 C
C64 M51 Y62 K27 D
C64 M51 Y59 K27 E
C64 M51 Y56 K27 F
C64 M51 Y53 K27 G
C64 M53 Y51 K27 H
C64 M56 Y51 K27 I
C64 M60 Y51 K27 J
C64 M63 Y51 K27 K
C62 M64 Y51 K27 L



C53 M51 Y64 K27
C29 M32 Y46 K1
C64 M59 Y59 K40

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：着装配色的重要原则

配色物语：着装配色要遵守的一条重要原则，就是根据个人的肤色、年龄、体形选择颜色。如肤色黑，不宜着颜色过深或过浅的服装，而应选用与肤色对比不明显的粉红色、蓝绿色，最忌用色泽明亮的黄橙色或色调极暗的褐色、黑紫等。

套装搭配配色·典雅方案（25～36）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C32 M59 Y98 K32
B	C32 M43 Y98 K32
C	C38 M32 Y98 K32
D	C55 M32 Y98 K32
E	C71 M32 Y98 K32
F	C87 M32 Y98 K32
G	C98 M32 Y92 K32
H	C98 M32 Y75 K32
I	C98 M32 Y59 K32
J	C98 M32 Y43 K32
K	C98 M38 Y32 K32
L	C98 M55 Y32 K32

L K J I H G F E D C B A

主题表述：优雅平静的穿着效果

配色物语：服装色彩的搭配贵在和谐，这是一种整体效果，反映穿着者内在各个方面的有机联系，为了与不同的场合、环境、用途、个人爱好等协调，在运用服装色彩时，可通过不同的手法，比如对比与调和，来增强服装的视觉反差和韵律感，或者使之产生优雅平静的穿着效果。

套装搭配配色·典雅方案（37～48）

模拟主色搭配数据

C70 M69 Y52 K40 A
C65 M70 Y52 K40 B
C61 M70 Y52 K40 C
C56 M70 Y52 K40 D
C52 M70 Y52 K40 E
C52 M70 Y56 K40 F
C52 M70 Y60 K40 G
C52 M70 Y65 K40 H
C52 M70 Y69 K40 I
C52 M65 Y70 K40 J
C52 M61 Y70 K40 K
C52 M56 Y70 K40 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：肤色白皙，锦上添花

配色物语：肤色白皙、平滑、细嫩的人，是选择服装色彩的佼佼者，他们的服装颜色选择范围最广，肤色的适应性最强，若穿上明亮度高的浅色服装，如黄色、浅绿、淡蓝、粉红、银灰色等，格外显得洁净、素雅；若穿深红色、杏红色、紫色、绿紫等服装，显得活泼可爱；若穿上深色服装，如蓝色、黑色、烟色等，皮肤更显得娇嫩。无论是白色皮肤的女性还是男性，只稍加注意服装的艺术色彩和服装款式，就可谓锦上添花了。

套装搭配配色·典雅方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C73 M69 Y59 K60
B	C73 M73 Y59 K60
C	C70 M73 Y59 K60
D	C67 M73 Y59 K60
E	C63 M73 Y59 K60
F	C60 M73 Y59 K60
G	C59 M73 Y62 K60
H	C59 M73 Y66 K60
I	C59 M73 Y69 K60
J	C59 M73 Y73 K60
K	C59 M70 Y73 K60
L	C59 M67 Y73 K60

主题表述：红肤色的人，切忌穿绿色和黑色上衣

配色物语：面色发红虽然显得人精神焕发，富有朝气，但是服装色彩穿着方面应注意与自己肤色相适应。面色偏红者穿黄色、中黄色的上衣，可以与面色中和调剂，使红色减淡、白色增加，显得人既有朝气、有干净明亮；浅粉色和藕荷色的服装也较适宜面红者。因为这两种色虽与面色接近，但是属于浅颜色，不会加重面部红色，有能突出肤色红润，效果较好。红色皮肤的人切忌穿绿色和黑色上衣。

模拟主色搭配数据

C36 M28 Y33	A
C36 M28 Y31	B
C36 M28 Y29	C
C36 M29 Y28	D
C36 M29 Y28	E
C36 M33 Y28	F
C36 M35 Y28	G
C35 M36 Y28	H
C33 M36 Y28	I
C31 M36 Y28	J
C29 M36 Y28	K
C28 M36 Y29	L



C36 M28 Y35

C84 M76 Y58 K76

C14 M22 Y16

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·典雅方案（61～72）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

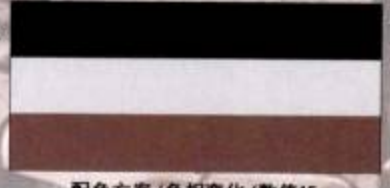
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：黄肤色与黑肤色

配色物语：皮肤是黄色的人（黄种人），宜选浅色和柔和颜色的面料，如中灰色、浅灰色、粉色、红色、蓝色都可适用，但不宜穿纯黄色、橘黄色、墨绿色、深紫色等。因为颜色会使得皮肤更黄，失去朝气。肤色黑的人适合穿色彩明度适中的服装。穿的色彩明度过高的服装，会使得肤色更黑，纯度过底的色彩肤色会好一些。

套装搭配配色·典雅方案（73～84）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



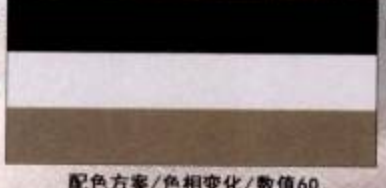
配色方案/色相变化/数值30

C



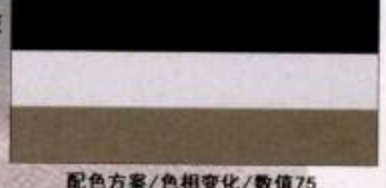
配色方案/色相变化/数值45

D



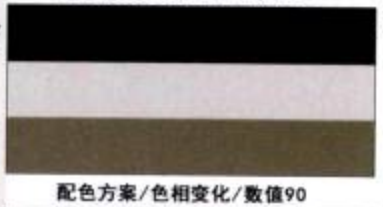
配色方案/色相变化/数值60

E



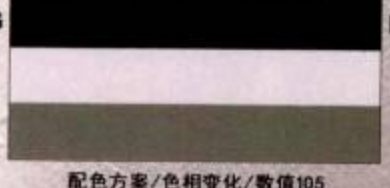
配色方案/色相变化/数值75

F



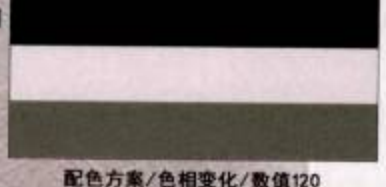
配色方案/色相变化/数值90

G



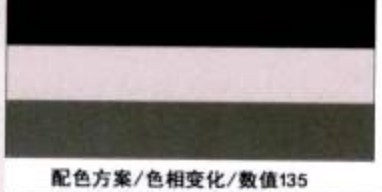
配色方案/色相变化/数值105

H



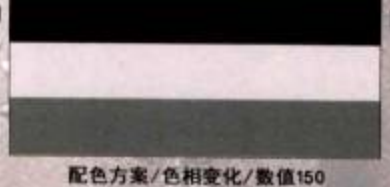
配色方案/色相变化/数值120

I



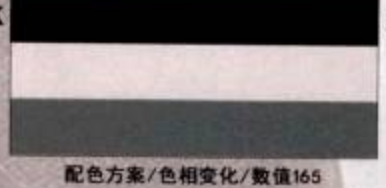
配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C68 M66 Y67 K80

C12 M7 Y8

C40 M64 Y59 K19

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C68 M66 Y67 K80
- B C68 M66 Y66 K80
- C C68 M66 Y66 K80
- D C68 M67 Y66 K80
- E C68 M67 Y66 K80
- F C68 M68 Y66 K80
- G C67 M68 Y66 K80
- H C67 M68 Y66 K80
- I C67 M68 Y66 K80
- J C66 M68 Y66 K80
- K C66 M68 Y66 K80
- L C66 M68 Y67 K80

主题表述：不容易出错的配色

配色物语：东方人的皮肤属于黄色，那么芥末黄和绿色会把皮肤里的青色和土黄色衬托出来，显得肤色更黄更青。黄色皮肤的人，穿着白色、灰色、酒红色、黑色、蓝色、咖啡色等与肤色能够配合的衣服看上去比较优雅、古典。当然，这并不意味着别的颜色就不能穿，只是相比较而言这些色彩不容易出差错。

模拟主色搭配数据

C49 M40 Y47 K7 A
C49 M40 Y45 K7 B
C49 M40 Y42 K7 C
C49 M40 Y40 K7 D
C49 M42 Y40 K7 E
C49 M45 Y40 K7 F
C49 M47 Y40 K7 G
C49 M49 Y40 K7 H
C47 M49 Y40 K7 I
C45 M49 Y40 K7 J
C42 M49 Y40 K7 K
C40 M49 Y40 K7 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·典雅方案（85～96）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

11. 套装搭配配色·传统（96组）



L K J I H G F E D C B A

主题表述：肤色和体型，寻找适合的搭配颜色

配色物语：白色衣服任何肤色效果都不错，因为白色的反光会使人显得神采奕奕。体形瘦小的人适合穿色彩明亮度高的浅色服装，这样显得丰满；而体形肥胖的人用明亮度低的深颜色则显得苗条等。大多数人体形、肤色属中间混和型，所以颜色搭配没有绝对性的原则，重要的是在着装实践中找到最适合自己的搭配颜色。

模拟主色搭配数据

C82 M56 Y10 A
C82 M73 Y10 B
C72 M82 Y10 C
C54 M82 Y10 D
C36 M82 Y10 E
C18 M82 Y10 F
C10 M82 Y20 G
C10 M82 Y38 H
C10 M82 Y56 I
C10 M82 Y73 J
C10 M72 Y82 K
C10 M54 Y82 L



C82 M38 Y10
C39 M35 Y44 K2
C74 M68 Y66 K85

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·传统方案（1～12）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：追求流行，独具风采

配色物语：不同年龄的人因心态不同，服饰色彩也各异，但色彩整体而言应与年龄相适应。一般来讲，童装适用于色觉明朗、轻柔、鲜嫩的颜色；青年人宜采用色觉明快、强烈、艳丽的颜色；中年人宜用温和色、明亮度较弱、色差较小的颜色；老年人宜用色觉较重、明亮度较暗、安静与沉着的颜色。随着世界的发展，现在的人也在新潮服饰的冲击下，也敢于追求流行色，标新立异，独具风采。

套装搭配配色·传统方案（13～24）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C89 M57 Y35 K14

C28 M6 Y11

C84 M71 Y55 K62

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C89 M70 Y35 K14
- B C89 M84 Y35 K14
- C C80 M89 Y35 K14
- D C67 M89 Y35 K14
- E C54 M89 Y35 K14
- F C40 M89 Y35 K14
- G C35 M89 Y44 K14
- H C35 M89 Y57 K14
- I C35 M89 Y70 K14
- J C35 M89 Y84 K14
- K C35 M80 Y89 K14
- L C35 M67 Y89 K14

L K J I H G F E D C B A

主题表述：场合、环境，不同的服装色彩搭配

配色物语：不同的场合、不同的环境，需要有不同的服装色彩情调与之相适应，搭配恰当，能体现一种浓郁的生活情调。色彩作为视觉审美的第一要素对于服装起着至关重要的作用，但目前很多服装的设计在色彩上依旧过于保守、过于平淡，决大多数还是黑白、米色、咖啡色再配上一个纯度很低的彩色，这样一个老套路，整体效果乌乌暗暗，让人提不起精神。

套装搭配配色·传统方案（25～36）

模拟主色搭配数据

C34 M45 Y33 K2 A
C33 M45 Y34 K2 B
C33 M45 Y37 K2 C
C33 M45 Y40 K2 D
C33 M45 Y44 K2 E
C33 M44 Y45 K2 F
C33 M40 Y45 K2 G
C33 M37 Y45 K2 H
C33 M34 Y45 K2 I
C34 M33 Y45 K2 J
C37 M33 Y45 K2 K
C40 M33 Y45 K2 L



C37 M45 Y33 K2
C44 M33 Y20
C70 M52 Y45 K18

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



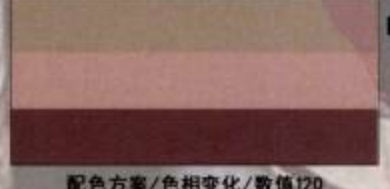
配色方案/色相变化/数值60

D



配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



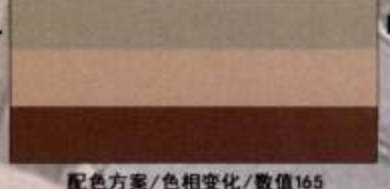
配色方案/色相变化/数值105

G



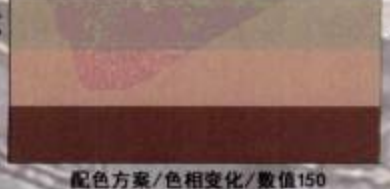
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：四季服装配色

配色物语：春季，阳光明媚温和，人们宜采用明快、活泼、富有生机的色彩，以调节人的精神，增加春意。夏季，日光强烈、炎热，人们多采用浅色、冷色、洁净的色彩，使人感到凉爽、心静和降燥热，同时，浅色也能增加对阳光的反射，免于吸热。秋季是个丰富多彩的收获的季节，服装可采用中等明度的各种颜色，五光十色，以增加人们收获的喜悦。冬季，阳光较弱，气候寒冷，服装应以暖色为主，从而增加人体防寒能力。

套装搭配配色·传统方案（37～48）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C65 M44 Y37 K7

C58 M35 Y33 K2

C5 M16 Y10

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C65 M51 Y37 K7
- B C65 M58 Y37 K7
- C C65 M65 Y37 K7
- D C59 M65 Y37 K7
- E C52 M65 Y37 K7
- F C45 M65 Y37 K7
- G C38 M65 Y37 K7
- H C37 M65 Y44 K7
- I C37 M65 Y51 K7
- J C37 M65 Y58 K7
- K C37 M65 Y65 K7
- L C37 M59 Y65 K7

主题表述：色彩的整体平衡

配色物语：在配色时，必需注意衣服色彩的整体平衡以及色调的和谐。通常浅色衣服不会发生平衡问题，下身着暗色也没有多大问题，如果是上身暗色，下身浅色，鞋子就扮演了平衡的重要角色，它应该是暗色比较恰当。

套装搭配配色·传统方案（49～60）

模拟主色搭配数据

C72 M77 Y47 K42 A
C64 M77 Y47 K42 B
C57 M77 Y47 K42 C
C49 M77 Y47 K42 D
C47 M77 Y52 K42 E
C47 M77 Y60 K42 F
C47 M77 Y67 K42 G
C47 M77 Y75 K42 H
C47 M72 Y77 K42 I
C47 M64 Y77 K42 J
C47 M57 Y77 K42 K
C47 M49 Y77 K42 L



C77 M75 Y47 K42
C51 M47 Y28 K2
C12 M9 Y3

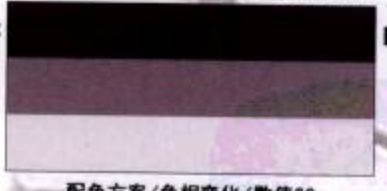
基础源色数值

服装色彩搭配范例



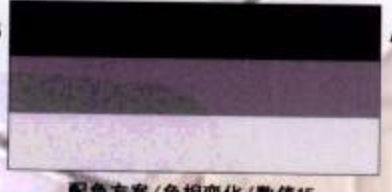
C

配色方案/色相变化/数值45



B

配色方案/色相变化/数值30



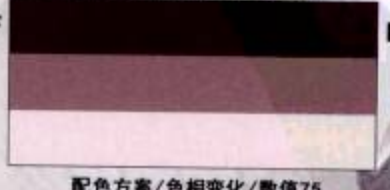
A

配色方案/色相变化/数值15



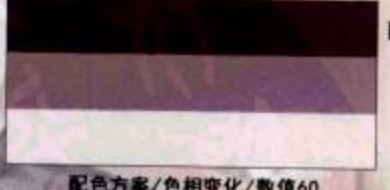
F

配色方案/色相变化/数值90



E

配色方案/色相变化/数值75



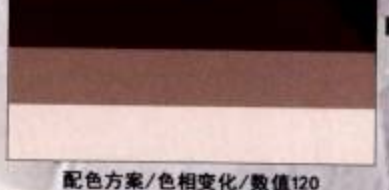
D

配色方案/色相变化/数值60



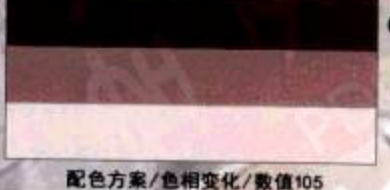
I

配色方案/色相变化/数值135



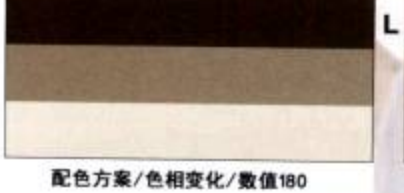
H

配色方案/色相变化/数值120



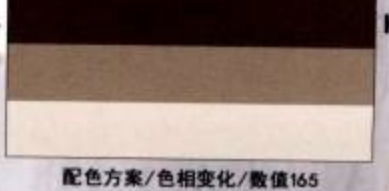
G

配色方案/色相变化/数值105



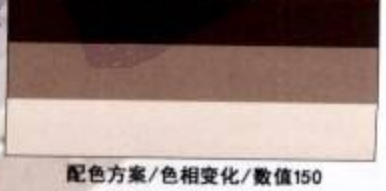
L

配色方案/色相变化/数值180



K

配色方案/色相变化/数值165



J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述：常见的配色

配色物语：1．红色配白色、黑色、蓝灰色、米色、灰色。2．粉红色配紫红、黑色、灰色、墨绿色、白色、米色、褐色、海军蓝。3．橘红色配白色、黑色、蓝色。4．黄色配紫色、蓝色、白色、咖啡色、黑色。5. 咖啡色配米色、鹅黄、砖红、蓝绿色、黑色。6. 绿色配白色、米色、黑色、暗紫色、灰褐色、灰棕色。7. 墨绿色配粉红色、浅紫色、杏黄色、暗紫红色、蓝绿色。8. 蓝色配白色、粉蓝色、酱红色、金色、银色、橄榄绿、橙色、黄色。9. 浅蓝色配白色、酱红色、浅灰、浅紫、灰蓝色、粉红色。10. 紫色配浅粉色、灰蓝色、黄绿色、白色、紫红色、银灰色、黑色。11. 紫红色配蓝色、粉红色、白色、黑色、紫色、墨绿色。

套装搭配配色·传统方案（61～72）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



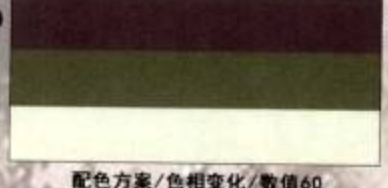
配色方案/色相变化/数值30

C



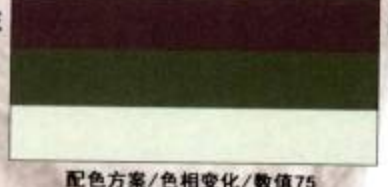
配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



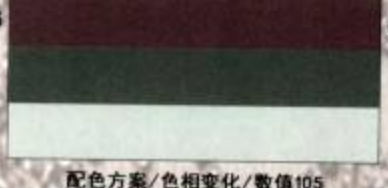
配色方案/色相变化/数值75

F



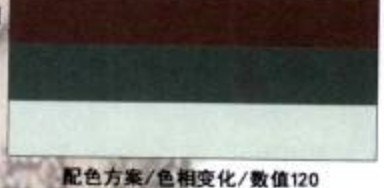
配色方案/色相变化/数值90

G



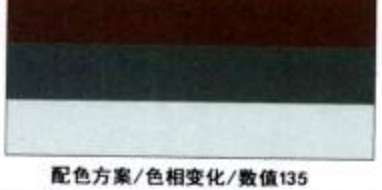
配色方案/色相变化/数值105

H



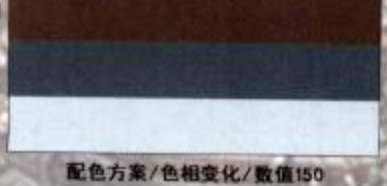
配色方案/色相变化/数值120

I



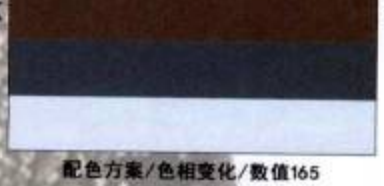
配色方案/色相变化/数值135

J



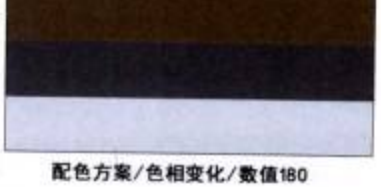
配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C65 M58 Y49 K29

C39 M53 Y72 K18

M12 Y17

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C65 M62 Y49 K29
- B C64 M65 Y49 K29
- C C60 M65 Y49 K29
- D C56 M65 Y19 K29
- E C52 M65 Y49 K29
- F C49 M65 Y50 K29
- G C49 M65 Y54 K29
- H C49 M65 Y58 K29
- I C49 M65 Y62 K29
- J C49 M64 Y65 K29
- K C49 M60 Y65 K29
- L C49 M56 Y65 K29

主题表述：我们的身体，三种色素的组合

配色物语：科学研究表明，就像自然界的一切生物都有自己的颜色一样，我们的身体也是有颜色的，决定我们体内与生俱来具有决定性作用的是核黄素，呈现黄色；血色素，呈现红色；黑色素，呈现茶色。核黄素和血色素决定了一个人肤色的冷暖，而肤色的深浅明暗是黑色素在发生作用。我们的眼珠色、毛发色等身体色特征，也都是这三种色素的组合而呈现出来的结果。

模拟主色搭配数据

C6 M15 Y29	A
C6 M9 Y29	B
C9 M6 Y29	C
C15 M6 Y29	D
C21 M6 Y29	E
C27 M6 Y29	F
C29 M6 Y26	G
C29 M6 Y20	H
C29 M6 Y15	I
C29 M6 Y9	J
C29 M9 Y6	K
C29 M15 Y6	L



C6 M20 Y29

C32 M76 Y71 K24

C48 M48 Y41 K7

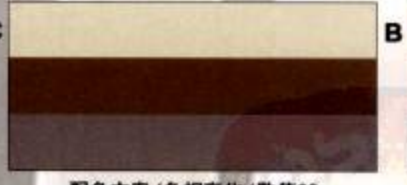
基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·传统方案（73～84）



配色方案/色相变化/数值45



C

配色方案/色相变化/数值30



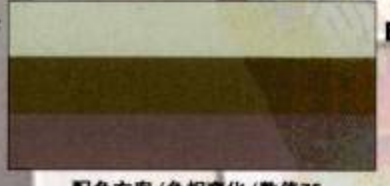
B

配色方案/色相变化/数值15

A

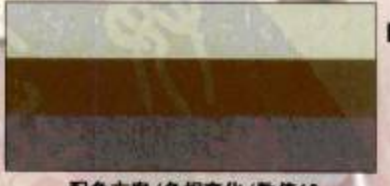


配色方案/色相变化/数值90



F

配色方案/色相变化/数值75



E

配色方案/色相变化/数值60

D



配色方案/色相变化/数值135



I

配色方案/色相变化/数值120



H

配色方案/色相变化/数值105

G

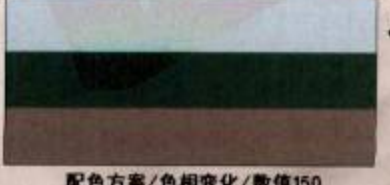


配色方案/色相变化/数值180



L

配色方案/色相变化/数值165



K

配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：春季型人永远给人一种年轻的感觉

配色物语：春季型人拥有一双明亮的眼睛，柔软的黄发配上红润的脸庞给人一种充满活力的感觉。在四季色彩中，春季型人永远给人一种年轻、活泼、亮丽的感觉，仿佛春天姹紫嫣红的鲜花。春季型人属于暖色系的人，适合穿着以黄色为主色调的各种明亮、鲜艳、轻快的颜色。

套装搭配配色·传统方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C24 M9 Y20

C18 M66 Y37 K1

C35 M31 Y38 K1

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A C24 M9 Y16
B C24 M9 Y13
C C24 M9 Y9
D C24 M12 Y9
E C24 M16 Y9
F C24 M20 Y9
G C24 M23 Y9
H C20 M24 Y9
I C16 M24 Y9
J C13 M24 Y9
K C9 M24 Y9
L C9 M24 Y12

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

12. 套装搭配配色·概念（96 组）



主题表述： 女性的柔美

配色物语： 春季型人在全身色彩搭配上，主色与点缀色之间应出现对比。适合用有光泽、明亮的黄金饰品。注意千万不要让那些厚重的颜色盖住自己的光夏季型人极富女人味，一双温和的眼睛，流露出无限柔情，轻柔的黑发把女性的柔美演绎得淋漓尽致。

套装搭配配色·概念方案（1～12）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C15 M11 Y8

C16 M21 Y25

C19 M31 Y37

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A C15 M13 Y8
B C15 M15 Y8
C C15 M15 Y8
D C13 M15 Y8
E C11 M15 Y8
F C9 M15 Y8
G C8 M15 Y9
H C8 M15 Y11
I C8 M15 Y13
J C8 M15 Y15
K C8 M15 Y15
L C8 M13 Y15

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述：夏季型人的娴淑与上品

配色物语：夏季型人从远处款款走来，清丽雅致如同一幅恬静的水彩画，应是女人中的骄傲。为了不破坏夏季型人独有的亲切温和感觉，在色彩搭配上应尽量避免反差和强烈的对比，只有在相同色系或相邻色系中进行浓淡搭配，来表现夏季型人的娴淑与上品。

模拟主色搭配数据

C75 M70 Y66 K90 A
C75 M73 Y66 K90 B
C75 M75 Y66 K90 C
C73 M75 Y66 K90 D
C71 M75 Y66 K90 E
C68 M75 Y66 K90 F
C66 M75 Y66 K90 G
C66 M75 Y68 K90 H
C66 M75 Y70 K90 I
C66 M75 Y73 K90 J
C66 M75 Y75 K90 K
C66 M73 Y75 K90 L



C75 M68 Y66 K90
C21 M23 Y57
C60 M57 Y89 K59

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·概念方案（13～24）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：轻柔淡雅为宜

配色物语：夏季型人属于冷色系的人，穿着颜色以轻柔淡雅为宜，最佳色彩为蓝、紫色调，不适合有光泽、深重、纯正的颜色，而适合轻柔、含混的淡色。

套装搭配配色·概念方案（25～36）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C41 M76 Y81 K56

C28 M31 Y44 K2

C33 M87 Y81 K38

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C41 M66 Y81 K56
- B C41 M56 Y81 K56
- C C41 M46 Y81 K56
- D C47 M41 Y81 K56
- E C57 M41 Y81 K56
- F C67 M41 Y81 K56
- G C76 M41 Y81 K56
- H C81 M41 Y76 K56
- I C81 M41 Y66 K56
- J C81 M41 Y56 K56
- K C81 M41 Y46 K56
- L C81 M47 Y41 K56

主题表述：秋季型人的稳重与华丽

配色物语：秋季型人有着瓷器般匀整的皮肤，脸上很少有红晕。一双沉稳的眼睛，给人以成熟稳重的感觉，再配上棕色的头发，是四季中最成熟最华贵的代表。金色和苔绿色可以让秋季型人自信地表现出高雅气质，独占大自然丰收的色彩。秋季型人属于暖色系的人，适合穿沉稳厚重、以金色为主色的暖色调颜色。越浑厚的颜色越能衬托秋季型人匀整的肤质。在全身色彩搭配上，不适合强烈对比，只有在相同色系或相邻色系中进行浓淡搭配，才能烘托出秋季型人的稳重与华丽。

模拟主色搭配数据

C28 M28 Y34	A
C29 M28 Y34	B
C31 M28 Y34	C
C32 M28 Y34	D
C34 M28 Y34	E
C34 M28 Y32	F
C34 M28 Y31	G
C34 M28 Y29	H
C34 M28 Y28	I
C34 M29 Y28	J
C34 M31 Y28	K
C34 M32 Y28	L



C28 M29 Y34

C31 M71 Y91 K26

C44 M87 Y77 K69

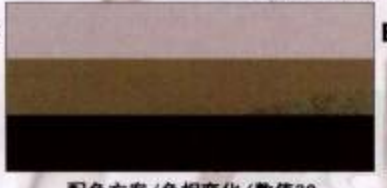
基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·概念方案（37～48）



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



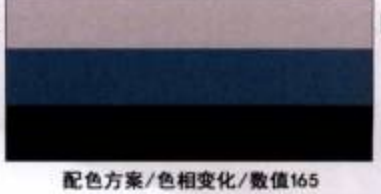
H 配色方案/色相变化/数值120



G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：服装色彩的作用

配色物语：了解色彩的性格，色觉和明与暗、冷与暖、强与弱、轻与重、进与退、膨胀与收缩等，才能使色彩在服装上发挥其特有的功能。同时，还有知道各种颜色的总配。如：大红与大绿不宜直接相配，白色不宜与浅粉色，浅灰色单独相配，黑色宜于和暖色相配而不宜和海军蓝、熟褐等深色相组合等。服装是整体色是占主导地位的大面积的服装色彩，是服装的基本色调，服装的基本色调应根据穿着者的体态、肤色、场合和穿者时间而定。

套装搭配配色·概念方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C9 M13 Y22

C17 M28 Y65

C56 M78 Y60 K71

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C9 M10 Y22
B	C12 M9 Y22
C	C15 M9 Y22
D	C18 M9 Y22
E	C21 M9 Y22
F	C22 M9 Y19
G	C22 M9 Y16
H	C22 M9 Y13
I	C22 M9 Y10
J	C22 M12 Y9
K	C22 M15 Y9
L	C22 M18 Y9

主题表述：多种纯正色彩来装扮冬季型人

配色物语：冬季型人是东方女性的代表形象，拥有一头优质的黑发以及锐利有神的眼睛，只有纯正、饱和的色彩才能装扮出与其协调的完美形象，演绎出干练、艳丽的特质。冬季型人属于冷色系的人，适合穿纯正的颜色及有光泽感的面料，同时作出强烈对比的搭配效果，含混不清的混合色不足以与冬季型人天生的肤色特征相配，冬季型人的独到之处是可以尽情地运用多种纯正色彩来装扮自己。

套装搭配配色·概念方案（61～72）

模拟主色搭配数据

C38 M43 Y79 K20	A
C44 M38 Y79 K20	B
C55 M38 Y79 K20	C
C65 M38 Y79 K20	D
C75 M38 Y79 K20	E
C79 M38 Y73 K20	F
C79 M38 Y63 K20	G
C79 M38 Y53 K20	H
C79 M38 Y43 K20	I
C79 M44 Y38 K20	J
C79 M55 Y38 K20	K
C79 M65 Y38 K20	L



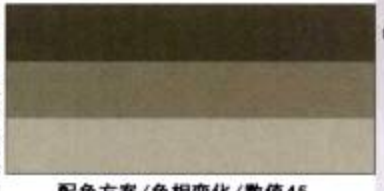
C38 M53 Y79 K20

C28 M43 Y66 K4

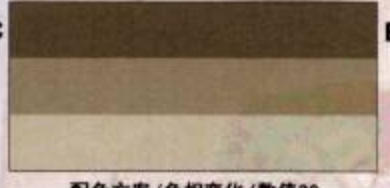
C14 M25 Y46

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



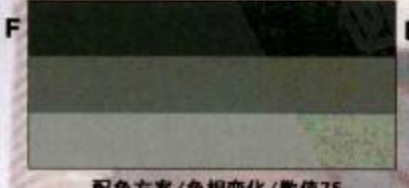
C 配色方案/色相变化/数值30



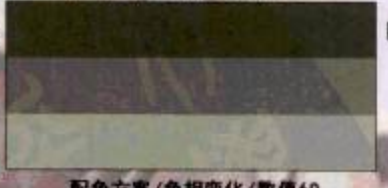
B 配色方案/色相变化/数值15 A



配色方案/色相变化/数值90



F 配色方案/色相变化/数值75 E



配色方案/色相变化/数值60 D



配色方案/色相变化/数值135



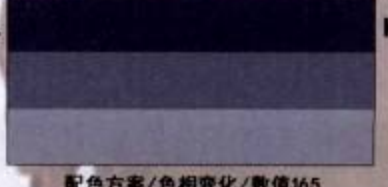
I 配色方案/色相变化/数值120 H



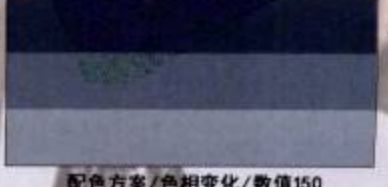
配色方案/色相变化/数值105 G



配色方案/色相变化/数值180



L 配色方案/色相变化/数值165 K

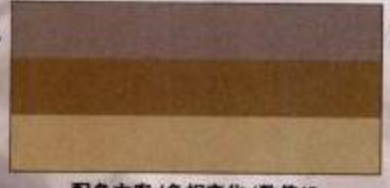


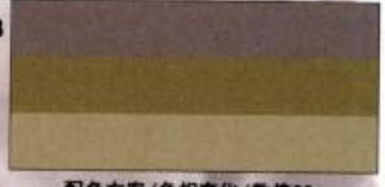
配色方案/色相变化/数值150 J

主题表述：黄色为主色的暖色调

配色物语：大多数人的肤色都呈现象牙调的浅色皮肤，皮肤很薄，有容易过敏的感觉，通常都容易出现腮红。头发细软而偏黄，棕黄的眼睛明亮而晶莹。整体给人年轻、开朗的印象。以黄色为主色的暖色调色彩群，但一定是浅淡明亮、干净的颜色，比如：浅黄、肉粉、淡绿、乳白、浅暖灰、驼色、米黄等等。

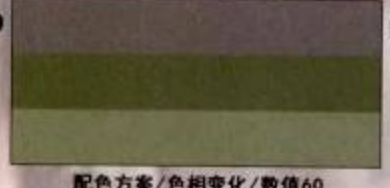
套装搭配配色·概念方案（73～84）

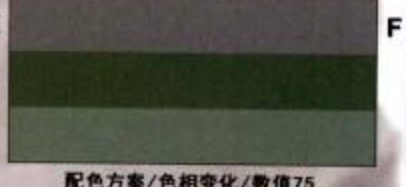
A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

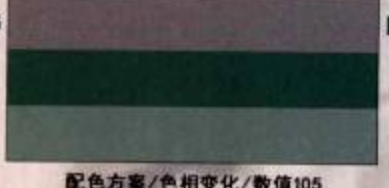
配色方案/色相变化/数值45

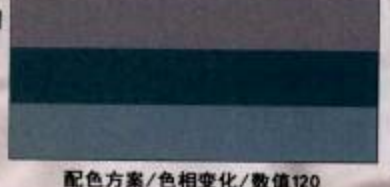
D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

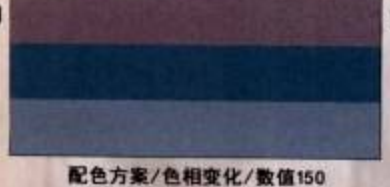
配色方案/色相变化/数值90

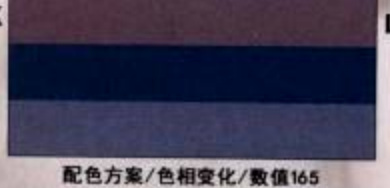
G

配色方案/色相变化/数值105

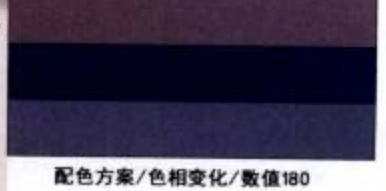
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C40 M41 Y59 K8

C30 M62 Y95 K17

C24 M45 Y76 K4

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C45 M40 Y59 K8
- B C49 M40 Y59 K8
- C C54 M40 Y59 K8
- D C59 M40 Y59 K8
- E C59 M40 Y55 K8
- F C59 M40 Y50 K8
- G C59 M40 Y45 K8
- H C59 M40 Y41 K8
- I C59 M45 Y40 K8
- J C59 M49 Y40 K8
- K C59 M54 Y40 K8
- L C59 M59 Y40 K8

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话……

主题表述：适当变换一下装束

配色物语：色彩在衣着上富于变化，能够给人以新鲜感的美感。在适当的时候变换一下装束，也能够使人的精神面貌焕然一新，可是，穿着变换，不一定需要有大量的服装。只要搭配得当，为数不多的几件衣服，也可以变换出众多的衣着来。

模拟主色搭配数据

C71 M22 Y76 K3	A
C76 M22 Y68 K3	B
C76 M22 Y55 K3	C
C76 M22 Y41 K3	D
C76 M22 Y27 K3	E
C76 M30 Y22 K3	F
C76 M43 Y22 K3	G
C76 M57 Y22 K3	H
C76 M71 Y22 K3	I
C68 M76 Y22 K3	J
C55 M76 Y22 K3	K
C41 M76 Y22 K3	L



C57 M22 Y76 K3

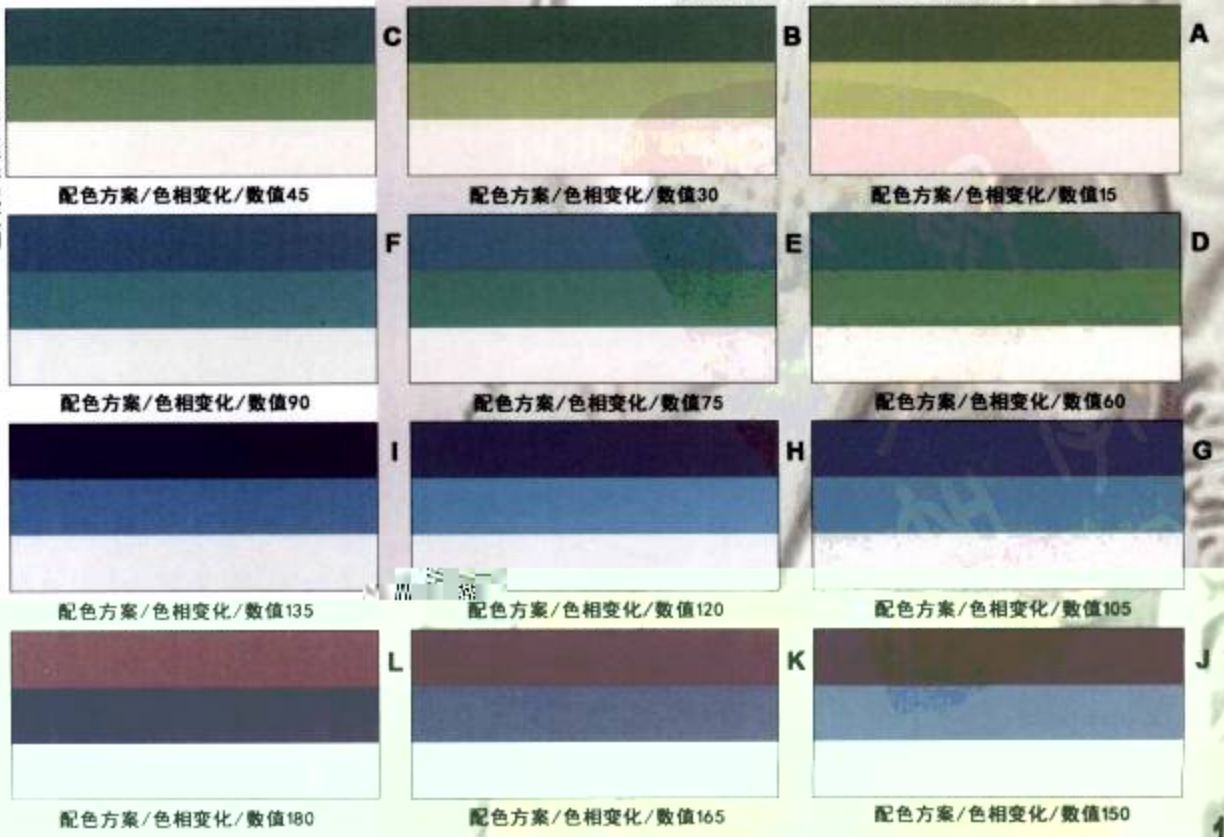
C5 M7 Y78

C3 M7 Y8

基础源色数值

服装色彩搭配范例

套装搭配配色·概念方案（85～96）



13. 闲装搭配配色·休闲（96组）



主题表述：素色，烘托出天生丽质

配色物语：冷色系会使苍白的肤色罩上一层阴影，使人显得精神萎靡。稍暖一些的浅红色，可使苍白的面容容光焕发，生机勃勃。阴冷的青紫色使肤色偏黑的人缺乏生气和光泽。黑黄的皮肤可选用浅色质的混合色，以冲淡服色与肤色对比，白里透红是上好的肤色，不宜再用强烈的色系去破坏这种天然色彩，选择素淡的色系，反可烘托出天生丽质来。

模拟主色搭配数据

C32 M31 Y36 A
C33 M31 Y36 B
C34 M31 Y36 C
C35 M31 Y36 D
C36 M31 Y35 E
C36 M31 Y34 F
C36 M31 Y33 G
C36 M31 Y31 H
C36 M32 Y31 I
C36 M33 Y31 J
C36 M34 Y31 K
C36 M35 Y31 L



C31 M31 Y36

C51 M63 Y78 K56

C69 M64 Y56 K46

基础源色数值

服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·休闲方案（1～12）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：配色要适宜体型、年龄和职业

配色物语：热情、开朗的人偏爱强烈、明快的色系，文静、娴雅的人偏爱素洁淡泊，端庄稳重的人偏爱清冷深沉。体型、年龄、职业等方面，都在很大程度上决定了你对服装配色的选择。

闲装搭配配色·休闲方案（13～24）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C61 M67 Y56 K45

C18 M26 Y29

C44 M75 Y73 K58

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C58 M67 Y56 K45
- B C56 M67 Y57 K45
- C C56 M67 Y60 K45
- D C56 M67 Y62 K45
- E C56 M67 Y65 K45
- F C56 M67 Y67 K45
- G C56 M64 Y67 K45
- H C56 M61 Y67 K45
- I C56 M58 Y67 K45
- J C57 M56 Y67 K45
- K C60 M56 Y67 K45
- L C62 M56 Y67 K45

L K J I H G F E D C B A

主题表述：搭配出多姿多彩的配色

配色物语：在购置每一件衣服的时候，你最好能为它与其它服装设计三种或三种以上的搭配。这样，你就可以用为数不多的衣服，搭配出多姿多彩的穿着来。当你选择了红、白、黑三个色系，并知道自己的体型适合穿什么类型的款式，再根据以上的原则，添置服装。

闲装搭配配色·休闲方案（25～36）

模拟主色搭配数据

C73 M67 Y67 K85 A
C73 M69 Y67 K85 B
C73 M70 Y67 K85 C
C73 M72 Y67 K85 D
C73 M73 Y67 K85 E
C71 M73 Y67 K85 F
C69 M73 Y67 K85 G
C68 M73 Y67 K85 H
C67 M73 Y67 K85 I
C67 M73 Y69 K85 J
C67 M73 Y70 K85 K
C67 M73 Y72 K85 L



C73 M67 Y68 K85
C48 M40 Y47 K6
C70 M59 Y67 K62

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：避免成人化

配色物语：少年儿童天真烂漫、稚嫩可爱，在穿着上就要避免成人化。其服装的配色宜花哨自由，色彩鲜艳浓厚、对比强烈、明亮欢快。如大红、粉红、天蓝、嫩绿、明黄、象牙白等色彩适于童装。

闲装搭配配色·休闲方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C64 M55 Y58 K33

C17 M14 Y15

C71 M60 Y69 K66

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C64 M55 Y56 K33
B	C64 M55 Y55 K33
C	C64 M58 Y55 K33
D	C64 M60 Y55 K33
E	C64 M62 Y55 K33
F	C63 M64 Y55 K33
G	C61 M64 Y55 K33
H	C58 M64 Y55 K33
I	C56 M64 Y55 K33
J	C55 M64 Y55 K33
K	C55 M64 Y58 K33
L	C55 M64 Y60 K33

主题表述：突出青春美

配色物语：青年人朝气蓬勃、风华正茂。在服饰上应穿出自己的色彩，并突出青春美。一般来讲，青年人的服装用色应力求明快、鲜艳，宜选择彩度较纯的黄色、绿色以及海蓝、银灰、雪青、洋红等色。

模拟主色搭配数据

C46 M51 Y45 K11	A
C45 M51 Y45 K11	B
C45 M51 Y47 K11	C
C45 M51 Y48 K11	D
C45 M51 Y50 K11	E
C45 M51 Y51 K11	F
C45 M49 Y51 K11	G
C45 M48 Y51 K11	H
C45 M46 Y51 K11	I
C45 M45 Y51 K11	J
C47 M45 Y51 K11	K
C48 M45 Y51 K11	L



C48 M51 Y45 K11

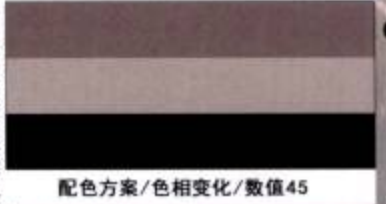
C30 M33 Y31

C69 M70 Y67 K85

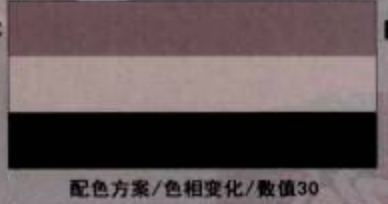
基础源色数值

服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·休闲方案（49～60）

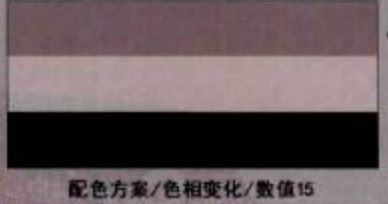


配色方案/色相变化/数值45



C

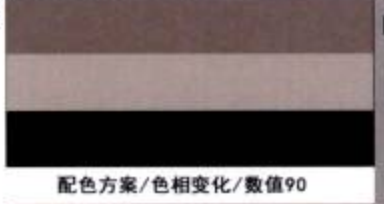
配色方案/色相变化/数值30



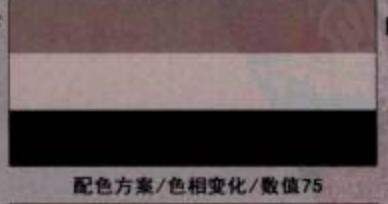
B

配色方案/色相变化/数值15

A

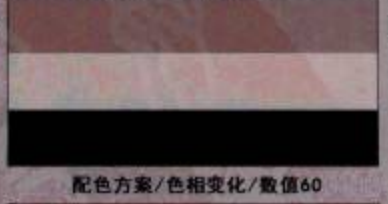


配色方案/色相变化/数值90



F

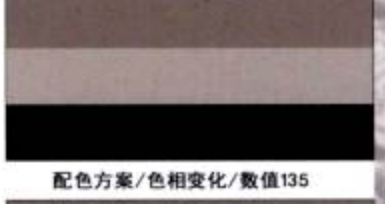
配色方案/色相变化/数值75



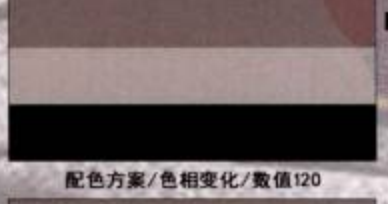
E

配色方案/色相变化/数值60

D



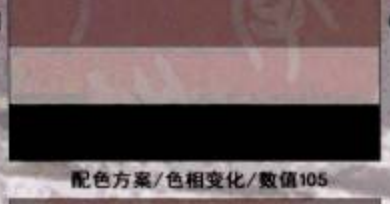
配色方案/色相变化/数值135



I

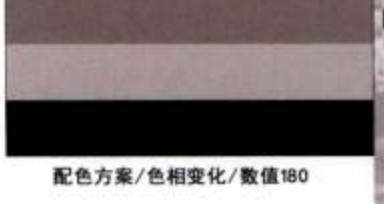
配色方案/色相变化/数值120

H

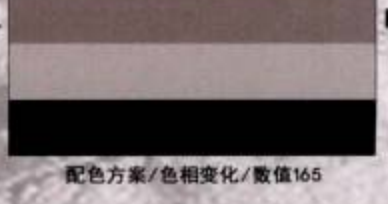


配色方案/色相变化/数值105

G



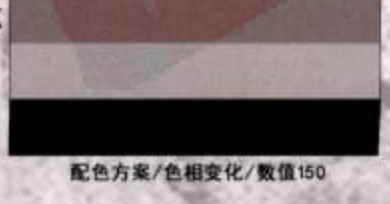
配色方案/色相变化/数值180



L

配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述： 上深下浅的服装配色

配色物语： 年轻人着上深下浅的服装，显得活泼、飘逸、富有青春气息。中老年人采用上浅下深的搭配，给人以稳重、沉着的静感。服装的色彩搭配考虑与季节的沟通，与大自然对话也会收到不同凡响的理想效果。

闲装搭配配色·休闲方案（61～72）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C47 M60 Y59 K27

C40 M53 Y65 K18

C57 M69 Y73 K76

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C47 M58 Y60 K27
- B C47 M55 Y60 K27
- C C47 M52 Y60 K27
- D C47 M49 Y60 K27
- E C49 M47 Y60 K27
- F C52 M47 Y60 K27
- G C56 M47 Y60 K27
- H C59 M47 Y60 K27
- I C60 M47 Y58 K27
- J C60 M47 Y55 K27
- K C60 M47 Y52 K27
- L C60 M47 Y49 K27

L K J I H G F E D C B A

主题表述：紧身的衣裤

配色物语：有些青年人在旅游时喜欢穿紧身的衣裤，追求“曲线美”。殊不知紧身衣裤不但妨碍关节和肢体活动，而且会使皮肤发生摩擦，并压迫皮下组织，有碍血液循环，也不利于汗液的蒸发，有损健康。穿着过厚的衣服和携带过重的东西，易给旅游造成负担。因此，出门旅游应尽量带些轻便、实用的衣物。

模拟主色搭配数据

C67 M69 Y69 K85 A
C67 M69 Y69 K85 B
C67 M69 Y69 K85 C
C67 M69 Y69 K85 D
C67 M68 Y69 K85 E
C67 M68 Y69 K85 F
C68 M67 Y69 K85 G
C68 M67 Y69 K85 H
C69 M67 Y69 K85 I
C69 M67 Y69 K85 J
C69 M67 Y69 K85 K
C69 M67 Y69 K85 L



C67 M69 Y68 K85
C35 M34 Y43 K1
CO M0 Y0 K0
基础源色数值

服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·休闲方案（73～84）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：饰品不宜过多

配色物语：职业女性佩戴耳环，表示成熟，其他饰品如项链、手镯、戒指等不宜过多，恰到好处即可，脚链则绝不适合上班佩戴。鞋子也属饰品之一，凉鞋不适合在工作场合穿着的原因是它“空前绝后”，并不雅观。与男士衣着原则相同的是，饰品尽量选择同一色系，因为这象征了你的品位与经济实力。

闲装搭配配色·休闲方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C37 M46 Y89 K15

C62 M58 Y90 K65

C29 M36 Y44 K1

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C42 M37 Y89 K15
- B C55 M37 Y89 K15
- C C68 M37 Y89 K15
- D C81 M37 Y89 K15
- E C89 M37 Y85 K15
- F C89 M37 Y72 K15
- G C89 M37 Y59 K15
- H C89 M37 Y46 K15
- I C89 M42 Y37 K15
- J C89 M55 Y37 K15
- K C89 M68 Y37 K15
- L C89 M81 Y37 K15

14. 闲装搭配配色·随意（96 组）



主题表述：身材矮胖配色选择（男孩）

配色物语：身材矮胖的男孩，不要穿色彩对比强烈的上下装及横条纹或大方格衣服，而应采用单色、明度对比不大的调和色。你不妨选择质地柔软垂坠，花色素雅，腰身适合并有纵向感的服装。而不宜穿质地粗厚，色彩热烈，过于紧身或线条不流畅的服装。

闲装搭配配色·随意方案（1～12）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C76 M69 Y61 K74

C57 M80 Y59 K45

C1 M33 Y12

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C76 M73 Y61 K74
- B C75 M76 Y61 K74
- C C71 M76 Y61 K74
- D C67 M76 Y61 K74
- E C64 M76 Y61 K74
- F C61 M76 Y62 K74
- G C61 M76 Y65 K74
- H C61 M76 Y69 K74
- I C61 M76 Y73 K74
- J C61 M75 Y76 K74
- K C61 M71 Y76 K74
- L C61 M67 Y76 K74

主题表述：身材矮胖配色选择（女孩）

配色物语：身材矮胖的女孩，如果你腰显粗，可以借助开衫掩饰。也可夸张上身和下摆，使腰相对显细。如果你的腿较短，最好选择连衣裙类，并将裙腰上提再用宽腰带束腰。如果你的乳房过小，首先可以选择加垫的胸罩，选择上身柔软宽松的束腰服装。

模拟主色搭配数据

C6 M11 Y6	A
C6 M11 Y7	B
C6 M11 Y9	C
C6 M11 Y10	D
C6 M11 Y11	E
C6 M10 Y11	F
C6 M9 Y11	G
C6 M7 Y11	H
C6 M6 Y11	I
C7 M6 Y11	J
C9 M6 Y11	K
C10 M6 Y11	L



服装色彩搭配范例

C7 M11 Y6

C31 M64 Y63 K13

C60 M67 Y58 K49

基础源色数值

闲装搭配配色·随意方案（13～24）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：体型细小配色选择

配色物语：如果你的体型细小，你可以选择颜色偏浅、质感强、有弹性、松紧适中、款式简洁服装。而避免选用色泽深沉，质地硬括，线条复杂的服装。瘦长苗条的姑娘宜穿红色、黄、橙等暖色服装。

闲装搭配配色·随意方案（25～36）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C55 M70 Y75 K80
- B C55 M65 Y75 K80
- C C55 M60 Y75 K80
- D C55 M55 Y75 K80
- E C60 M55 Y75 K80
- F C65 M55 Y75 K80
- G C70 M55 Y75 K80
- H C75 M55 Y75 K80
- I C75 M55 Y70 K80
- J C75 M55 Y65 K80
- K C75 M55 Y60 K80
- L C75 M55 Y55 K80

主题表述：着装配色的和谐

配色物语：着装配色和谐的几种比较保险的办法，一是上下装同色即套装，以饰物点缀。二是同色系配色。利用同色系中深浅、明暗度不同的颜色搭配，整体效果比较协调。利用对比色搭配（明亮度对比或相互排斥的颜色对比），运用得当，会有相映生辉、令人耳目一新的亮丽效果。

闲装搭配配色·随意方案（37～48）

模拟主色搭配数据

C89 M87 Y37 K24 A
C79 M89 Y37 K24 B
C66 M89 Y37 K24 C
C53 M89 Y37 K24 D
C40 M89 Y37 K24 E
C37 M89 Y47 K24 F
C37 M89 Y60 K24 G
C37 M89 Y73 K24 H
C37 M89 Y87 K24 I
C37 M79 Y89 K24 J
C37 M66 Y89 K24 K
C37 M53 Y89 K24 L



C89 M73 Y37 K24
C75 M59 Y48 K26
C25 M96 Y72 K15

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



C 配色方案/色相变化/数值30



B 配色方案/色相变化/数值15 A



配色方案/色相变化/数值90



F 配色方案/色相变化/数值75



E 配色方案/色相变化/数值60 D



配色方案/色相变化/数值135



I 配色方案/色相变化/数值120



H 配色方案/色相变化/数值105 G



配色方案/色相变化/数值180



L 配色方案/色相变化/数值165



K 配色方案/色相变化/数值150 J

主题表述：变化着装

配色物语：同一件外套服装，利用衬衣的样式与颜色的变化与之相衬托，会表现出不同的独特风格，能以简单的打扮发挥理想的效果，本身就说明着装人内在的充实与修养。利用衬衣与外套搭配应注意衬衣颜色不能与外套相同，明暗度、深浅程度应有明显的对比。特殊的职业或特定的环境要求服装的色彩能够引人注目，以达到唤起他人注意，有利于相互联系或避让，便于救助等目的。配色原则，应选择传播性能好的的长波长色及环境的强对比色、特定含义色。

闲装搭配配色·随意方案（49～60）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C80 M76 Y23 K5
- B C69 M80 Y23 K5
- C C55 M80 Y23 K5
- D C40 M80 Y23 K5
- E C26 M80 Y23 K5
- F C23 M80 Y34 K5
- G C23 M80 Y48 K5
- H C23 M80 Y62 K5
- I C23 M80 Y76 K5
- J C23 M69 Y80 K5
- K C23 M55 Y80 K5
- L C23 M40 Y80 K5

主题表述：警示着装

配色物语：各类劳动保护服、道路施工人员的工作服、建筑施工人员的安全帽，配色原则，野外科考人员及探险人员服装采用的环境的高反差色；如南极科考队员服饰的橙色、红色、蓝色搭配。小学生的帽子、书包所使用的红色、黄色；旅游团配发的鲜艳色彩的帽子或背包。

模拟主色搭配数据

C91 M84 A
C75 M91 B
C53 M91 C
C30 M91 D
C7 M91 E
M91 Y16 F
M91 Y38 G
M91 Y61 H
M91 Y84 I
M75 Y91 J
M53 Y91 K
M30 Y91 L



C91 M61
C80 M69 Y62 K84
C63 M25

基础源色数值

服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·随意方案（61～72）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述： 特殊着装

配色物语： 要求利用服装色彩尽可能地降低着装者的易见度，以蒙骗敌人、隐蔽自己，所以，这种配色也也称为保护色。配色原则，顺应服装的使用环境用色，尽量选择环境的近似色、弱对比或直接摹仿其色彩用色。军队的作训服，如沙漠地区的橘黄色，丛林地区的浓绿色，海上服装的灰白色等。

闲装搭配配色・随意方案 073 084

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C93 M65 Y49 K38

基础原色数值

搭配主色搭配数据

A C58 M25 Y19
B C58 M35 Y19
C C58 M45 Y19
D C58 M55 Y19
E C53 M58 Y19
F C42 M58 Y19
G C33 M58 Y19
H C23 M58 Y19
I C19 M58 Y25
J C19 M58 Y35
K C19 M58 Y45
L C19 M58 Y55

主题表述：服务业着装

配色物语：为满足饮食服务、食品加工、精密制造、医疗、制药等行业的工作对清洁卫生的要求，要采用特殊规范的着装。配色原则，宜采用有清爽、洁净感的颜色。如白色及各淡青色，给人以观感上的清洁感。

闲装搭配配色·随意方案（85～96）

模拟主色搭配数据

C41 M73 Y80 K59	A
C41 M64 Y80 K59	B
C41 M54 Y80 K59	C
C41 M44 Y80 K59	D
C48 M41 Y80 K59	E
C58 M41 Y80 K59	F
C67 M41 Y80 K59	G
C77 M41 Y80 K59	H
C80 M41 Y73 K59	I
C80 M41 Y64 K59	J
C80 M41 Y54 K59	K
C80 M41 Y44 K59	L



C41 M80 Y77 K59

C100 M97 Y3 K1

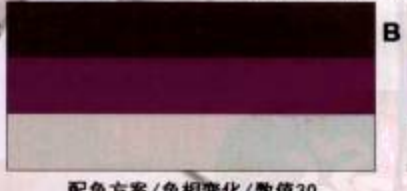
C19 M22 Y29

基础源色数值

服装色彩搭配范例

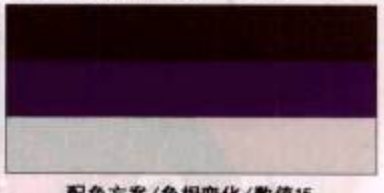


配色方案/色相变化/数值45



C

配色方案/色相变化/数值30



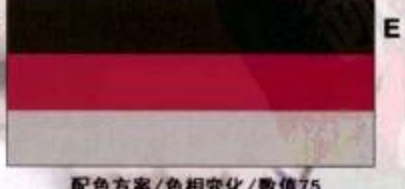
B

配色方案/色相变化/数值15

A

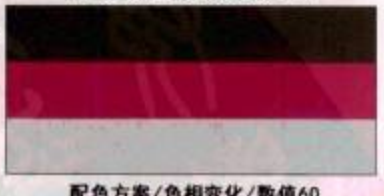


配色方案/色相变化/数值90



F

配色方案/色相变化/数值75



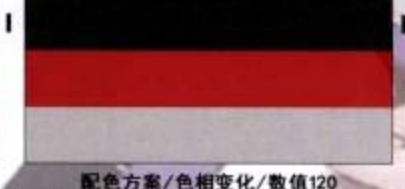
E

配色方案/色相变化/数值60

D

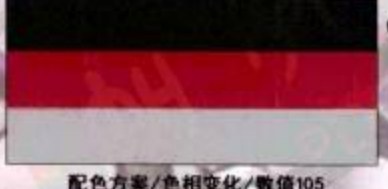


配色方案/色相变化/数值135



I

配色方案/色相变化/数值120



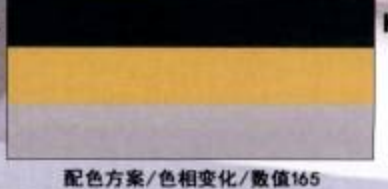
H

配色方案/色相变化/数值105

G

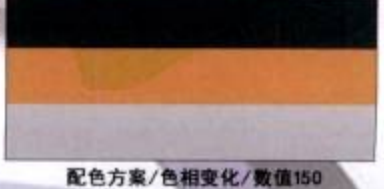


配色方案/色相变化/数值180



L

配色方案/色相变化/数值165



K

配色方案/色相变化/数值150

J

15. 闲装搭配配色·简约（96组）



主题表述：工业着装

配色物语：在采矿、建筑、机械加工等工作中环境对衣服的污染严重，需要工作服耐脏污，以便保持相对的清洁感。配色原则，视主要污染物的颜色而定，通常采用污染物的弱对比配色，以弱化与色的差别。煤矿工作服宜用中低明度的灰色；油漆工人的工作服宜用迷彩色。

模拟主色搭配数据

C16 M9 Y76	A
C34 M9 Y76	B
C50 M9 Y76	C
C67 M9 Y76	D
C76 M9 Y69	E
C76 M9 Y52	F
C76 M9 Y35	G
C76 M9 Y18	H
C76 M16 Y9	I
C76 M34 Y9	J
C76 M50 Y9	K
C76 M67 Y9	L



C9 M18 Y76

C81 M57

C9 M90 Y21

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

闲装搭配配色·简约方案（1～12）



C 配色方案/色相变化/数值30



B 配色方案/色相变化/数值15

A



F 配色方案/色相变化/数值75



E 配色方案/色相变化/数值60

D



I 配色方案/色相变化/数值120

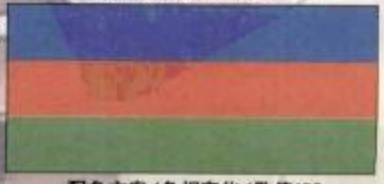


H 配色方案/色相变化/数值105

G



L 配色方案/色相变化/数值165



K 配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：医务人员着装

配色物语：在医疗行业为平衡血红色所可能带来的视觉疲劳，保证医护人员的视觉舒适感、判断准确，将其服装以部分操作用具由以往的白色而调整为灰绿色、蓝绿色、蓝色。

闲装搭配配色·简约方案（13～24）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C74 M93 Y3 K1

C4 M27 Y97

C22 M25 Y30

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C51 M93 Y3 K3
B	C29 M93 Y3 K1
C	C7 M93 Y3 K1
D	C3 M93 Y23 K1
E	C3 M93 Y45 K1
F	C3 M93 Y68 K1
G	C3 M93 Y90 K1
H	C3 M74 Y93 K1
I	C3 M51 Y93 K1
J	C3 M29 Y93 K1
K	C3 M7 Y93 K1
L	C23 M3 Y93 K1

L K J I H G F E D C B A

主题表述：运动员着装

配色物语：体育竞赛中，运动员们的色彩鲜艳、富有动感的服装色彩，既能激发自己的情绪也能感染观众；室内服多采用淡雅、柔和的色彩，室外服则可根据需要选择不同场合的运动装，特别是国际比赛，具有国家标志的运动服装色彩。

模拟主色搭配数据

C73 M28 Y87 K9	A
C87 M28 Y87 K9	B
C87 M28 Y72 K9	C
C87 M28 Y57 K9	D
C87 M28 Y43 K9	E
C87 M29 Y28 K9	F
C87 M44 Y28 K9	G
C87 M58 Y28 K9	H
C87 M73 Y28 K9	I
C87 M87 Y28 K9	J
C72 M87 Y28 K9	K
C57 M87 Y28 K9	L



C58 M28 Y87 K9

C11 M51 Y22

C23 M99 Y84 K15

基础源色数值

服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·简约方案（25～36）



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



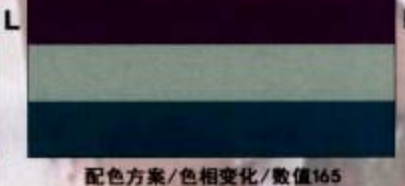
H 配色方案/色相变化/数值120



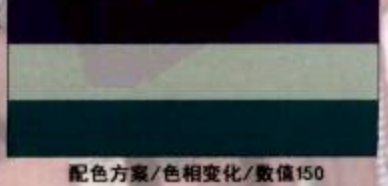
G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：白领女性着装

配色物语：白领女性的穿着除了要因地制宜、符合身份、清洁、舒适外，还须记住以不妨害工作效率为原则，才能适当地展现女性的气质与风度。例如女性的衣着如太暴露，容易让男同事不知所措，自己则要时常瞻前顾后，如此会影响自己的工作效率。

闲装搭配配色·简约方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C15 M100 Y100 K5

C13 M28 Y27

C24 M80 Y67 K12

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C15 M79 Y100 K5
B	C15 M58 Y100 K5
C	C15 M37 Y100 K5
D	C16 M15 Y100 K5
E	C37 M15 Y100 K5
F	C58 M15 Y100 K5
G	C79 M15 Y100 K5
H	C100 M15 Y100 K5
I	C100 M15 Y79 K2
J	C100 M15 Y58 K5
K	C100 M15 Y37 K5
L	C100 M16 Y15 K5

主题表述：职业妇女着装

配色物语：上班的职业妇女最好穿着素色服装，花色衣服则应挑选规则的图案或花纹如格子、条纹、人字形纹等，才显得规行矩步。财会部门人员尤应注意，因衣着若太花哨会掩盖“人”的主题，专业形象将受到破坏。

闲装搭配配色·简约方案（49～60）

模拟主色搭配数据

C2 M77 Y6	A
C2 M77 Y25	B
C2 M77 Y43	C
C2 M77 Y62	D
C2 M73 Y77	E
C2 M55 Y77	F
C2 M36 Y77	G
C2 M18 Y77	H
C6 M2 Y77	I
C25 M2 Y77	J
C43 M2 Y77	K
C62 M2 Y77	L



C18 M77 Y2

C66 M82 Y8 K1

C42 M18 Y62 K3

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：酒店人员着装

配色物语：酒店服装色彩要配合主体色彩和风格。服从于装修的主色调或酒店VI（视觉识别）的专用色系，整体或局部运用在服装中。服装的色彩可以采用宾馆酒店的标准色作主色，以邻近色作辅色、点缀色，也可以采用宾馆酒店的标准色的邻近色。

作主色，用标准色作辅色和点缀色。

闲装搭配配色·简约方案（61～72）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C16 M64 Y67 K2

C19 M24 Y16

C7 M91 Y48

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C16 M52 Y67 K2
B	C16 M39 Y67 K2
C	C16 M27 Y67 K2
D	C19 M16 Y67 K2
E	C32 M16 Y67 K2
F	C44 M16 Y67 K2
G	C56 M16 Y67 K2
H	C67 M16 Y64 K2
I	C67 M16 Y52 K2
J	C67 M16 Y39 K2
K	C67 M16 Y27 K2
L	C67 M19 Y16 K2

L K J I H G F E D C B A

主题表述：喜庆场合着装

配色物语：喜庆场合，一般指生日纪念、开学典礼、学校庆祝活动、联欢晚会、节假日游园、欢庆佳节等场合。其特点是人们心情愉快，气氛热烈。在这些场合，人们的穿戴也应该与之相协调，宜选择款式新颖活泼，色彩明快鲜艳的服装。诸如大红、粉红、金黄、柠檬黄、孔雀蓝、天蓝等色的服装，均能给欢乐的气氛更添喜色。

闲装搭配配色·简约方案（73～84）

模拟主色搭配数据

C16 M63 Y62 K1	A
C16 M52 Y63 K1	B
C16 M40 Y63 K1	C
C16 M29 Y63 K1	D
C16 M17 Y63 K1	E
C28 M16 Y63 K1	F
C39 M16 Y63 K1	G
C51 M16 Y63 K1	H
C62 M16 Y63 K1	I
C63 M16 Y52 K1	J
C63 M16 Y40 K1	K
C63 M16 Y29 K1	L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

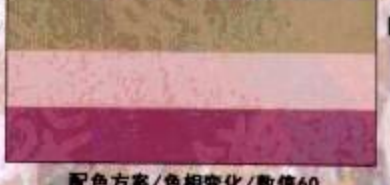

配色方案/色相变化/数值45


C 配色方案/色相变化/数值30

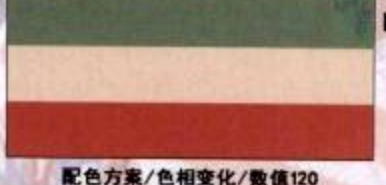

B A 配色方案/色相变化/数值15

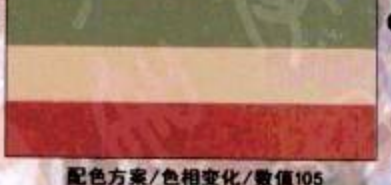

F 配色方案/色相变化/数值90

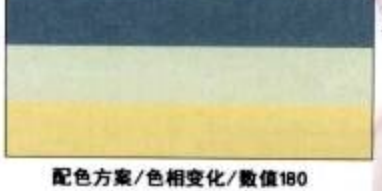

E 配色方案/色相变化/数值75

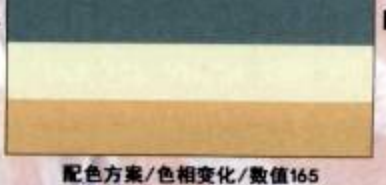

D 配色方案/色相变化/数值60

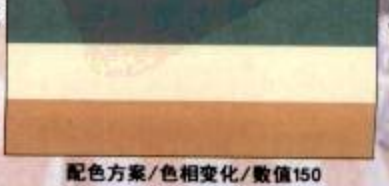

I 配色方案/色相变化/数值135


H 配色方案/色相变化/数值120


G 配色方案/色相变化/数值105


L 配色方案/色相变化/数值180


K 配色方案/色相变化/数值165


J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：外派劳务人员着装

配色物语：外派劳务人员，身居境外，在不同场合的服饰，有以下几种情况：工作时间着装。无论男士或女士，在工作时间都应根据本岗位的工作特点、安全需要，穿着适合本岗位的工作服饰，遵守雇主对工作着装的规定。外出活动着装。在参观、旅游、购物或远足运动等外出活动中，无论男士或女士，均可穿不同颜色和不同样式的便装：如夹克衫、猎装，运动服、牛仔服、休闲装等；若穿西服，可不系领带。

闲装搭配配色·简约方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C63 M49 Y73 K33
- B C69 M49 Y73 K33
- C C73 M49 Y71 K33
- D C73 M49 Y65 K33
- E C73 M49 Y59 K33
- F C73 M49 Y53 K33
- G C73 M51 Y49 K33
- H C73 M57 Y49 K33
- I C73 M63 Y49 K33
- J C73 M69 Y49 K33
- K C71 M73 Y49 K33
- L C65 M73 Y49 K33

16. 闲装搭配配色·清新（96 组）

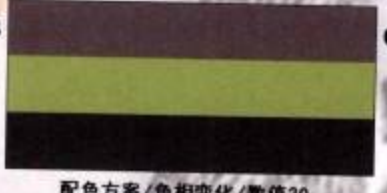


主题表述：公务与庆典着装
配色物语：会议接见拜访着装，在一些较重要的会议或宴会、接见、拜访等活动中，男子宜穿深色西服或中山装，女子宜穿旗袍、西装套裙或单色长连衣裙。

闲装搭配配色·清新方案（1～12）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

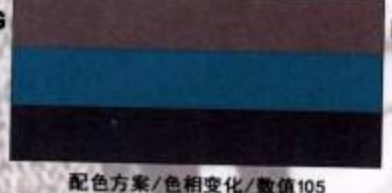
配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

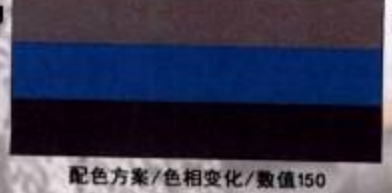
G

配色方案/色相变化/数值105

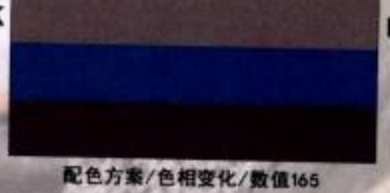
H

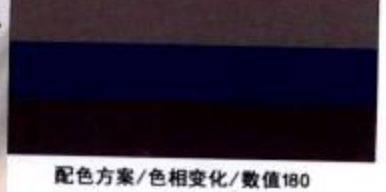
配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C50 M52 Y49 K16
B	C49 M52 Y49 K16
C	C49 M52 Y49 K16
D	C49 M52 Y49 K16
E	C49 M52 Y50 K16
F	C49 M52 Y51 K16
G	C49 M52 Y52 K16
H	C49 M51 Y52 K16
I	C49 M50 Y52 K16
J	C49 M49 Y52 K16
K	C49 M49 Y52 K16
L	C49 M49 Y52 K16

L K J I H G F E D C B A

主题表述：葬礼着装

配色物语：在葬礼或吊唁活动中，男子应穿黑色或深色的中山装，女子应穿深色服装，并穿深暗色衬衣。

模拟主色搭配数据

C65 M49 Y80 K35 A
C73 M49 Y80 K35 B
C80 M49 Y80 K35 C
C80 M49 Y73 K35 D
C80 M49 Y65 K35 E
C80 M49 Y57 K35 F
C80 M49 Y49 K35 G
C80 M57 Y49 K35 H
C80 M65 Y49 K35 I
C80 M73 Y49 K35 J
C80 M80 Y49 K35 K
C73 M80 Y49 K35 L



C57 M49 Y80 K35
C24 M37 Y69 K2
C39 M55 Y84 K23

基础源色数值

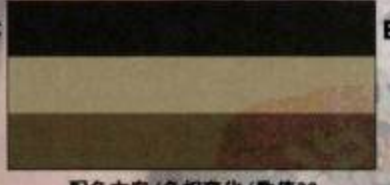
服装色彩搭配范例

闲装搭配配色·清新方案（13～24）



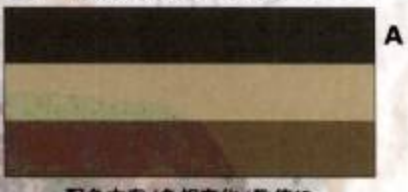
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



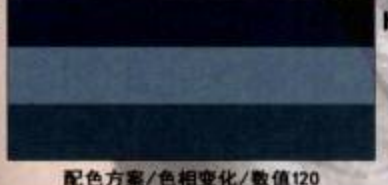
配色方案/色相变化/数值60

D



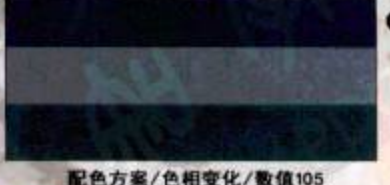
配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



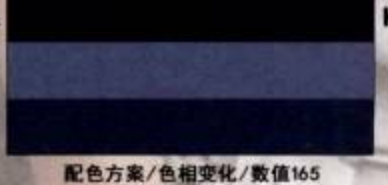
配色方案/色相变化/数值105

G



配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：联谊着装

配色物语：若出席联欢会、婚礼或到友人家做客，男女皆可穿漂亮的服装。工作时间的着装同样也要做到，干净整齐、舒适和体。当外出参加各种活动时，为了便于行动又不失风度其着装应做到干净整齐、舒适合体，美观大方。在涉外正式场合着装要做到庄重大方、协调美观。

闲装搭配配色·清新方案（25～36）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



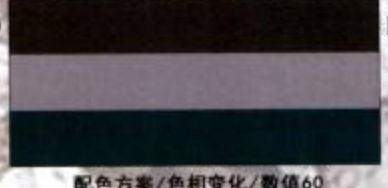
配色方案/色相变化/数值30

C



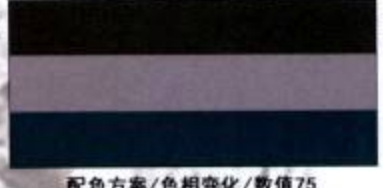
配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



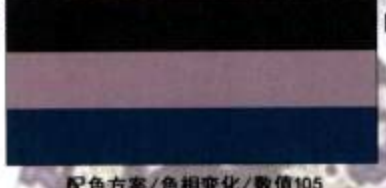
配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



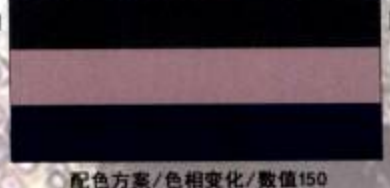
配色方案/色相变化/数值120

I



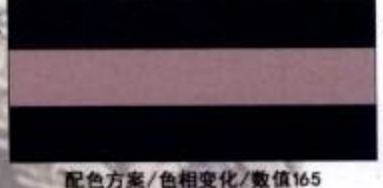
配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C48 M63 Y76 K59
B	C48 M56 Y76 K59
C	C48 M49 Y76 K59
D	C54 M48 Y76 K59
E	C61 M48 Y76 K59
F	C68 M48 Y76 K59
G	C75 M48 Y76 K59
H	C76 M48 Y70 K59
I	C76 M48 Y63 K59
J	C76 M48 Y56 K59
K	C76 M48 Y49 K59
L	C76 M54 Y48 K59

主题表述：服装搭配与服装修饰

配色物语：饰物指与服装搭配对服装起修饰作用的其他物品，主要有领带、围巾、丝巾、胸针、首饰、提包、手套、鞋袜等等。饰物在着装中起着画龙点睛、协调整体的作用。胸针适合女性一年四季佩戴。佩戴胸针应因季节、服装的不同而变化，胸针应戴在第一第二粒纽扣之间的平行位置上。

闲装搭配配色·清新方案（37～48）

模拟主色搭配数据

C80 M82 Y64 K53 A
C76 M82 Y64 K53 B
C71 M82 Y64 K53 C
C67 M82 Y64 K53 D
C64 M82 Y65 K53 E
C64 M82 Y70 K53 F
C64 M82 Y75 K53 G
C64 M82 Y79 K53 H
C64 M80 Y82 K53 I
C64 M76 Y82 K53 J
C64 M71 Y82 K53 K
C64 M67 Y82 K53 L



C82 M79 Y64 K53
C13 M13 Y49
C4 M10 Y49
基础源色数值

服装色彩搭配范例

C
配色方案/色相变化/数值45

B
配色方案/色相变化/数值30

A
配色方案/色相变化/数值15

F
配色方案/色相变化/数值90

E
配色方案/色相变化/数值75

D
配色方案/色相变化/数值60

I
配色方案/色相变化/数值135

H
配色方案/色相变化/数值120

G
配色方案/色相变化/数值105

L
配色方案/色相变化/数值180

K
配色方案/色相变化/数值165

J
配色方案/色相变化/数值150

主题表述： 多戴则不雅而显得庸俗

配色物语： 首饰主要指耳环、项链、戒指、手镯、手链等。佩戴手饰应与脸型、服装协调。首饰不易同时戴多件，比如戒指，一只手最好只配戴一枚，手镯、手链一只手也不能戴两个以上。多戴则不雅而显得庸俗，特别是工作和重要社交场合穿金戴银太过分总不适宜，不合礼仪规范。

闲装搭配配色·清新方案（49～60）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C73 M74 Y55 K64

C1 M68 Y84

C8 M10 Y22

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C68 M74 Y55 K64
B	C64 M74 Y55 K64
C	C59 M74 Y55 K64
D	C55 M74 Y56 K64
E	C55 M74 Y60 K64
F	C55 M74 Y65 K64
G	C55 M74 Y70 K64
H	C55 M73 Y74 K64
I	C55 M68 Y74 K64
J	C55 M64 Y74 K64
K	C55 M59 Y74 K64
L	C56 M55 Y74 K64

主题表述：饰物与服装

配色物语：巧用饰物，特别是女士佩戴的丝巾，与服装搭配，会收到非常好的装饰效果。男士饰物一定不宜太多，太多则会少了些阳刚之气和潇洒之美。一条领带，一枚领带夹，某些特殊场合，在西服上衣胸前口袋上配一块装饰手帕就够了。

闲装搭配配色·清新方案（61～72）

模拟主色搭配数据

C50 M9 Y76 A
C67 M9 Y76 B
C76 M9 Y69 C
C76 M9 Y52 D
C76 M9 Y35 E
C76 M9 Y18 F
C76 M16 Y9 G
C76 M33 Y9 H
C76 M50 Y9 I
C76 M67 Y9 J
C69 M76 Y9 K
C52 M76 Y9 L



C33 M9 Y76
C10 M16 Y31
C29 M58 Y81 K13

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：鞋袜搭配，不可忽视

配色物语：鞋袜的作用在整体着装中不可忽视，搭配不好会给人头重脚轻的感觉，着便装穿皮鞋、布鞋、运动鞋都可以。而西服、正式套装则必须穿皮鞋。男士皮鞋的颜色以黑色、深咖啡、或深棕色较合适，白色皮鞋除非穿浅色套装在某些场合才适用。黑色皮鞋适合于各色服装和各种场合。正式社交场合，男士的袜子应该是深单一色的，黑、蓝、灰都可以。

闲装搭配配色·清新方案（73～84）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C25 M95 Y82 K15

C11 M11 Y2

C80 M25 Y63 K7

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C25 M90 Y95 K15
B	C25 M73 Y95 K15
C	C25 M56 Y95 K15
D	C25 M38 Y95 K15
E	C30 M25 Y95 K15
F	C47 M25 Y95 K15
G	C65 M25 Y95 K15
H	C82 M25 Y95 K15
I	C95 M25 Y90 K15
J	C95 M25 Y73 K15
K	C95 M25 Y56 K15
L	C95 M25 Y38 K15

主题表述：女士皮鞋与服装颜色

配色物语：女士皮鞋以黑色、白色、棕色或与服装颜色一致或同色系为宜。社交场合，女士穿裙子时袜子以肉色相配最好，深色或花色图案的袜子都不合适。长筒丝袜口与裙子下摆之间不能有间隔，不能露出腿的一部分，那很不雅观，不符合服饰礼仪规范。

模拟主色搭配数据

C68 M69 Y49 K31	A
C63 M69 Y49 K31	B
C58 M69 Y49 K31	C
C53 M69 Y49 K31	D
C49 M69 Y50 K31	E
C49 M69 Y55 K31	F
C49 M69 Y60 K31	G
C49 M69 Y65 K31	H
C49 M68 Y69 K31	I
C49 M63 Y69 K31	J
C49 M58 Y69 K31	K
C49 M53 Y69 K31	L



C69 M65 Y49 K31

C43 M38 Y18 K1

C20 M24 Y99

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

闲装搭配配色·清新方案（85～96）



C 配色方案/色相变化/数值30



B 配色方案/色相变化/数值15

A



F 配色方案/色相变化/数值75

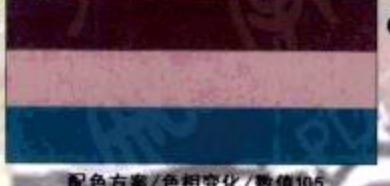


E 配色方案/色相变化/数值60

D

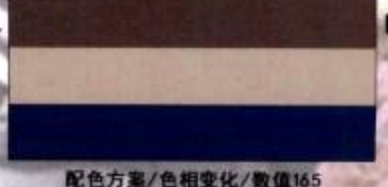


I 配色方案/色相变化/数值120

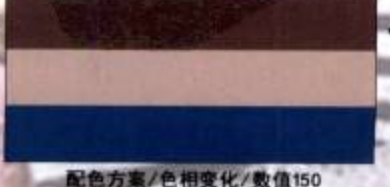


H 配色方案/色相变化/数值105

G



L 配色方案/色相变化/数值165



K 配色方案/色相变化/数值150

J

17. 晚装搭配配色·瑞丽（96 组）



L K J I H G F E D C B A

主题表述：穿出纤细好身材

配色物语：想穿出纤细好身材，距离太宽的条纹，不管是直条纹还是横条纹皆会有放大效果；距离适中、规则重复的、连续横条纹与斜纹，皆有收缩的效果，像西洋梨体型佳人就可以尝试斜纹裙子，草莓体型佳人则适合穿着斜纹上衣。至于直纹长裤，以铅笔细条纹为佳，不但好搭配，也不会产生“放大”的效果。

模拟主色搭配数据

C67 M57 Y91 K58 A
C76 M57 Y91 K58 B
C84 M57 Y91 K58 C
C91 M57 Y89 K58 D
C91 M57 Y80 K58 E
C91 M57 Y72 K58 F
C91 M57 Y64 K58 G
C91 M59 Y57 K58 H
C91 M67 Y57 K58 I
C91 M76 Y57 K58 J
C91 M84 Y57 K58 K
C89 M91 Y57 K58 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

配色方案/色相变化/数值45

配色方案/色相变化/数值90

配色方案/色相变化/数值135

配色方案/色相变化/数值180

晚装搭配配色·瑞丽方案（1～12）

C　配色方案/色相变化/数值30

B　配色方案/色相变化/数值15

A

F　配色方案/色相变化/数值75

E　配色方案/色相变化/数值60

D

I　配色方案/色相变化/数值120

H　配色方案/色相变化/数值105

G

L　配色方案/色相变化/数值165

K　配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：条纹服饰具有“潇洒”的语言

配色物语：想穿出帅气潇洒，条纹服饰具有“潇洒”的语言，可以正式也可以休闲，条纹上衣加上牛仔裤是常见的装扮，套上一件有质感的丹宁布外套，实用与时尚兼备；质好料佳的条纹上衣，搭配经典的及膝裙或是西装裤，都让你在精练的上班穿着中带有一股潇洒。

晚装搭配配色·瑞丽方案（13～24）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C56 M56 Y92 K58

C29 M62 Y81 K15

C85 M47 Y86 K57

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C65 M56 Y92 K58
- B C74 M56 Y92 K58
- C C82 M56 Y92 K58
- D C91 M56 Y92 K58
- E C92 M56 Y83 K58
- F C92 M56 Y75 K58
- G C92 M56 Y65 K58
- H C92 M56 Y56 K58
- I C92 M65 Y56 K58
- J C92 M74 Y56 K58
- K C92 M82 Y56 K58
- L C92 M91 Y56 K58

L K J I H G F E D C B A

主题表述：小女人般的娇媚

配色物语：想穿出小女人般的娇媚，骨架小、五官绢秀细致的人适合细条纹款式，特别是条纹之间的颜色属同色系或柔和的中性色，都能营造出柔美的感觉；反之对比色强烈的条纹服饰，则适合利落大方的个性派女人。

模拟主色搭配数据

C41 M36 Y100 K15 A
C57 M36 Y100 K15 B
C73 M36 Y100 K15 C
C89 M36 Y100 K15 D
C100 M36 Y96 K15 E
C100 M36 Y80 K15 F
C100 M36 Y64 K15 G
C100 M36 Y48 K15 H
C100 M41 Y36 K15 I
C100 M57 Y36 K15 J
C100 M73 Y36 K15 K
C100 M89 Y36 K15 L



C36 M48 Y100 K15
C69 M55 Y47 K22
C65 M47 Y36 K7

基础源色数值

服装色彩搭配范例

配色方案/色相变化/数值45

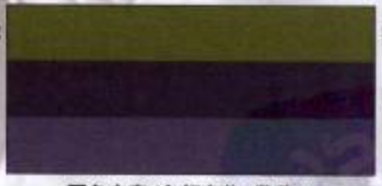
配色方案/色相变化/数值90

配色方案/色相变化/数值135

配色方案/色相变化/数值180

晚装搭配配色·瑞丽方案（25～36）

C



配色方案/色相变化/数值30

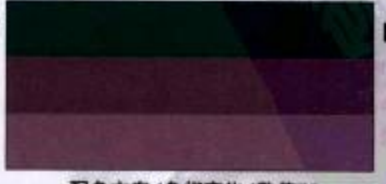
B



配色方案/色相变化/数值15

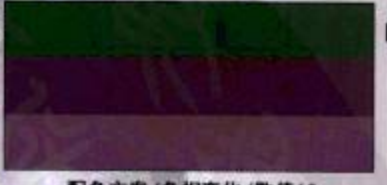
A

F



配色方案/色相变化/数值75

E



配色方案/色相变化/数值60

D

I



配色方案/色相变化/数值120

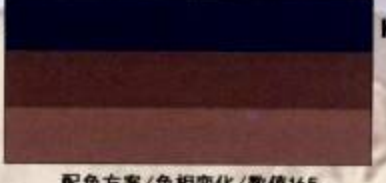
H



配色方案/色相变化/数值105

G

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：简单又出色的打扮

配色物语：想穿出高压大方，中性色的铅笔细条纹套装或洋装，是粉领族很能表现工作干练，却又不失女人味的穿着。条纹棉衬衫和中性西装长裤的组合，斜纹线衫搭配素色鱼尾裙，都是简单又出色的打扮。色彩总鲜艳，在若隐若现中显出成熟妩媚。

晚装搭配配色·瑞丽方案（37～48）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C75 M69 Y64 K81

C51 M43 Y39 K4

C38 M31 Y27

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C75 M72 Y64 K81
B	C75 M75 Y64 K81
C	C70 M75 Y64 K81
D	C70 M75 Y64 K81
E	C67 M75 Y64 K81
F	C64 M75 Y64 K81
G	C64 M75 Y66 K81
H	C64 M75 Y69 K81
I	C64 M75 Y72 K81
J	C64 M75 Y75 K81
K	C64 M73 Y75 K81
L	C64 M70 Y75 K81

主题表述：质料的挑选以不皱为原则

配色物语：纯麻纯棉的衣服易皱，混纺的料子虽质感较好，却有不散热的缺点，两者都不适合作为上班的穿着。因此质料的挑选以不皱为原则，但注意太薄或太轻的衣料，会有不踏实、不庄重之感。

模拟主色搭配数据

C66 M62 Y38 K13	A
C63 M66 Y38 K13	B
C56 M66 Y38 K13	C
C49 M66 Y38 K13	D
C42 M66 Y38 K13	E
C38 M66 Y41 K13	F
C38 M66 Y48 K13	G
C38 M66 Y55 K13	H
C38 M66 Y62 K13	I
C38 M63 Y66 K13	J
C38 M56 Y66 K13	K
C38 M49 Y66 K13	L



C66 M55 Y38 K13

C36 M97 Y91 K58

C30 M64 Y20 K2

基础源色数值

服装色彩搭配范例

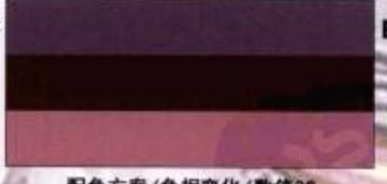
晚装搭配配色·瑞丽方案（49～60）

C



配色方案/色相变化/数值45

B



配色方案/色相变化/数值30

A



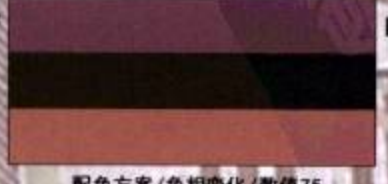
配色方案/色相变化/数值15

F



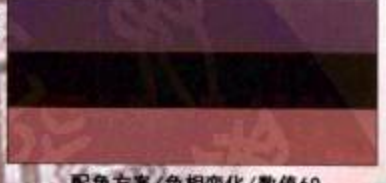
配色方案/色相变化/数值90

E



配色方案/色相变化/数值75

D



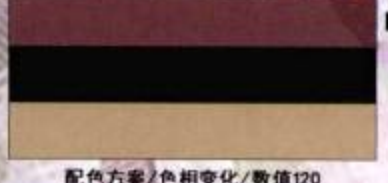
配色方案/色相变化/数值60

I



配色方案/色相变化/数值135

H



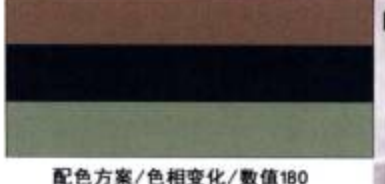
配色方案/色相变化/数值120

G



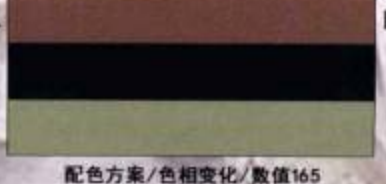
配色方案/色相变化/数值105

L



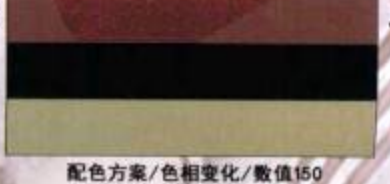
配色方案/色相变化/数值180

K



配色方案/色相变化/数值165

J



配色方案/色相变化/数值150

主题表述："免烫"衣服避免尴尬

配色物语：穿衣也有讲究，即使是可以"免烫"的衣服，也要将车缝线烫过，才会更为笔挺。这是因为缝线多为棉质，洗过后容易卷曲的缘故。所以在穿之前最好勿忘检查，如果疏忽，最好在办公室备有一件熨烫完好的衣装，以免衣装在脏污、破损时可以更换，避免尴尬。

晚装搭配配色·瑞丽方案（61～72）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C75 M62 Y62 K24

C67 M55 Y48 K6

C7 M53

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C75 M65 Y62 K24
- B C75 M69 Y62 K24
- C C75 M72 Y62 K24
- D C75 M75 Y62 K24
- E C71 M75 Y62 K24
- F C68 M75 Y62 K24
- G C65 M75 Y62 K24
- H C62 M75 Y62 K24
- I C62 M75 Y65 K24
- J C62 M75 Y69 K24
- K C62 M75 Y72 K24
- L C62 M75 Y75 K24

主题表述：无拘无束的感觉

配色物语：休闲服装是指在休闲场合所穿的服装。所谓休闲场合，就是人们在公务、工作外，置身于闲暇地点进行休闲活动的时间与空间。如居家、健身、娱乐、逛街、旅游等都属于休闲活动。穿着休闲服装，追求的是舒适、方便、自然，给人以无拘无束的感觉。适用于休闲场合穿着的服装款式。一般有家居装、牛仔装、运动装、沙滩装、茄克衫、T恤衫等。

晚装搭配配色·瑞丽方案（73～84）

模拟主色搭配数据

C47 M66 Y68 K43 A
C47 M61 Y68 K43 B
C47 M56 Y68 K43 C
C47 M50 Y68 K43 D
C49 M47 Y68 K43 E
C55 M47 Y68 K43 F
C60 M47 Y68 K43 G
C65 M47 Y68 K43 H
C68 M47 Y66 K43 I
C68 M47 Y61 K43 J
C68 M47 Y56 K43 K
C68 M47 Y50 K43 L



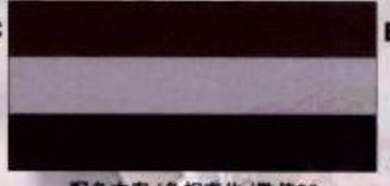
C47 M68 Y65 K43
C32 M19 Y20
C56 M57 Y55 K49

基础源色数值

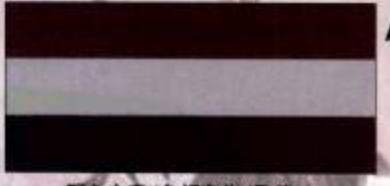
服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



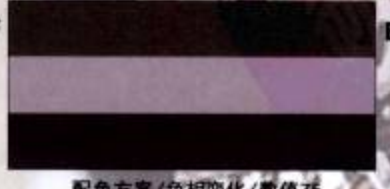
C 配色方案/色相变化/数值30



B 配色方案/色相变化/数值15 A



配色方案/色相变化/数值90



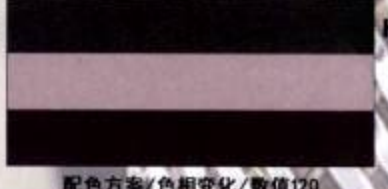
F 配色方案/色相变化/数值75



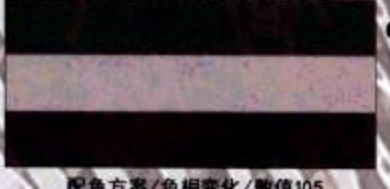
E 配色方案/色相变化/数值60 D



配色方案/色相变化/数值135



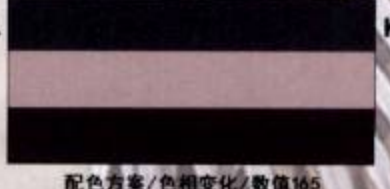
I 配色方案/色相变化/数值120 H



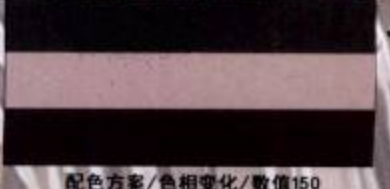
配色方案/色相变化/数值105 G



配色方案/色相变化/数值180



L 配色方案/色相变化/数值165 K



配色方案/色相变化/数值150 J

主题表述： 西服也可以做成休闲装

配色物语： 男式西服也可以做成休闲装，做男式休闲西服，面料有小格子薄呢、灯心绒、亚麻、卡丹绒等，式样大多数为不收腰身的宽松式，背后不开叉，有的肘部打补丁，有的采用小木纹钮扣等等。

晚装搭配配色·瑞丽方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C8 M9 Y13

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C37 M46 Y65 K15
- B C37 M40 Y65 K15
- C C42 M37 Y65 K15
- D C49 M37 Y65 K15
- E C56 M37 Y65 K15
- F C63 M37 Y65 K15
- G C65 M37 Y60 K15
- H C65 M37 Y53 K15
- I C65 M37 Y46 K15
- J C65 M37 Y40 K15
- K C65 M42 Y37 K15
- L C65 M49 Y37 K15

18. 晚装搭配配色·魅力（96 组）



主题表述：穿出休闲

配色物语：正规的西装如果内穿T恤衫、花格衬衫、牛仔布衬衫、半高领头羊毛衫或西服上装配牛仔裤，灯心绒休闲西服配正规西裤，以至不同面料、不同颜色的西服上下装组合也能穿出休闲味来。

晚装搭配配色·魅力方案（1～12）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C53 M51 Y15 K1

C25 M49 Y35 K7

C82 M85 Y33 K31

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C46 M53 Y15 K1
B	C36 M53 Y15 K1
C	C27 M53 Y15 K1
D	C17 M53 Y15 K1
E	C15 M53 Y22 K1
F	C15 M53 Y32 K1
G	C15 M53 Y41 K1
H	C15 M53 Y51 K1
I	C15 M46 Y53 K1
J	C15 M36 Y53 K1
K	C15 M27 Y53 K1
L	C15 M17 Y53 K1

L K J I H G F E D C B A

主题表述：运动，选择不同的服装

配色物语：不同的运动，应该选择不同的服装。比如，打网球就应该穿网球服、打篮球就应该穿篮球服，这是因为，不同的运动有不同的特点。因为篮球运动，上肢的动作幅度较大，因此，篮球服在裁剪上都很宽松，领口和袖口也很宽大。但是如果您穿篮球服去打网球，则显得随意而不够优雅。

模拟主色搭配数据

C48 M45 Y25 K3	A
C45 M48 Y25 K3	B
C39 M48 Y25 K3	C
C33 M48 Y25 K3	D
C27 M48 Y25 K3	E
C25 M48 Y28 K3	F
C25 M48 Y33 K3	G
C25 M48 Y39 K3	H
C25 M48 Y45 K3	I
C25 M45 Y48 K3	J
C25 M39 Y48 K3	K
C25 M33 Y48 K3	L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·魅力方案（13～24）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：刺眼和不协调的感觉

配色物语：虽然对服装色彩，各人有各人的习惯和爱好，但出门旅游最好穿暖色的衣物，出游时最好穿鲜亮的服饰，衣服的色彩直接影响到人们的姿态、情绪和气氛，出门旅游是一件十分愉快的事，如果穿着冷色的衣物，就可能产生刺眼和不协调的感觉。

晚装搭配配色·魅力方案（25~36）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C72 M86 Y38 K30

C52 M31

C11 M13 Y12

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C60 M86 Y38 K30
B	C48 M86 Y38 K30
C	C38 M86 Y40 K30
D	C38 M86 Y52 K30
E	C38 M86 Y64 K30
F	C38 M86 Y76 K30
G	C38 M84 Y86 K30
H	C38 M72 Y86 K30
I	C38 M60 Y86 K30
J	C38 M48 Y86 K30
K	C40 M38 Y86 K30
L	C52 M38 Y86 K30

主题表述：爬山或步行尽量避免穿裙子

配色物语：鲜艳的服装色彩，不但可使人与自然景色相辉映，还有利于同伴及时分辨和遇意外事件时寻找。另外，时尚着装也要根据旅游的线路选择，如果要爬山或步行则要尽量避免穿裙子，如果在山间步行穿短裤则要注意防蚊和防晒。

模拟主色搭配数据

C88 M69 Y36 K2	A
C88 M82 Y36 K2	B
C81 M88 Y36 K2	C
C68 M88 Y36 K2	D
C56 M88 Y36 K2	E
C43 M88 Y36 K2	F
C36 M88 Y43 K2	G
C36 M88 Y56 K2	H
C36 M88 Y69 K2	I
C36 M88 Y82 K2	J
C36 M81 Y88 K2	K
C36 M68 Y88 K2	L



C88 M56 Y36 K2

C23 M28 Y91

C59 M83 Y2

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

晚装搭配配色·魅力方案（37～48）



C

配色方案/色相变化/数值30



B

配色方案/色相变化/数值15

A



F

配色方案/色相变化/数值75



E

配色方案/色相变化/数值60

D



I

配色方案/色相变化/数值120



H

配色方案/色相变化/数值105

G



L

配色方案/色相变化/数值165



K

配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：更为夺目

配色物语：一件高档的呢绒大衣，当选择了红色作为大衣的颜色，考虑到春较暖和的冬日，用不着围围巾和穿长裤，配上一双黑长筒皮靴，束腰，一定会更潇洒。或配一件高领黑羊毛衣和一条黑直筒裤，红与黑的大距离对比，会使你更为夺目。

晚装搭配配色·魅力方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C12 M81 Y22

C2 M39 Y5

C69 M71 Y63 K86

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C12 M81 Y40
- B C12 M81 Y57
- C C12 M81 Y75
- D C12 M71 Y81
- E C12 M53 Y81
- F C12 M36 Y81
- G C12 M19 Y81
- H C23 M12 Y81
- I C40 M12 Y81
- J C57 M12 Y81
- K C75 M12 Y81
- L C81 M12 Y71

L K J I H G F E D C B A

主题表述：冬末春初的最佳打扮

配色物语：一件白色中高领的薄羊毛衫，配条质地较厚的涤昵白长裤，外面再套上枣红大衣，不系扣子，腰带松松地挽在两边。红白相配的强烈对比，正是冬末春初的最佳打扮。到春天，白羊毛衫也可以作外衣用，和条白裤配套，便是上下同色的穿法了。另外，和黑裤搭配也不错，再用宽带的黑皮软袋作过渡，白与黑的补色对比，使你显得精神抖擞。

模拟主色搭配数据

C55 M60 Y71 K55	A
C55 M56 Y71 K55	B
C58 M55 Y71 K55	C
C62 M55 Y71 K55	D
C66 M55 Y71 K55	E
C70 M55 Y71 K55	F
C71 M55 Y68 K55	G
C71 M55 Y64 K55	H
C71 M55 Y60 K55	I
C71 M55 Y56 K55	J
C71 M58 Y55 K55	K
C71 M62 Y55 K55	L



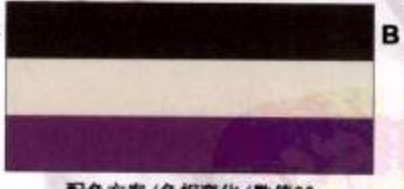
基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·魅力方案（61～72）


C

配色方案/色相变化/数值45


B

配色方案/色相变化/数值30


A

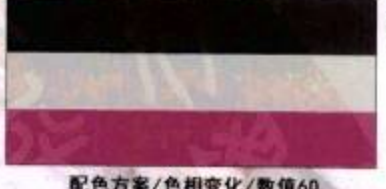
配色方案/色相变化/数值15


F

配色方案/色相变化/数值90


E

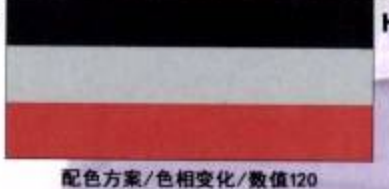
配色方案/色相变化/数值75


D

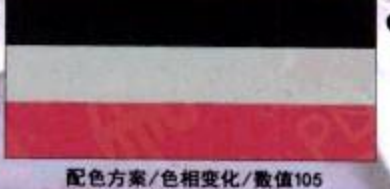
配色方案/色相变化/数值60


I

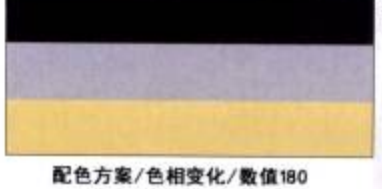
配色方案/色相变化/数值135


H

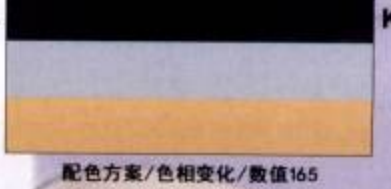
配色方案/色相变化/数值120


G

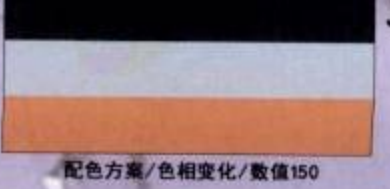
配色方案/色相变化/数值105


L

配色方案/色相变化/数值180


K

配色方案/色相变化/数值165


J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述： 明快欢愉的感觉

配色物语： 深红色的开胸毛背心，把它套在白衣白裤的外面，不系扣，会给人明快欢愉的感觉。用红底大黑格的花呢做窄身裙，配上白毛衣和红背心（扣上扣子），当然十分艳丽！再把白毛衣换成黑毛衣，又获得另一种效果。

晚装搭配配色·魅力方案（73～84）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

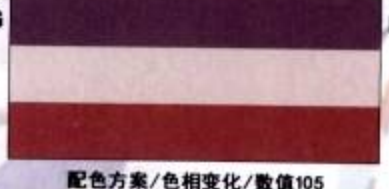
配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

G

配色方案/色相变化/数值105

H

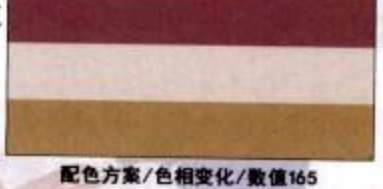
配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C65 M29 Y33
B	C65 M35 Y29
C	C65 M44 Y29
D	C65 M52 Y29
E	C65 M61 Y29
F	C60 M65 Y29
G	C51 M65 Y29
H	C42 M65 Y29
I	C33 M65 Y29
J	C29 M65 Y35
K	C29 M65 Y44
L	C29 M65 Y52

L K J I H G F E D C B A

主题表述：松身上衣的搭配

配色物语：初夏，裙子配上一件白色针织长袖蝙蝠上衣，上松下紧，红白黑相配，给人一种悦目的新鲜感。那么，松身上衣是否可以配松身下服呢？如果你个头不算矮，完全可以！用一条白底大红点的多摺喇叭裙配上蝙蝠袖的上衣，用宽大的红腰带束腰，上松下松中间紧，充分显示了你的秀丽活泼。亦或用蝙蝠袖上衣，配上牛仔裤，上松下紧，窄长的牛仔裤又使你更为挺拔。

模拟主色搭配数据

C44 M53 Y42 K8	A
C42 M53 Y42 K8	B
C42 M53 Y45 K8	C
C42 M53 Y48 K8	D
C42 M53 Y51 K8	E
C42 M52 Y53 K8	F
C42 M49 Y53 K8	G
C42 M46 Y53 K8	H
C42 M44 Y53 K8	I
C42 M42 Y53 K8	J
C45 M42 Y53 K8	K
C48 M42 Y53 K8	L



C46 M53 Y42 K8

C4 M13 Y20

C30 M57 Y58 K9

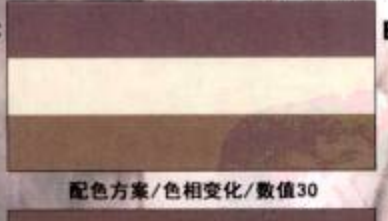
基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·魅力方案（85～96）



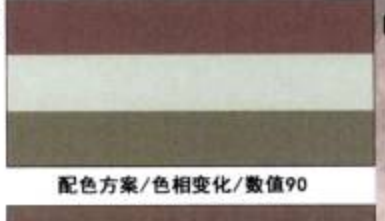
配色方案/色相变化/数值45



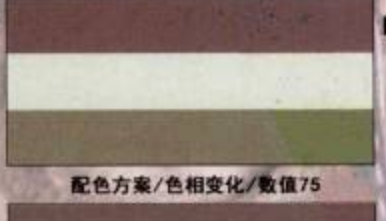
配色方案/色相变化/数值30



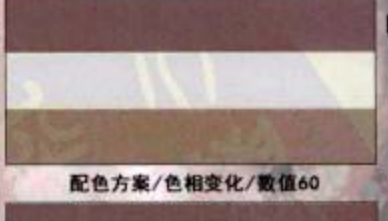
配色方案/色相变化/数值15



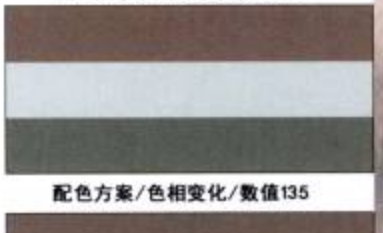
配色方案/色相变化/数值90



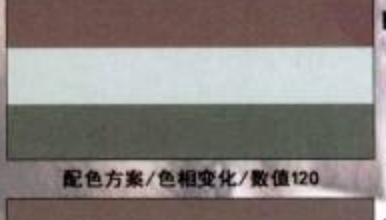
配色方案/色相变化/数值75



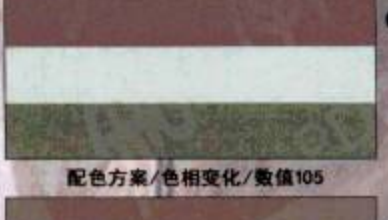
配色方案/色相变化/数值60



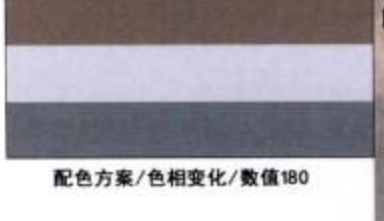
配色方案/色相变化/数值135



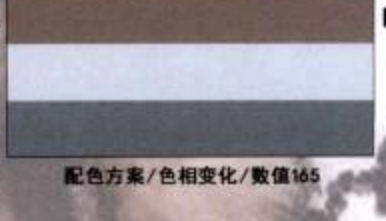
配色方案/色相变化/数值120



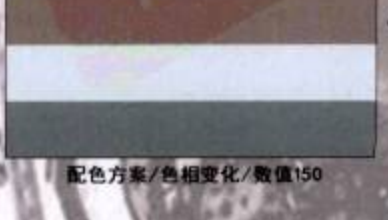
配色方案/色相变化/数值105



配色方案/色相变化/数值180



配色方案/色相变化/数值165



配色方案/色相变化/数值150

19. 晚装搭配配色·迷情（96组）



主题表述：外形飘逸软柔

配色物语：职业女性的着装外形飘逸软柔，渐渐走出“女强人”的模式。衬衫款式以简单为宜，与套装配衬，可以选择白色、淡粉色、格子、线条等变化款的衬衫。着装整体色彩上，可以考虑灰色、深蓝、黑色、米色等较沉稳的色系，给人留下干练朝气、充满亲和力与感染力的印象。

模拟主色搭配数据

C11 M11 Y28	A
C15 M11 Y28	B
C19 M11 Y28	C
C23 M11 Y28	D
C27 M11 Y28	E
C28 M11 Y25	F
C28 M11 Y20	G
C28 M11 Y16	H
C28 M11 Y11	I
C28 M15 Y11	J
C28 M19 Y11	K
C28 M23 Y11	L



C11 M16 Y28

C52 M45 Y40 K7

C28 M53 Y67 K8

基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·迷情方案（1～12）



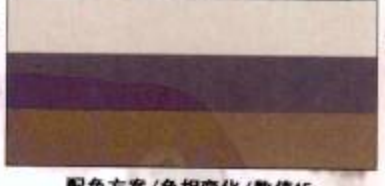
C

配色方案/色相变化/数值45



B

配色方案/色相变化/数值30



A

配色方案/色相变化/数值15



F

配色方案/色相变化/数值90



E

配色方案/色相变化/数值75



D

配色方案/色相变化/数值60



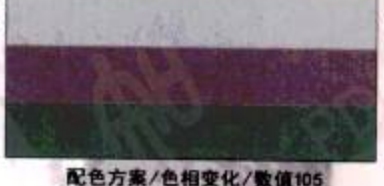
I

配色方案/色相变化/数值135



H

配色方案/色相变化/数值120



G

配色方案/色相变化/数值105



L

配色方案/色相变化/数值180



K

配色方案/色相变化/数值165



J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述：连衣裙适合身材窈窕的女性

配色物语：连衣裙适合身材窈窕的女性。常见的连衣裙款式类似套裙，长度或长或短，没有太多的限制，露肩的黑色连衣裙，长度及踝，流畅而华丽的线条，令身体的美无言地展示。

晚装搭配配色·迷情方案（13～24）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C22 M29 Y40

C33 M36 Y53 K1

C32 M44 Y54 K4

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C22 M25 Y40
B	C23 M22 Y40
C	C28 M22 Y40
D	C32 M22 Y40
E	C37 M22 Y40
F	C40 M22 Y38
G	C40 M22 Y34
H	C40 M22 Y29
I	C40 M22 Y25
J	C40 M23 Y22
K	C40 M28 Y22
L	C40 M32 Y22

L K J I H G F E D C B A

主题表述：黑色适合成熟含蓄的女性

配色物语：神秘的黑色适合成熟含蓄的女性。这样的服装可以出现的场合比较多。优雅利落的套装，给人的印象是井然有序。至于颜色，当然还是以白、黑、褐、海蓝、灰色等基本色为上。若嫌色彩过于单调，不妨扎条领巾；或在套装内穿件亮眼质轻的上衣。

模拟主色搭配数据

C74 M70 Y67 K89 A
C74 M72 Y67 K89 B
C74 M73 Y67 K89 C
C73 M74 Y67 K89 D
C71 M74 Y67 K89 E
C69 M74 Y67 K89 F
C67 M74 Y67 K89 G
C67 M74 Y68 K89 H
C67 M74 Y70 K89 I
C67 M74 Y72 K89 J
C67 M74 Y73 K89 K
C67 M73 Y74 K89 L



C74 M68 Y67 K89
WHITE
C20 M22 Y16
基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·迷情方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：简约和性感混合在一起

配色物语：许多职业女性的着装是简单中的优雅，舒适中的休闲，但简单的服饰可造就不简单的女人。白色或者深蓝色细格的棉质衬衫，修身的设计，半透明的质感，内衬白色吊带背心，简约和性感混合在一起。穿这样的衣服，令你在单位人气大增。

晚装搭配配色·迷情方案（37～48）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C66 M54 Y59 K31

WHITE

C33 M13 Y16

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C66 M54 Y56 K31
B	C66 M55 Y54 K31
C	C66 M58 Y54 K31
D	C66 M61 Y54 K31
E	C66 M64 Y54 K31
F	C65 M66 Y54 K31
G	C62 M66 Y54 K31
H	C59 M66 Y54 K31
I	C56 M66 Y54 K31
J	C62 M66 Y54 K31
K	C54 M66 Y58 K31
L	C54 M66 Y61 K31

主题表述：将职业装穿出流行感觉

配色物语：虽然办公室里不需要风情万种，但女人聪明的天性以及对美丽的极度敏感，使她们能够轻而易举地将流行元素融进枯燥沉闷的上班服饰中。时尚无需复杂，一双华丽斑斓的凉鞋、一只绣有花朵的书包，都可成为将职业装穿出流行感觉的点睛之作，职业形象也能带出甜蜜的感觉。

模拟主色搭配数据

C11 M8 Y11 K1	A
C11 M8 Y10 K1	B
C11 M8 Y9 K1	C
C11 M8 Y9 K1	D
C11 M8 Y8 K1	E
C11 M9 Y8 K1	F
C11 M9 Y8 K1	G
C11 M10 Y8 K1	H
C11 M11 Y8 K1	I
C10 M11 Y8 K1	J
C9 M11 Y8 K1	K
C9 M11 Y8 K1	L



C10 M8 Y11 K1

C53 M53 Y57 K37

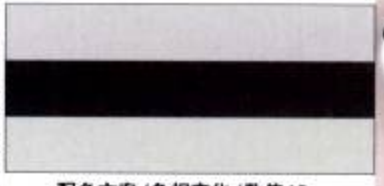
C5 M7 Y15

基础源色数值

服装色彩搭配范例

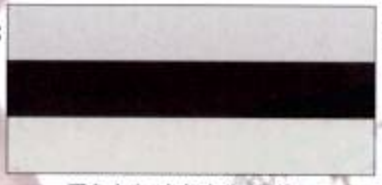
晚装搭配配色·迷情方案（49～60）

C



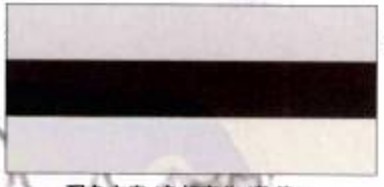
配色方案/色相变化/数值45

B



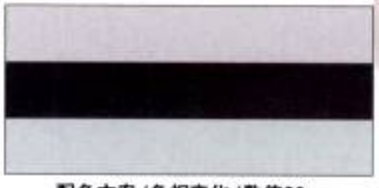
配色方案/色相变化/数值30

A



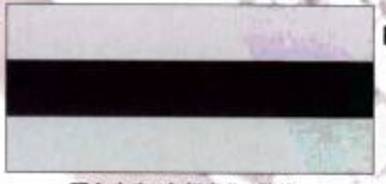
配色方案/色相变化/数值15

F



配色方案/色相变化/数值90

E



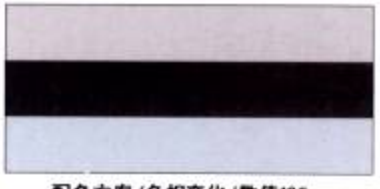
配色方案/色相变化/数值75

D



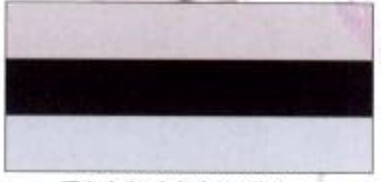
配色方案/色相变化/数值60

I



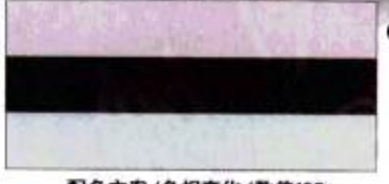
配色方案/色相变化/数值135

H



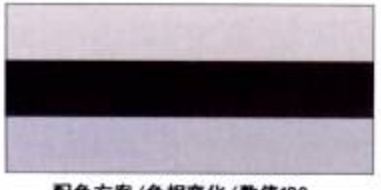
配色方案/色相变化/数值120

G



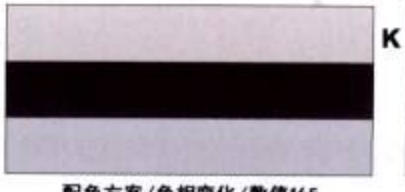
配色方案/色相变化/数值105

L



配色方案/色相变化/数值180

K



配色方案/色相变化/数值165

J



配色方案/色相变化/数值150

主题表述：色彩与季节

配色物语：夏季，日光直射的地方人们穿白衣服的多，是由于热吸收率高，感觉凉爽。染色布比未染色的白布吸收热量多，同类颜色情况下，深色比浅色吸热率高。反之，吸收率低的颜色反射率高。白色可减轻辐射对人体的伤害，如防化服的白色。

晚装搭配配色·迷情方案（61～72）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C25 M22 Y19

WHITE

C52 M42 Y42 K20

基础源色数值

模拟主色搭配数据

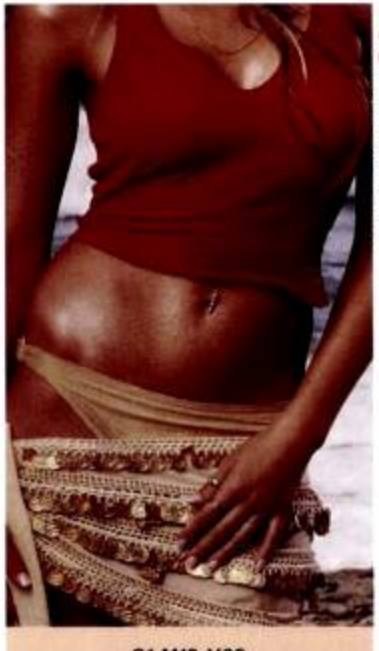
- A C25 M24 Y19
- B C25 M25 Y19
- C C24 M25 Y19
- D C22 M25 Y19
- E C20 M25 Y19
- F C19 M25 Y20
- G C19 M25 Y21
- H C19 M25 Y22
- I C19 M25 Y24
- J C19 M25 Y25
- K C19 M24 Y25
- L C19 M22 Y25

主题表述：红与白，极为强烈的印象

配色物语：浅红色的格子花裙，可以和深红色的上衣，外套搭配，帽子可以配浅草黄色的，皮鞋和皮包以白色为主。红上衣多配白裙白裤，而红裤红裙子多配白上衣。艳红色给人一种极为强烈的印象，可以作为背心和领中的主色，再与白上衣作为搭配。

模拟主色搭配数据

C1 M9 Y39	A
C4 M1 Y39	B
C13 M1 Y39	C
C22 M1 Y39	D
C31 M1 Y39	E
C39 M1 Y37	F
C39 M1 Y27	G
C39 M1 Y18	H
C39 M1 Y9	I
C39 M4 Y1	J
C39 M13 Y1	K
C39 M22 Y1	L



C1 M18 Y39

C22 M48 Y78 K4

C21 M98 Y100 K13

基础源色数值

服装色彩搭配范例



配色方案/色相变化/数值45



配色方案/色相变化/数值90



配色方案/色相变化/数值135



配色方案/色相变化/数值180

晚装搭配配色·迷情方案（73～84）

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A

F



配色方案/色相变化/数值75

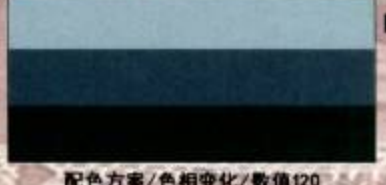
E



配色方案/色相变化/数值60

D

I



配色方案/色相变化/数值120

H



配色方案/色相变化/数值105

G

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：艳红色与蓝色

配色物语：艳红色的上衣亦常与蓝色牛仔裤配合穿着。大红的外套大衣可与黑色长裤长裙搭配，但上衣仍以白色为理想，穿着红色衣服时，脸部的底色最忌泛黄，所以可以用粉红色的粉底打底，面层与粉底同色或比粉底稍淡的同系色。脸色苍白的人，穿了红色的衣服，可以沾点光，使气色看起来稍微红润一些，胭脂打得稀薄一些无妨。而皮肤黝黑的人，就必需多刷上一些粉红色的胭脂，才能与红色衣服看起来相衬。

晚装搭配配色·迷情方案（85～96）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C51 M31 Y100 K9

C26 M18 Y71

C11 M10 Y56

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C68 M31 Y100 K9
- B C85 M31 Y100 K9
- C C100 M31 Y98 K9
- D C100 M31 Y81 K9
- E C100 M31 Y64 K9
- F C100 M31 Y46 K9
- G C100 M33 Y31 K9
- H C100 M51 Y31 K9
- I C100 M68 Y31 K9
- J C100 M85 Y31 K9
- K C98 M100 Y31 K9
- L C81 M100 Y31 K9

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

20. 晚装搭配配色·甜美（96组）



主题表述：黄色的温情

配色物语：黄色属于暖色系统，象征温情、华贵、欢乐、热烈、跃动、任性、权威，活泼，高彩度黄色为富贵的象征，低彩度的黄色则为春季最理想的色彩，中明度的黄色适合夏季使用，而彩度深强的黄色，则符合秋季的气氛。

晚装搭配配色·甜美方案（1～12）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C38 M48 Y84 K14

C23 M36 Y70 K1

C53 M50 Y84 K34

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C39 M38 Y84 K14
B	C51 M38 Y84 K14
C	C62 M38 Y84 K14
D	C74 M38 Y84 K14
E	C84 M38 Y83 K14
F	C84 M38 Y71 K14
G	C84 M38 Y60 K14
H	C84 M38 Y48 K14
I	C84 M39 Y38 K14
J	C84 M51 Y38 K14
K	C84 M62 Y38 K14
L	C84 M74 Y38 K14

主题表述：纱质衣服，很具有浪漫气氛

配色物语：浅黄色的纱质衣服，很具有浪漫气氛，因此不妨采用作为长的晚礼服或睡衣。浅黄色上衣可与咖啡色裙子，裤子搭配，也可以在浅黄色的衣服上接上浅咖啡色的蕾丝花边，使衣服的轮廓更为明显。浅黄与白色因为两者色调太过接近，容易彼此抵消效果，所以并不是很理想的搭配。与浅黄色容易造成冲突的颜色，是粉红色，而橘黄色与蓝色也是很犯忌的搭配，应该避免。

模拟主色搭配数据

C43 M49 Y79 K32 A
C46 M43 Y79 K32 B
C55 M43 Y79 K32 C
C64 M43 Y79 K32 D
C73 M43 Y79 K32 E
C79 M43 Y76 K32 F
C79 M43 Y67 K32 G
C79 M43 Y58 K32 H
C79 M43 Y49 K32 I
C79 M46 Y43 K32 J
C79 M55 Y43 K32 K
C79 M64 Y43 K32 L



C43 M58 Y79 K32
C12 M71 Y70 K1
C16 M25 Y100

基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色・甜美方案（13～24）


C
配色方案/色相变化/数值45


B
配色方案/色相变化/数值30


A
配色方案/色相变化/数值15

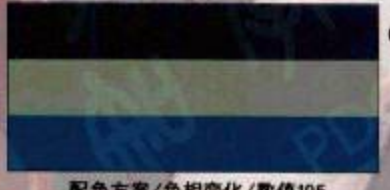

F
配色方案/色相变化/数值90


E
配色方案/色相变化/数值75

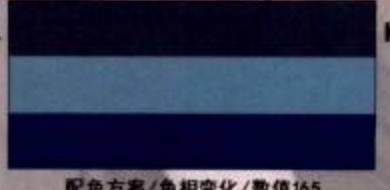

D
配色方案/色相变化/数值60


I
配色方案/色相变化/数值135


H
配色方案/色相变化/数值120


G
配色方案/色相变化/数值105


L
配色方案/色相变化/数值180


K
配色方案/色相变化/数值165


J
配色方案/色相变化/数值150

主题表述：蓝色牛仔裤与绿色上衣相配

配色物语：深黄色较之咖啡色与浅黄色来说，是更为明亮醒目的颜色，所以不妨选具有深蓝色图案的丝巾。注意，蓝色与绿色虽然同是寒色，但是切勿将深蓝与深绿互相搭配，即使浅绿也不适宜，所以蓝色的牛仔裤若与绿色上衣相配，就会非常难看。

晚装搭配配色·甜美方案（25～36）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



配色方案/色相变化/数值30

C



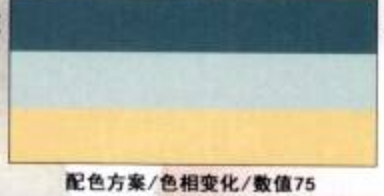
配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



配色方案/色相变化/数值120

I



配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C33 M23 Y83 K1

C2 M2 Y27

M76 Y42

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C48 M23 Y83 K1
- B C63 M23 Y83 K1
- C C78 M23 Y83 K1
- D C83 M23 Y73 K1
- E C83 M23 Y58 K1
- F C83 M23 Y43 K1
- G C83 M23 Y29 K1
- H C83 M33 Y23 K1
- I C83 M48 Y23 K1
- J C83 M63 Y23 K1
- K C83 M78 Y23 K1
- L C73 M83 Y23 K1

主题表述：水乳交融的蓝色

配色物语：蓝色与紫蓝色倒可以互相配合穿着，如果是小碎花图案，这两种颜色更可以产生水乳交融的效果。深蓝色与白色，深红色这三种颜色组合成的条形图案，由于鲜明度高，所以可以作为别致的工作服、运动服。

模拟主色搭配数据

C40 M13 Y83	A
C58 M13 Y83	B
C75 M13 Y83	C
C83 M13 Y74	D
C83 M13 Y56	E
C83 M13 Y38	F
C83 M13 Y21	G
C83 M22 Y13	H
C83 M40 Y13	I
C83 M58 Y13	J
C83 M75 Y13	K
C74 M83 Y13	L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·甜美方案（37～48）


配色方案/色相变化/数值45

C


配色方案/色相变化/数值30

B


配色方案/色相变化/数值15

A


配色方案/色相变化/数值90

F


配色方案/色相变化/数值75

E


配色方案/色相变化/数值60

D


配色方案/色相变化/数值135

I


配色方案/色相变化/数值120

H


配色方案/色相变化/数值105

G


配色方案/色相变化/数值180

L


配色方案/色相变化/数值165

K


配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：绿色的自然

配色物语：绿色象征自然、成长、清新、宁静、安全和希望，是一种娇艳的色彩，使人联想到自然界的植物，不过，绿色本身却很难与别的颜色相配合。以非常流行的那种淡绿色来说，除了配白色之外，就不容易找到更理想的搭配。浅绿色配红色，太土；配黑色，太沉；配蓝色，犯冲；配黄色只能说勉强可以；如果穿绿色衣服，可以选用白色的皮包和皮鞋，银灰色的效果次之，其它颜色还是少碰为妙。

晚装搭配配色·甜美方案（49～60）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C28 M27 Y66 K1

C16 M92 Y62 K3

C7 M43 Y85

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A C38 M27 Y66 K1
B C47 M27 Y66 K1
C C57 M27 Y66 K1
D C66 M27 Y65 K1
E C66 M27 Y56 K1
F C66 M27 Y46 K1
G C66 M27 Y37 K1
H C66 M28 Y27 K1
I C66 M38 Y27 K1
J C66 M47 Y27 K1
K C66 M57 Y27 K1
L C65 M66 Y27 K1

主题表述：慎选绿色的服装

配色物语：买绿色的服装时，不可冲动、贪多，尤其要注意自己是否有白色和银色的裙，裤来搭配；反之，买绿裙、绿裤时，亦不可忘了配上一件白色的上衣外套。

模拟主色搭配数据

C50 M57 Y68 K45	A
C50 M53 Y68 K45	B
C56 M50 Y68 K45	C
C68 M50 Y66 K45	D
C61 M50 Y68 K45	E
C65 M50 Y68 K45	F
C68 M50 Y66 K45	G
C68 M50 Y62 K45	H
C68 M50 Y57 K45	I
C68 M50 Y53 K45	J
C68 M52 Y50 K45	K
C68 M56 Y50 K45	L



C50 M62 Y68 K45

C15 M26 Y52

C5 M11 Y28

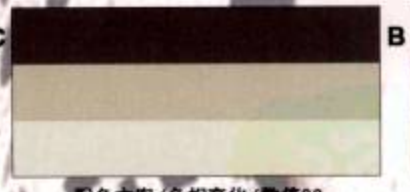
基础源色数值

服装色彩搭配范例

晚装搭配配色·甜美方案（61～72）



配色方案/色相变化/数值45



C

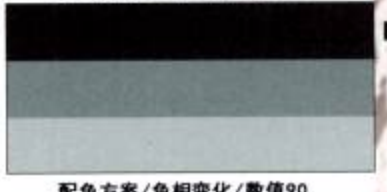
配色方案/色相变化/数值30



B

配色方案/色相变化/数值15

A

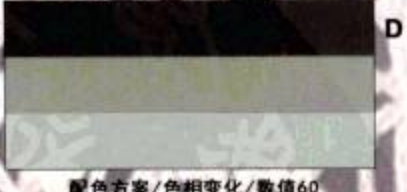


配色方案/色相变化/数值90



F

配色方案/色相变化/数值75



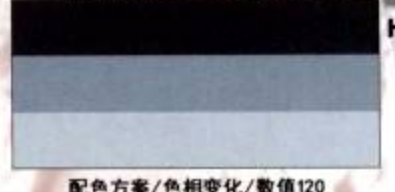
E

配色方案/色相变化/数值60

D



配色方案/色相变化/数值135



I

配色方案/色相变化/数值120



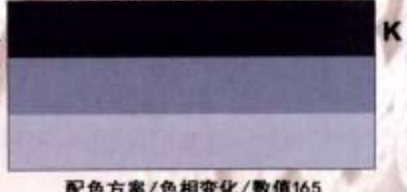
H

配色方案/色相变化/数值105

G

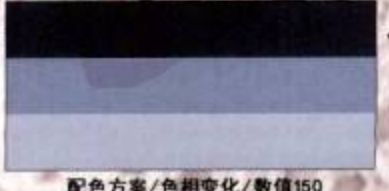


配色方案/色相变化/数值180



L

配色方案/色相变化/数值165



K

配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述： 花色的宁静

配色物语： 在市面上，有不少印花布，我们可以依上面主要的颜色将之归类为某一种颜色，然后再依照一般颜色来搭配。通常小碎花布料，仍然可以配上同色系的素色布料，如粉红碎花布接粉红色的袖腕、裙摆等。大花式的花色衣服，最好不再用同系的面布来配，而改用对比色或白色来配，才能使大花纹的优势稍微平衡些。还有不论是什么样的花布，如果是两截式的服装，一定要注意其深浅，若是上身色浅，则下身应该深，下身若深，上身就要浅。

晚装搭配配色·甜美方案（73～84）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C4 M12 Y19

C19 M27 Y40

C34 M49 Y76 K13

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C4 M8 Y19
B	C4 M5 Y19
C	C7 M4 Y19
D	C11 M4 Y19
E	C15 M4 Y19
F	C19 M4 Y19
G	C19 M4 Y16
H	C19 M4 Y12
I	C19 M4 Y8
J	C19 M4 Y5
K	C19 M7 Y4
L	C19 M11 Y4

L K J I H G F E D C B A

主题表述：不要让花色独占优势

配色物语：花色服装的剪接线不宜大多，除非是要衔接素色的切边、否则应该尽量利用花布本身的图案来作为点缀，剪裁得大方简单为宜。容貌缺乏个性的人，如果穿着大花服装时，需注意用化妆来补救。在眉、眼、唇等重点处要加强才能加强个性化。小碎花的服装，眼和唇的化妆应注意强调，才不会让花色独占优势。同样的，条纹服装，也要在化妆方面多加注意，不过条纹对分散人们视觉的注意力不如其他花色来得大，所以化妆方面比较容易。

模拟主色搭配数据

C31 M36 Y63 K7	A
C34 M31 Y63 K7	B
C50 M31 Y63 K7	C
C50 M31 Y63 K7	D
C58 M31 Y63 K7	E
C63 M31 Y60 K7	F
C63 M31 Y53 K7	G
C63 M31 Y44 K7	H
C63 M31 Y36 K7	I
C63 M34 Y31 K7	J
C63 M42 Y31 K7	K
C63 M50 Y31 K7	L



C31 M44 Y63 K7

C1 M1 Y1

C4 M17 Y74

基础源色数值

服装色彩搭配范例

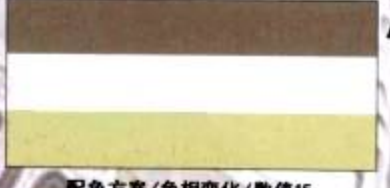
晚装搭配配色·甜美方案（85～96）



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



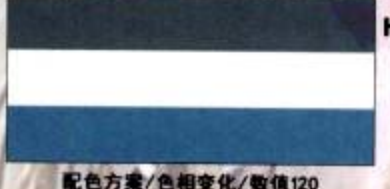
E 配色方案/色相变化/数值75



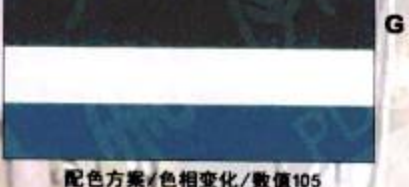
D 配色方案/色相变化/数值60



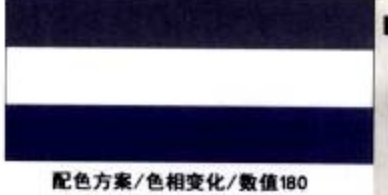
I 配色方案/色相变化/数值135



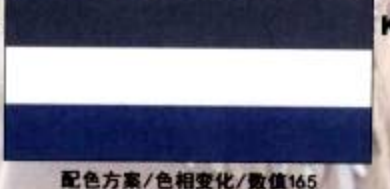
H 配色方案/色相变化/数值120



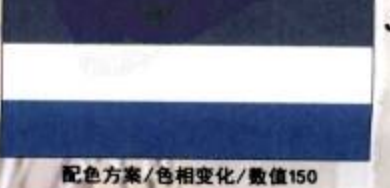
G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150

21. 内装搭配配色·个性（96组）



主题表述：白色的纯洁

配色物语：白色象征纯洁、神圣，明快、清洁与和平，最能表现一个人高贵的气质，特别是在夏季，穿着一身白色的服装，将比深色服装更凉爽。不过穿白色服装并不是完全一身白才算美，如果一身都是白，如白洋装、白鞋、白手套、白手提袋，这样的打扮，不仅失去了个性美，而且也缺乏应有朝气。

模拟主色搭配数据

C32 M53 Y62 K13 A
C32 M45 Y62 K13 B
C32 M38 Y62 K13 C
C34 M32 Y62 K13 D
C42 M32 Y62 K13 E
C49 M32 Y62 K13 F
C56 M32 Y62 K13 G
C62 M32 Y60 K13 H
C62 M32 Y53 K13 I
C62 M32 Y45 K13 J
C62 M32 Y38 K13 K
C62 M34 Y32 K13 L



C32 M60 Y62 K13
C34 M83 Y79 K40
C67 M71 Y66 K87

基础源色数值

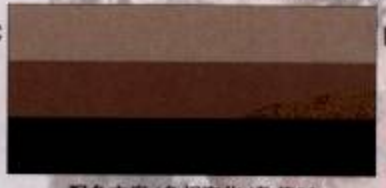
服装色彩搭配范例

内装搭配配色·个性方案（1～12）



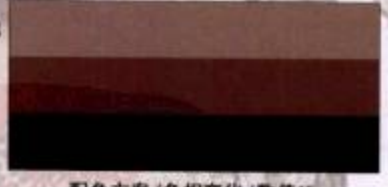
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



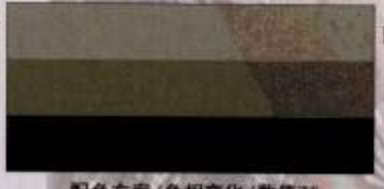
配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



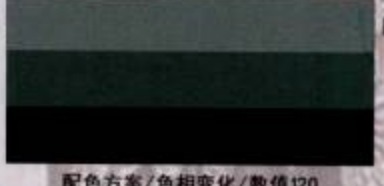
配色方案/色相变化/数值60

D



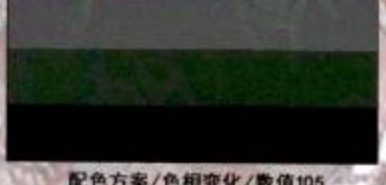
配色方案/色相变化/数值135

I



配色方案/色相变化/数值120

H



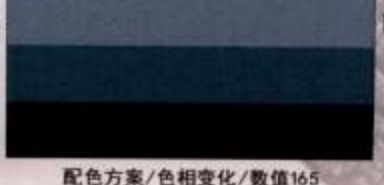
配色方案/色相变化/数值105

G



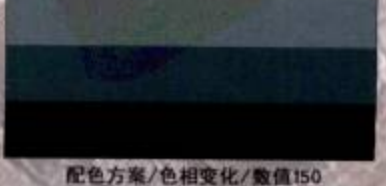
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



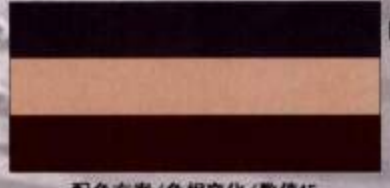
配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：白色与配件的考究

配色物语：要想穿着白色服装而显得更美，对于化妆与配件的配色就要多加考究才行。配件方面，蓝色的装饰品（如项链之类）有调和的平衡作用，可使人显得格外年轻活泼。绿色，柠檬黄绿、嫩草绿，会给人清爽、生动的感觉；当与白色相配，会有青春、活泼之感。而白色与蓝色，紫色或黑色相配时，高贵华丽，但是最好不要过多使用。

内装搭配配色・个性方案（13～24）

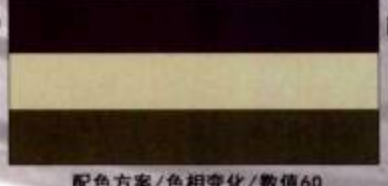
A

配色方案/色相变化/数值15

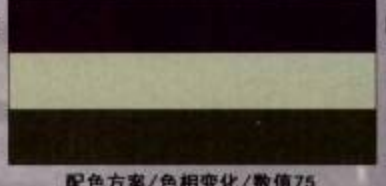
B

配色方案/色相变化/数值30

C

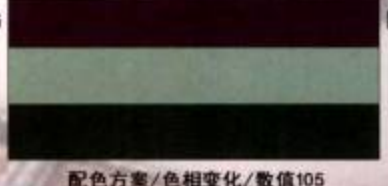
配色方案/色相变化/数值45

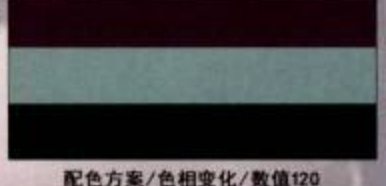
D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

G

配色方案/色相变化/数值105

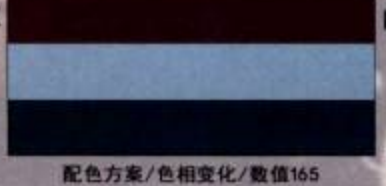
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C77 M65 Y58 K49
B	C77 M70 Y58 K49
C	C77 M74 Y58 K49
D	C75 M77 Y58 K49
E	C70 M77 Y58 K49
F	C66 M77 Y58 K49
G	C61 M77 Y58 K49
H	C58 M77 Y60 K49
I	C58 M77 Y65 K49
J	C58 M77 Y70 K49
K	C58 M77 Y74 K49
L	C58 M75 Y77 K49

主题表述：白色服装搭配穿戴

配色物语：木刻的装饰品也极适合与白色服装搭配穿戴，显得朴实无华，女学生或职业妇女均极适宜。金属制的项链或胸针，与白色服装搭配时，会显得高洁雅致，当你外出应酬时，在白色的服装外，戴上金色的配件，将使你看起来更为明媚动人。

模拟主色搭配数据

C63 M69 Y69 K76 A
C63 M67 Y69 K76 B
C63 M66 Y69 K76 C
C63 M65 Y69 K76 D
C63 M64 Y69 K76 E
C64 M63 Y69 K76 F
C66 M63 Y69 K76 G
C67 M63 Y69 K76 H
C69 M63 Y69 K76 I
C69 M63 Y67 K76 J
C69 M63 Y66 K76 K
C69 M63 Y65 K76 L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

配色方案/色相变化/数值45
配色方案/色相变化/数值90
配色方案/色相变化/数值135
配色方案/色相变化/数值180

L K J I H G F E D C B A

内装搭配配色·个性方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值30
B 配色方案/色相变化/数值15
A

F 配色方案/色相变化/数值75
E 配色方案/色相变化/数值60
D

I 配色方案/色相变化/数值120
H 配色方案/色相变化/数值105
G

L 配色方案/色相变化/数值165
K 配色方案/色相变化/数值150
J

主题表述：白衣的搭配

配色物语：白色服装如配白鞋时，可以戴白手套，不过，手提袋和其他配件需选有颜色的，如粉红、蓝、黑等色，大片的白色点缀上小点的颜色配件，会显得非常出色的。如果要配有色的鞋子时，帽子与手套仍以白色为宜，而手提袋及装饰性的配件必需与鞋于是同色系的，若是大型的手提袋，还是以白色较为调和。

内装搭配配色·个性方案（37～48）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C44 M80 Y82 K59
B	C44 M71 Y82 K59
C	C44 M61 Y82 K59
D	C44 M51 Y82 K59
E	C45 M44 Y82 K59
F	C55 M44 Y82 K59
G	C64 M44 Y82 K59
H	C74 M44 Y82 K59
I	C82 M44 Y80 K59
J	C82 M44 Y71 K59
K	C82 M44 Y61 K59
L	C82 M44 Y51 K59

L K J I H G F E D C B A

主题表述：白衣的忌讳

配色物语：鞋子、项链、耳环和小提袋等皆属于点缀性的配件，面积较小，衣服和大型提袋是一大片，应该保持主体的地位。穿白衣服时，最忌讳受到沾污，不论是汗痕，茶汁或尘土，都要尽量避免，否则就破坏了白色纯净之美，便显得邋遢了。当你穿着白色服装时，应该采用深色的粉底来打底，使肤色不致因为服装的白色调而显得过分苍白。夜晚穿白色衣服时，化妆要比穿别类颜色衣服时稍淡一点，以免在灯光下，脸色显得太暗，而与白色衣服造成强烈对比，反而不美。

模拟主色搭配数据

C59 M71 Y53 K45 A
C55 M71 Y53 K45 B
C53 M71 Y56 K45 C
C53 M71 Y60 K45 D
C53 M71 Y64 K45 E
C53 M71 Y69 K45 F
C53 M68 Y71 K45 G
C53 M64 Y71 K45 H
C53 M59 Y71 K45 I
C53 M55 Y71 K45 J
C56 M53 Y71 K45 K
C60 M53 Y71 K45 L



C64 M71 Y53 K45
C40 M40 Y21
C59 M65 Y76 K70

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·个性方案（49～60）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：白色衣服对妆容的特殊要求

配色物语：眼部的化妆应强调立体感，否则在白色服装的反映上，眼部的化妆是平面的，将更显得无精打采，可以画上眼线和涂上眼盖膏来强调眼部的神韵。唇膏宜选用鲜红色，枣红色或橘红色等较深的颜色，不宜用浅粉红或浅橘黄的口红，否则在白色服装的陪衬之下，会产生贫血似的苍白之感。

内装搭配配色·个性方案（61～72）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C36 M62 Y60 K22

C29 M53 Y52 K5

C64 M69 Y64 K71

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C36 M57 Y62 K22
- B C36 M51 Y62 K22
- C C36 M45 Y62 K22
- D C36 M38 Y62 K22
- E C40 M36 Y62 K22
- F C47 M36 Y62 K22
- G C53 M36 Y62 K22
- H C60 M36 Y62 K22
- I C62 M36 Y57 K22
- J C62 M36 Y51 K22
- K C62 M36 Y45 K22
- L C62 M36 Y38 K22

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述：白色衣服对发式的特殊要求

配色物语：长发千万别自然地披散下来，最好将长发高梳起来。否则，就要尽量地把头发打薄，两边的鬓发要参差不齐，不然一头垂直浓密的黑长发再配上一件雪白的衣裳，那种强烈的对比会造成一种阴森恐怖的感觉。

模拟主色搭配数据

C43 M44 Y51 K9	A
C45 M43 Y51 K9	B
C47 M43 Y51 K9	C
C49 M43 Y51 K9	D
C51 M43 Y51 K9	E
C51 M43 Y50 K9	F
C51 M43 Y48 K9	G
C51 M43 Y46 K9	H
C51 M43 Y44 K9	I
C51 M45 Y43 K9	J
C51 M47 Y43 K9	K
C51 M49 Y43 K9	L



C43 M46 Y51 K9

C13 M11 Y5

C66 M67 Y65 K73

基础源色数值

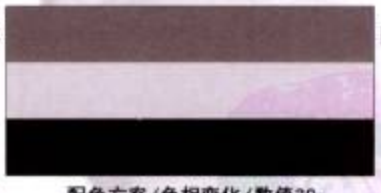
服装色彩搭配范例

内装搭配配色·个性方案（73～84）



C

配色方案/色相变化/数值45



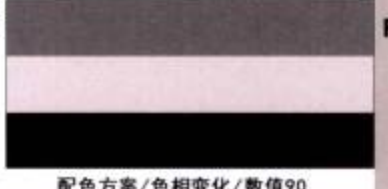
B

配色方案/色相变化/数值30



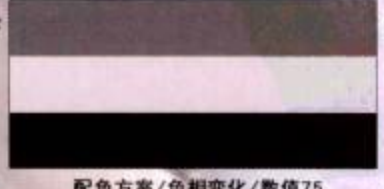
A

配色方案/色相变化/数值15



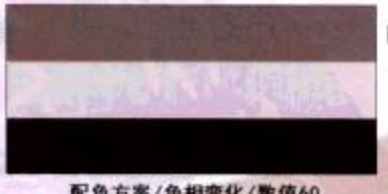
F

配色方案/色相变化/数值90



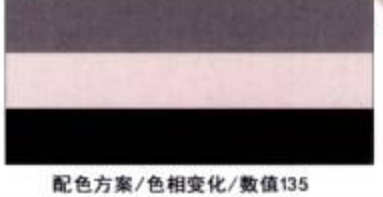
E

配色方案/色相变化/数值75



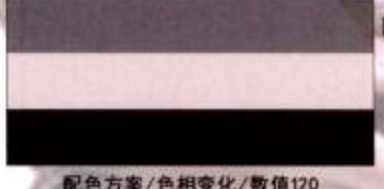
D

配色方案/色相变化/数值60



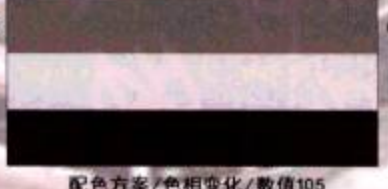
I

配色方案/色相变化/数值135



H

配色方案/色相变化/数值120



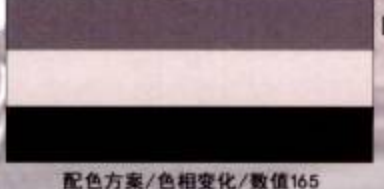
G

配色方案/色相变化/数值105



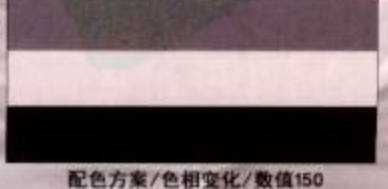
L

配色方案/色相变化/数值180



K

配色方案/色相变化/数值165



J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述：黑色，最具收缩效果的颜色

配色物语：黑色，自古以来始终象征着神秘、夜晚、冬天，罪恶、悲伤、污秽等。在服装方面，黑色却不失为各种颜色最佳的搭配色，除了新娘子忌用黑色之外，其它时候，黑色都可以单独或配合使用。对于明艳的人，穿上黑色的衣服，立刻加倍的艳光照人。对于体型高大肥胖者，黑色更是一种最具收缩效果的颜色，在黑色的伪装下，看起来要比真实的体型苗条许多，不仅如此，黑色与其它颜色混合后仍然具有收缩的效果，如红黑、蓝黑、墨绿等。

内装搭配配色·个性方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

● ● 服装色彩搭配范例



C75 M68 Y67 K89

C2 M5 Y2

C31 M25 Y21

基础源色数值

模拟主色搭配数据

● A	C75 M70 Y67 K89
● B	C75 M72 Y67 K89
● C	C75 M74 Y67 K89
● D	C74 M75 Y67 K89
● E	C72 M75 Y67 K89
● F	C70 M75 Y67 K89
● G	C68 M75 Y67 K89
● H	C67 M75 Y68 K89
● I	C67 M75 Y70 K89
● J	C67 M75 Y72 K89
● K	C67 M75 Y74 K89
● L	C67 M74 Y75 K89

22. 内装搭配配色·私密（96组）



主题表述：旗袍和T恤

配色物语：喜欢穿旗袍的女性，如果外头搭配一件黑丝绒外套，立刻就让人刮目相看，那是一种端庄与慎重的打扮，穿黑色服装时，为了避免全身黑色，应以别种颜色的配件来缓和单调感，可以配金黄的围巾红色的手镯，皮鞋还是以黑色或深咖啡色比较调和。上下两截式的装束，更可以和多种颜色相搭配，如黑色的T恤，外面罩上红色的半袖外套，也可以在黑色的裙子，裤子上配上橘色、白色、黄色等较为强烈对比色的上衣。

内装搭配配色・私密方案（1～12）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

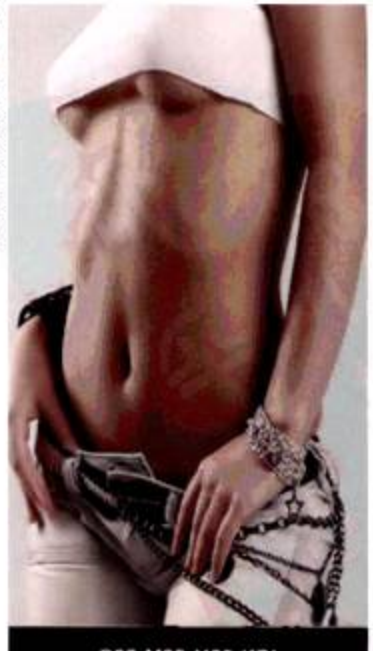
I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C63 M65 Y69 K71

C17 M18 Y21

C47 M51 Y59 K18

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C63 M64 Y69 K71
B	C63 M63 Y69 K71
C	C66 M63 Y69 K71
D	C66 M63 Y69 K71
E	C68 M63 Y69 K71
F	C69 M63 Y69 K71
G	C69 M63 Y67 K71
H	C69 M63 Y65 K71
I	C69 M63 Y64 K71
J	C69 M63 Y63 K71
K	C69 M65 Y63 K71
L	C69 M66 Y63 K71

主题表述：成熟美的要求

配色物语：从实用方面来说，黑色服装是比较耐脏的颜色，中小学生穿黑裙或黑长裤，无形中减少了衣服的耗损，这也是黑色的特质之一。黑色服装在设计上，线条以简明为主，因为太复杂的剪裁不容易辨认出来，等于是一种浪费。穿黑色服装讲究的是它的轮廓形状，必须非常明显，才能使造型突出，看起来特别出色。若内衣是用黑色的网纱制成的，贴在皮肤上，造成一种极为性感的印象。另外，亦有人利用黑的蕾丝纱作成罩衫，在夜幕低垂时穿着，闪烁着一股神秘的气氛，对于中年女性来说，穿着黑纱应该是比白纱更符合成熟美的要求。

模拟主色搭配数据

C53 M56 Y80 K57 A
C56 M53 Y80 K57 B
C63 M53 Y80 K57 C
C70 M53 Y80 K57 D
C76 M53 Y80 K57 E
C80 M53 Y76 K57 F
C80 M53 Y69 K57 G
C80 M53 Y63 K57 H
C80 M53 Y56 K57 I
C80 M56 Y53 K57 J
C80 M63 Y53 K57 K
C80 M70 Y53 K57 L



C53 M63 Y80 K57

C5 M3 Y5

C53 M58 Y41 K13

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·私密方案（13～24）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

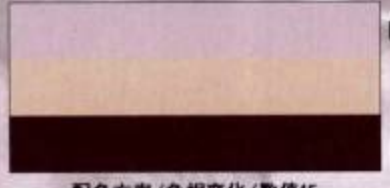
K 配色方案/色相变化/数值165

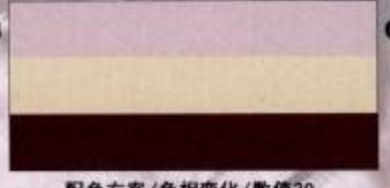
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：黑色衣服与化妆

配色物语：使用化妆品时，粉底宜用较深的红色，腮脂用暗红色，眼影可以随意选用任何颜色（如蓝、绿、咖啡、银色等），注意眼睛需有充分的立体明亮感化妆，而口红宜用寒红色或豆沙红，指甲油则用大红色。粉红色的口红与黑衣服互相冲突，看起来不谐调，应该避免。脸色苍白者，在穿黑色服装时，特别会显得憔悴，所以不化妆穿黑色衣服，很可能产生一种病容，因此特别注意化妆的技巧。

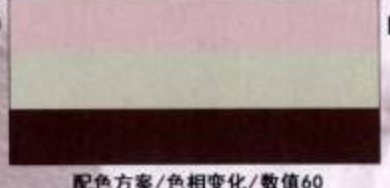
内装搭配配色·私密方案（25～36）

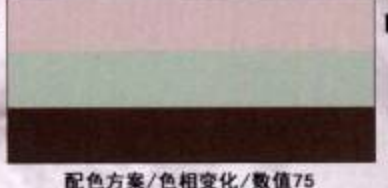
A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

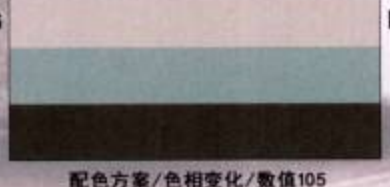
配色方案/色相变化/数值45

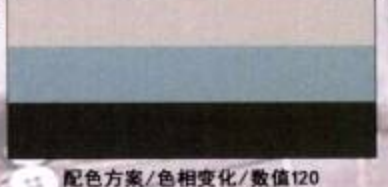
D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

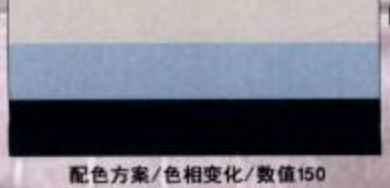
配色方案/色相变化/数值90

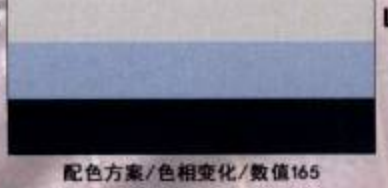
G

配色方案/色相变化/数值105

H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C15 M24 Y12

C9 M30 Y43

C44 M79 Y58 K42

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C13 M24 Y12
B	C12 M24 Y15
C	C12 M24 Y18
D	C12 M24 Y20
E	C12 M24 Y23
F	C12 M21 Y24
G	C12 M18 Y24
H	C12 M15 Y24
I	C12 M13 Y24
J	C15 M12 Y24
K	C18 M12 Y24
L	C20 M12 Y24

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述： 永远都不会搭配出错的颜色

配色物语： 永远超人气的黑色，既不属于冷色系，也不属于暖色系，它是跳出了色系框子的独立色。在流行舞台上，黑色永远是设计师的最爱。黑色给人的感觉是优雅、时尚、前卫，几乎所以的人都不会缺少黑色的衣服，对Office Lady而言，黑色更是永远都不会搭配出错的颜色。有一点要注意，那就是黑色与中间色的搭配并不容易讨好，如粉红、灰色，淡蓝，淡草绿等柔和的颜色放在一起时，黑色将失去强烈的收缩效果，而变得缺乏个性。穿着黑色服装是最需要强调化妆的，因为黑色把所有的光彩都吸收掉，如果脸的化妆太淡，那将给人一种沉闷的感觉。

模拟主色搭配数据

C56 M48 Y47 K15	A
C56 M51 Y47 K15	B
C56 M53 Y47 K15	C
C56 M55 Y47 K15	D
C55 M56 Y47 K15	E
C53 M56 Y47 K15	F
C51 M56 Y47 K15	G
C48 M56 Y47 K15	H
C47 M56 Y48 K15	I
C47 M56 Y51 K15	J
C47 M56 Y53 K15	K
C47 M56 Y55 K15	L



C56 M47 Y48 K15

C5 M24 Y20 K2

C24 M46 Y62 K4

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·私密方案（37~48）

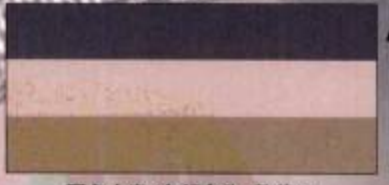


配色方案/色相变化/数值45



C

配色方案/色相变化/数值30



B

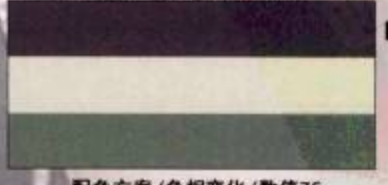
A

配色方案/色相变化/数值15



F

配色方案/色相变化/数值90



E

配色方案/色相变化/数值75



D

配色方案/色相变化/数值60



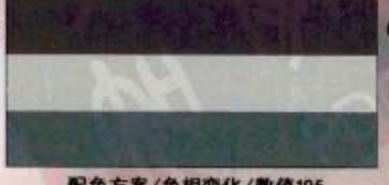
I

配色方案/色相变化/数值135



H

配色方案/色相变化/数值120



G

配色方案/色相变化/数值105



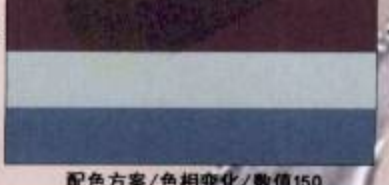
L

配色方案/色相变化/数值180



K

配色方案/色相变化/数值165



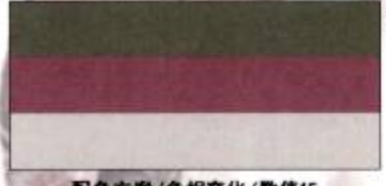
J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述：让身材看起来修长高挑

配色物语：黑色是极易搭配的颜色，要是想身材看起来修长高挑，可以采用全身黑色或是用黑色与灰色或其它深色系一起搭配。黑色搭配白色时，由于颜色间的强烈对比，可给人利落大方的印象。如果是黑色搭配银色则十分具有时尚感。另外，任何色系的颜色和黑色搭配都不会显得冲突。

内装搭配配色·私密方案（49～60）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

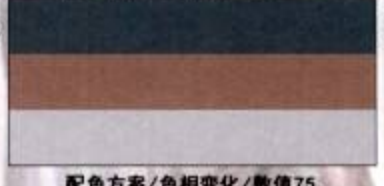
配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

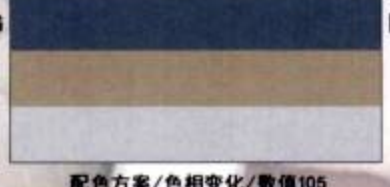
D

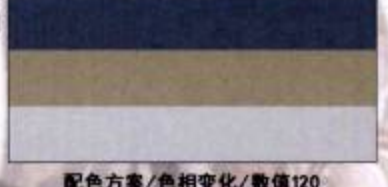
配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

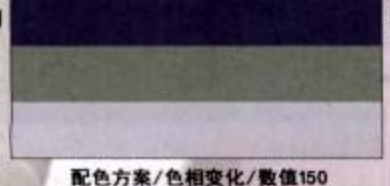
配色方案/色相变化/数值90

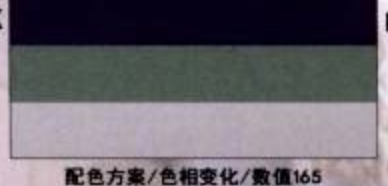
G

配色方案/色相变化/数值105

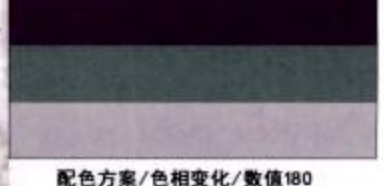
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C42 M34 Y72 K7

C28 M63 Y34 K1

C11 M10 Y20

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C52 M34 Y72 K7
- B C61 M34 Y72 K7
- C C71 M34 Y72 K7
- D C72 M34 Y64 K7
- E C72 M34 Y55 K7
- F C72 M34 Y45 K7
- G C72 M34 Y36 K7
- H C72 M42 Y34 K7
- I C72 M52 Y34 K7
- J C72 M61 Y34 K7
- K C72 M71 Y34 K7
- L C64 M72 Y34 K7

主题表述： 黑肤女性的俏皮和成熟

配色物语： 黑肤女性自然流露出来的活泼好动，更适合穿颜色比较鲜明的衣服，比如桃红、鲜绿、湖蓝等纯粹色彩的衣服都能让黑肤女性看上去更加健康、生动。谁说浅蓝色不可以成为黑肤女性衣柜里的新宠，很有质感的浅蓝色风衣内穿上一件紧身横条连衣短裙，一定能把黑肤女性的俏皮和成熟发挥的淋漓尽致，如此穿着，不要再担心自己的黑色皮肤啦，尽管自信的笑吧。

内装搭配配色・私密方案（61～72）

模拟主色搭配数据

C53 M52 Y56 K20	A
C54 M52 Y56 K20	B
C55 M52 Y56 K20	C
C56 M52 Y56 K20	D
C56 M52 Y55 K20	E
C56 M52 Y54 K20	F
C56 M52 Y53 K20	G
C56 M52 Y52 K20	H
C56 M53 Y52 K20	I
C56 M54 Y52 K20	J
C56 M55 Y52 K20	K
C56 M56 Y52 K20	L



C52 M52 Y56 K20
C45 M36 Y17
C15 M12 Y9

基础源色数值

服装色彩搭配范例



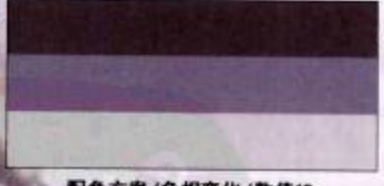
配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



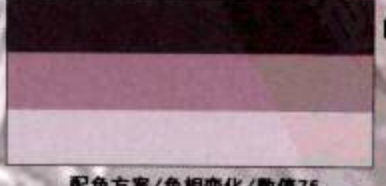
配色方案/色相变化/数值15

A



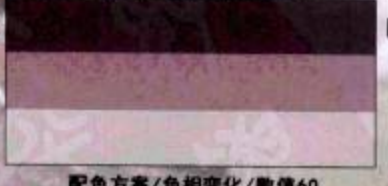
配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



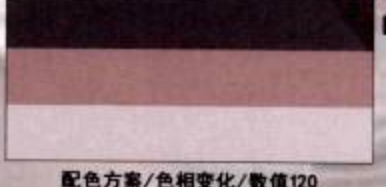
配色方案/色相变化/数值60

D



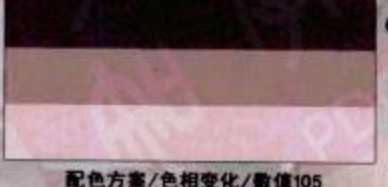
配色方案/色相变化/数值135

I



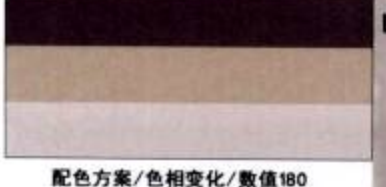
配色方案/色相变化/数值120

H



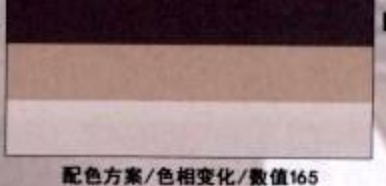
配色方案/色相变化/数值105

G



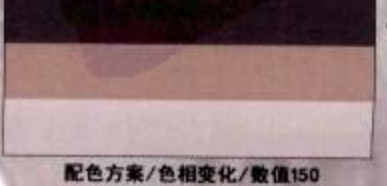
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述： 叠穿现在很流行

配色物语： 叠穿现在很流行，任何时尚女性都不会错过这样的穿着吧，当然只要黑肤女性搭配得当，今年的流行天后非你莫数，上身是鲜艳夺张的黄色外套一件明快的嫩绿色，这样黄色就不会显得很扎眼，而下身再穿一条动感十足的迷彩短裙，好像树枝上的小鸟，谁还会在意你的黑色皮肤呢？

内装搭配配色·私密方案（73～84）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C9 M6 Y77
- B C26 M6 Y77
- C C44 M6 Y77
- D C62 M6 Y77
- E C77 M6 Y75
- F C77 M6 Y56
- G C77 M6 Y39
- H C77 M6 Y22
- I C77 M9 Y6
- J C77 M26 Y6
- K C77 M44 Y6
- L C77 M62 Y6

主题表述：显示体型特点、弥补某些体型缺陷

配色物语：日常生活中，绝对优美、毫无缺憾、像维纳斯（美神）一般体型的人几乎是没有的，可以说每个人的体型都或多或少的存在着令人遗憾的缺点和没被发现的长处。于是，服饰色彩就成了人们首先用来显示体型特点、弥补某些体型缺陷的重要手段和工具。

模拟主色搭配数据

C58 M48 Y38 K6	A
C58 M53 Y38 K6	B
C58 M58 Y38 K6	C
C54 M58 Y38 K6	D
C49 M58 Y38 K6	E
C44 M58 Y38 K6	F
C39 M58 Y38 K6	G
C38 M58 Y43 K6	H
C38 M58 Y48 K6	I
C38 M58 Y53 K6	J
C38 M58 Y58 K6	K
C38 M54 Y58 K6	L



C58 M43 Y38 K6

C24 M30 Y36

C0 M0 Y0 K0

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色・私密方案（85～96）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

23. 内装搭配配色·情趣（96组）



主题表述：对自身形态进行矫正

配色物语：色彩的搭配要有连续性的美，也就是让同样的色彩（或同样的彩度或明度）有韵律地出现在整体配色中，营造出重复性、可以相互辉映的美感，这也是为什么全身的配饰如耳环、项链、皮带头、手镯等等，可以选择同构型金属（譬如都是银饰）的原因了。这样搭配虽说不是百分之百绝对好看，但却是最不容易出错的。巧妙地运用服饰色彩对人的体型扬长补短，对自身形态进行矫正，或有意利用错视来制造新效果，必须首先了解自己的体型，这对着装色彩效果是很重要的，因为它最终将体现着装者个人风格的最大优势。

模拟主色搭配数据

C39 M20 Y27 A
C39 M20 Y23 B
C39 M22 Y20 C
C39 M27 Y20 D
C39 M31 Y20 E
C39 M36 Y20 F
C37 M39 Y20 G
C32 M39 Y20 H
C27 M39 Y20 I
C23 M39 Y20 J
C20 M39 Y22 K
C20 M39 Y27 L



C39 M20 Y32
C19 M27 Y61
C43 M22 Y44

基础源色数值

服装色彩搭配范例

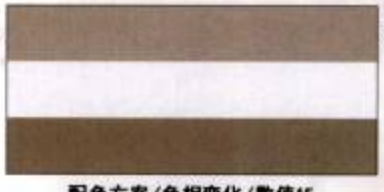
内装搭配配色·情趣方案（1～12）

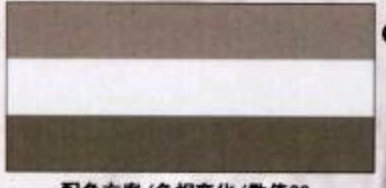
C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

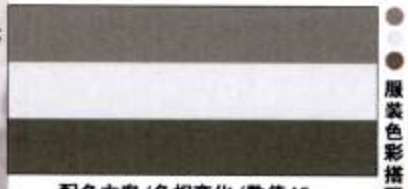
主题表述： 皮肤黑的自信

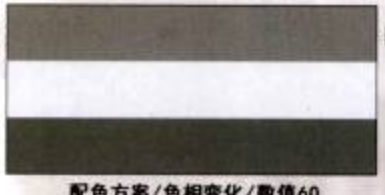
配色物语： 色彩搭配鲜明的宽条衣服也十分适合黑肤女性，质地柔软的针织衫露出性感迷人的锁骨，穿上一条紧身的米色长裤，走在秋日的街头，倘若阳光明媚，再带上一款自己钟爱的太阳镜，那份惬意散发着黑肤女性特有的迷人味道。惹人喜爱的浅粉色既然不能穿在上身，那么黑肤女孩就尝试着穿在下身吧，再搭配一件可爱夸张的圆点针织衫，让你像糖果般可爱，叫人多禁不住看一眼，和皮肤白皙的亲密女友去逛街吧，你再不会因为皮肤黑而不敢和女友并排走了。

内装搭配配色·情趣方案（13～24）

A

配色方案/色相变化/数值15

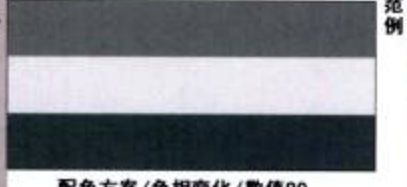
B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

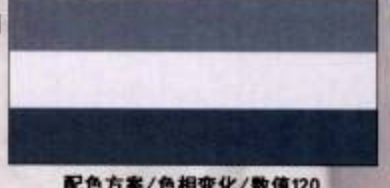
E

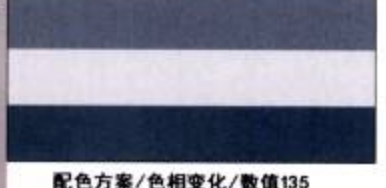
配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

G

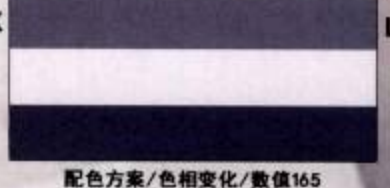
配色方案/色相变化/数值105

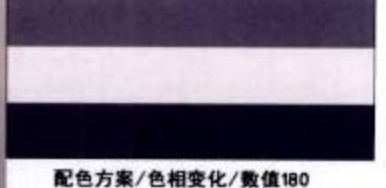
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C29 M36 Y53 K1

C6 M4 Y6

C35 M44 Y67 K9

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C29 M30 Y53 K1
B	C33 M29 Y53 K1
C	C39 M29 Y53 K1
D	C45 M29 Y53 K1
E	C52 M29 Y53 K1
F	C53 M29 Y49 K1
G	C53 M29 Y43 K1
H	C53 M29 Y36 K1
I	C53 M29 Y30 K1
J	C53 M33 Y29 K1
K	C53 M39 Y29 K1
L	C53 M45 Y29 K1

主题表述：如果皮肤较黑

配色物语：如果皮肤较黑，那么衣着上色最好采用冷色，装饰色可采用较暖的颜色。此类女子衣着以深紫、灰绿、棕红、棕黄以及黑色为佳。如果以黑色作为主色，那么装饰色宜采用紫罗兰色、黄灰色或灰绿色。作为黄灰色的补色，可采用紫罗兰色。作为蓝灰色的补色可采用浅棕色。作为绿灰色的补色，可采用樱桃色。

模拟主色搭配数据

C29 M31 Y24	A
C27 M31 Y24	B
C26 M31 Y24	C
C24 M31 Y24	D
C24 M31 Y26	E
C24 M31 Y27	F
C24 M31 Y29	G
C24 M31 Y31	H
C24 M29 Y31	I
C24 M27 Y31	J
C24 M26 Y31	K
C24 M24 Y31	L



C31 M31 Y24

K100

C9 M20 Y26

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·情趣方案（25～36）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：明亮和红润的脸色

配色物语：黄棕色的补色是灰紫，红棕色的补色，则是灰绿。装饰色一般可采用白色和黑色。穿上黄棕色或黄灰色的衣着脸色就会显得明亮一些；若穿上绿灰色的衣着，脸色就会显得红润一些。

内装搭配配色·情趣方案（37～48）

A



配色方案/色相变化/数值15

B



配色方案/色相变化/数值30

C



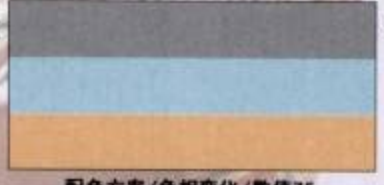
配色方案/色相变化/数值45

D



配色方案/色相变化/数值60

E



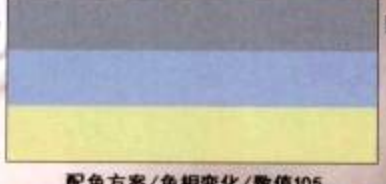
配色方案/色相变化/数值75

F



配色方案/色相变化/数值90

G



配色方案/色相变化/数值105

H



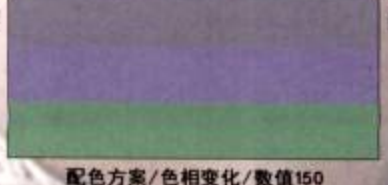
配色方案/色相变化/数值120

I



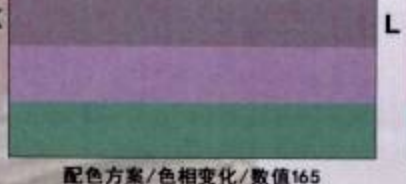
配色方案/色相变化/数值135

J



配色方案/色相变化/数值150

K



配色方案/色相变化/数值165

L



配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C28 M24 Y45

C21 Y42

C3 M67 Y25

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C31 M24 Y45
- B C36 M24 Y45
- C C42 M24 Y45
- D C45 M24 Y42
- E C45 M24 Y37
- F C45 M24 Y32
- G C45 M24 Y27
- H C45 M26 Y24
- I C45 M31 Y24
- J C45 M36 Y24
- K C45 M42 Y24
- L C42 M45 Y24

主题表述：发现自身形体的优缺点

配色物语：要确定形体类型，需要考虑的因素有身高、体型、围度，以及它们之间比例关系。在需要减弱及缩小体积的部位，可采用收缩色；在需要强调及扩大体积的部位，可采用扩张色。其次，着装者还要确立“理想形体”的观点，这样才可能将自身形体同“理想形体、美的形体”标准进行对比，发现自身形体的优缺点。

模拟主色搭配数据

M56 Y30	A
M56 Y44	B
M55 Y56	C
M41 Y56	D
M27 Y56	E
M13 Y56	F
C2 Y56	G
C16 Y56	H
C30 Y56	I
C44 Y56	J
C56 Y55	K
C56 Y41	L



M56 Y16

C54 M66 Y55 K35

C6 M6 Y5

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·情趣方案（49～60）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：发现自己体型中的魅力

配色物语：要善于发现自己体型中所具有的魅力和趣味，这样才能有的放矢的借助服饰色彩进行美的形象塑造，才能在着装时和着装效果上有一个较高的境界。在实际生活中，每个着装者不仅按照这种“理想形体”去提高自己的构思境界，而且更重要的是要根据自身的现实条件，去寻找一种可以实现的新的理想形象。

内装搭配配色·情趣方案（61～72）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C19 M48 Y69 K2

C25 M16 Y31

C15 M18 Y24

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C19 M35 Y69 K2
B	C19 M23 Y69 K2
C	C29 M19 Y69 K2
D	C41 M19 Y69 K2
E	C54 M19 Y69 K2
F	C66 M19 Y69 K2
G	C69 M19 Y60 K2
H	C69 M19 Y48 K2
I	C69 M19 Y35 K2
J	C69 M19 Y23 K2
K	C69 M29 Y19 K2
L	C69 M41 Y19 K2

L K J I H G F E D C B A

主题表述：娇小女性服饰色彩搭配原则（1）

配色物语：1．服装的色调以温和者为佳，极深色与特浅色不好；2．上装的颜色要相近搭配，属同一色系，反差太大，对比太强烈都不好；3．体形矮小瘦弱的人宜选素色、无花纹的服装，如果你一定想穿花纹的衣服，大格子的花型最好不选，而应选择小方格的花纹，因为大格子花纹会显得人更瘦；4．选择服装面料以光滑平整为佳，像花呢、凡立丁、细纹纹理的衣料更好。服装式样也应尽可能地简单，但一定要制作精致，上装的腰部要做得稍稍高一点。

模拟主色搭配数据

C37 M2 Y47 A
C47 M2 Y45 B
C47 M2 Y35 C
C47 M2 Y23 D
C47 M2 Y12 E
C47 M4 Y2 F
C47 M15 Y2 G
C47 M25 Y2 H
C47 M37 Y2 I
C45 M47 Y2 J
C35 M47 Y2 K
C23 M47 Y2 L



C25 M2 Y47
C52 M56 Y75 K37
C2 Y18

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·情趣方案（73～84）

C 配色方案/色相变化/数值45
B 配色方案/色相变化/数值30
A 配色方案/色相变化/数值15
F 配色方案/色相变化/数值90
E 配色方案/色相变化/数值75
D 配色方案/色相变化/数值60
I 配色方案/色相变化/数值135
H 配色方案/色相变化/数值120
G 配色方案/色相变化/数值105
L 配色方案/色相变化/数值180
K 配色方案/色相变化/数值165
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：娇小女性服饰色彩搭配原则（2）

配色物语：5．矮小者所穿的裤子应该选从臀部到裤脚宽窄相同的直线型，裤管口最好是后边比前面稍长，呈大礼服式，而不是平的；6．裤袋的开口应尽量以纵切线或斜切线来代替横切线，选择一根犹豫皮带也能产生良好的作用；7．身材娇小者在穿扮时最大的困扰是下半身的穿着，因此，要特别注意颜色应与上半身和谐，通常选择明亮活泼的服饰较为合适；8．矮小的女性的全身服装色调最好相同或相近以修长身型，上下身不同颜色的衣服也可以穿，但要注意身材比例，最好上浅下深，把别人的注意力引向头部或肩部。

内装搭配配色·情趣方案（85～96）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C81 M55 Y26 K8

C84 M72 Y36 K20

C96 M77 Y32 K14

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C81 M69 Y26 K8
B	C79 M81 Y26 K8
C	C66 M81 Y26 K8
D	C52 M81 Y26 K8
E	C38 M81 Y26 K8
F	C26 M81 Y28 K8
G	C26 M81 Y42 K8
H	C26 M81 Y55 K8
I	C26 M81 Y69 K8
J	C26 M79 Y81 K8
K	C26 M66 Y81 K8
L	C26 M52 Y81 K8

COLOUR

The Standard Fashion Design Colour Handbook

24. 内装搭配配色·优雅（192组）



主题表述：娇小女性穿着十要点

配色物语：1．不要把头发全部扎起来，剪个蓬松的发型会使你看上去高一些；2．围巾、精巧的项链、耳环，或穿绣花的衣服，让人们的注意力集中到你的脸上；3．不要穿横宽条的，或者使你看上去一截两段的衣服，应该选择竖窄条、色彩反差不很大的；4．一般来说，不要穿卷边的裤子，除非袜子、皮鞋与裤子的相配；5．袜子、皮鞋和裤脚边的颜色一定要一样。6．戴稍大的耳环，可突出你的眼睛和脸型，所选的耳环应该脸型、发型和肩膀的宽度保持平衡；7．戴帽子时，注意帽子的边缘不应宽于肩膀，要与脸和身材成比例；8．衣服上的图案不应大于你的手掌；9．裙子的样子要好一些，不能选用又粗又硬的料子；10．皮带与衣服的颜色应协调，颜色反差不能太大，皮带也不能太宽。

内装搭配配色·优雅方案（1～12）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C26 M100 Y96 K27

C100 M78 Y21 K5

C37 M28 Y29

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C26 M86 Y100 K27
B	C26 M67 Y100 K27
C	C26 M49 Y100 K27
D	C26 M31 Y100 K27
E	C41 M26 Y100 K27
F	C59 M26 Y100 K27
G	C77 M26 Y100 K27
H	C96 M26 Y100 K27
I	C100 M26 Y86 K27
J	C100 M26 Y67 K27
K	C100 M26 Y49 K27
L	C100 M26 Y31 K27

主题表述："X "型体型人

配色物语：这种体型俗称"沙漏型"，又叫匀称的体型。尤其对女性来说，这是经典的、理想的、标准的体型。匀称是指身体各部分的长短、粗细合乎一定的比例，易给人以协调和谐美感的体型。其特征是以细腰平稳上下身，胸与臀几近等宽。由于匀称性的体型是标准的体型，故这样的人体曲线优美，无论穿哪种款、色的服饰都恰到好处。穿上最时新、最大胆的时装色彩也能显得不出格，世界上那些高级时装设计师就是以他们为假想对象来进行创作的，这样的腰型往往具有浪漫、活泼、高雅的风度。X型体型的人，若穿着"X"款的服饰，会显得高贵典雅、仪态万千。这种造型生动活泼，寓庄重于浪漫之中，备受人们的喜爱。

模拟主色搭配数据

C29 M95 Y79 K20	A
C29 M94 Y95 K20	B
C29 M79 Y95 K20	C
C29 M61 Y95 K20	D
C29 M45 Y95 K20	E
C30 M29 Y95 K20	F
C46 M29 Y95 K20	G
C62 M29 Y95 K20	H
C79 M29 Y95 K20	I
C95 M29 Y94 K20	J
C95 M29 Y78 K20	K
C95 M29 Y61 K20	L



基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（13～24）

C

配色方案/色相变化/数值45

B

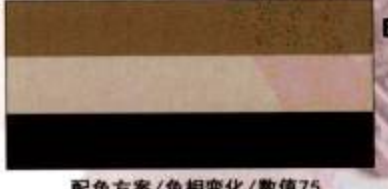
配色方案/色相变化/数值30

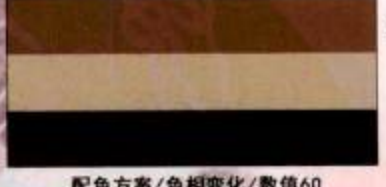
A

配色方案/色相变化/数值15

F

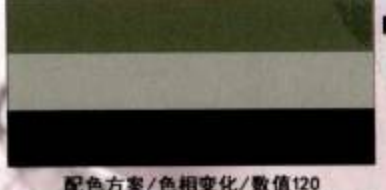
配色方案/色相变化/数值90

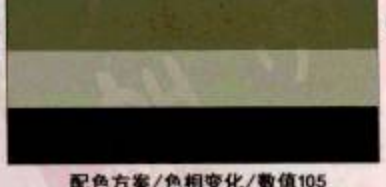
E

配色方案/色相变化/数值75

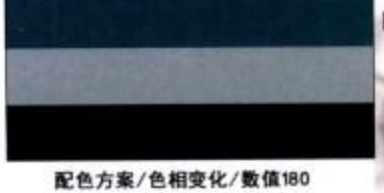
D

配色方案/色相变化/数值60

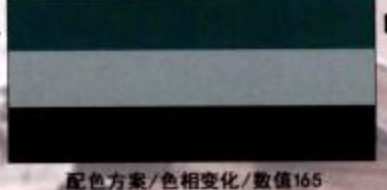
I

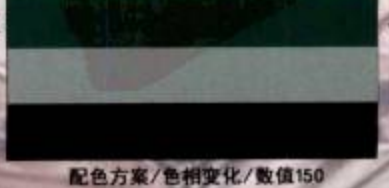
配色方案/色相变化/数值135

H

配色方案/色相变化/数值120

G

配色方案/色相变化/数值105

L

配色方案/色相变化/数值180

K

配色方案/色相变化/数值165

J

配色方案/色相变化/数值150

主题表述："A"型体型人

配色物语：这种体型俗称"梨子形"。一般是小胸或胸部较平或乳部较上，窄肩，腰部较细，有的腹部突出，臀部过于丰满，大腿粗壮，下身重量相对集中，这样在整体上使下部显得沉重。这种体型如果要发胖，其重量将大部分集中于臀部和大腿。

内装搭配配色·优雅方案（25～36）

A

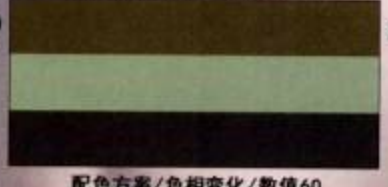
配色方案/色相变化/数值15

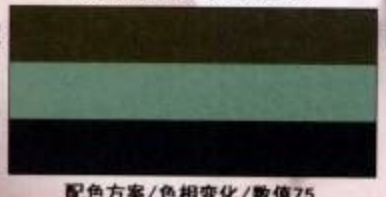
B

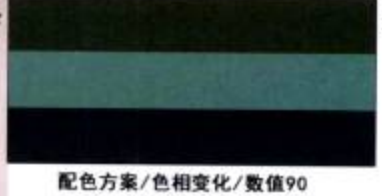
配色方案/色相变化/数值30

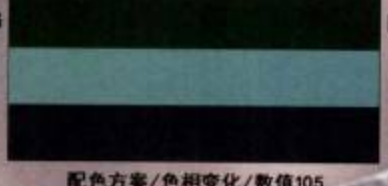
C

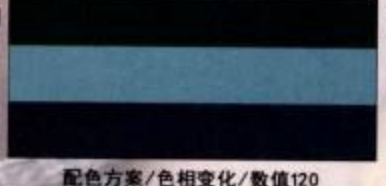
配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

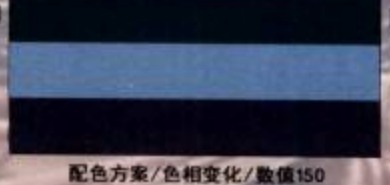
F

配色方案/色相变化/数值90

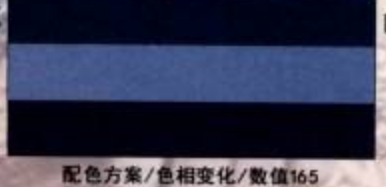
G

配色方案/色相变化/数值105

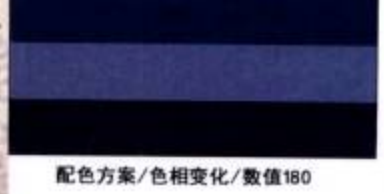
H

配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C31 M83 Y100 K46
B	C31 M66 Y100 K46
C	C31 M49 Y100 K46
D	C32 M31 Y100 K46
E	C49 M31 Y100 K46
F	C66 M31 Y100 K46
G	C83 M31 Y100 K46
H	C100 M31 Y100 K46
I	C100 M31 Y83 K46
J	C100 M31 Y66 K46
K	C100 M31 Y49 K46
L	C100 M32 Y31 K46

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话……

主题表述："V"型体型人（1）

配色物语：对于男子来说，这是最标准、最健美的体型。这种倒三角形的着装，可轻易地显示男士的潇洒、健美风度。然而，"V"型体型对于女性来说，并不是一个优美的体型。这种肩部宽、胸部大、过于丰满，会使之显得矮些，使臀部与大腿相形见瘦，上身有一种沉重感。选择服饰时，上衣最好用暗灰色调或冷色调，使上身在视觉上显得小些，也可以利用饰物色彩强调来表现腰、臀和腿，避免别人的注意力集中到上部。上衣不宜选择艳色、暖色或亮色，也不宜选择前胸部有绣花、贴袋之类的色彩装饰。

模拟主色搭配数据

C29 Y80	A
C49 Y80	B
C68 Y80	C
C80 Y71	D
C80 Y51	E
C80 Y31	F
C80 Y11	G
C80 M9	H
C80 M29	I
C80 M49	J
C80 M68	K
C71 M80	L



C9 Y80

C88 M39 Y100 K36

C35 M92 Y15 K1

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（37～48）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述："V"型体型人（2）

配色物语：服饰色彩的选用原则与"V"型体型的人大致相反。可采用较强烈的细节色彩，将人们的视线引向腰以上的部位，可使之显得苗条，因为上身和腰肢是这类体型中较为仔细之处，将人们的视线引向腰以上的部位，可使之显得苗条，因为上身和腰肢是这类体型中较为仔细之处，值得强调和突出。下身可选用线条柔和、质地厚薄均匀、色彩纯实偏深的长裙，上下身服饰色彩反差不宜过小，并扎上一条窄的皮带，这样就能避免别人视线下引，造成视觉体型上匀称之效果，或者下裙用较暗、单一色调（或深蓝裙子），配以色彩明亮、鲜艳的有膨胀感的上衣（如浅粉色上衣），就能达到收缩臀部而扩大胸部的视错效果，再加上领线处可挂大饰物以转移视线，就会显得体型优美丰满。

内装搭配配色·优雅方案（49～60）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C38 M80 Y91 K62
B	C38 M67 Y91 K62
C	C38 M54 Y91 K62
D	C38 M40 Y91 K62
E	C50 M38 Y91 K62
F	C63 M38 Y91 K62
G	C76 M38 Y91 K62
H	C89 M38 Y91 K62
I	C91 M38 Y80 K62
J	C91 M38 Y67 K62
K	C91 M38 Y54 K62
L	C91 M38 Y40 K62

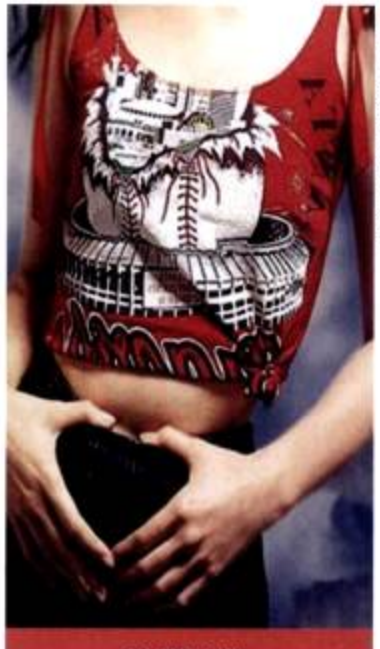
L K J I H G F E D C B A

主题表述："H"型体型人

配色物语：这种体型特征是，上下一般粗，腰身线条起伏不明显，整体上缺少"三围"的曲线变化。着装可以通过颈围、臀部和下摆线上的色彩细节来转移对腰线注意的视线。同时，也可采用色彩对比较强的直向条纹的连衣裙，再加一根深色宽皮带，由对比强烈的直向线条造成的视觉差与深色的宽皮带造成的聚集感，能消除没有腰身的感觉，从而给人以修养洒脱轻盈之感。在"H"型体型的人中，肥胖型的人胸围、腰围、臀围等横向宽度都较大，因而服饰长度也必须相应地增加。全身细长清服饰色彩能改变肥胖笨拙的视觉体态，给人以丰满、成熟、洒脱的印象。尤其不宜在腰线处使用跳跃、强烈的色彩，以减少对腰部注意的视线。

模拟主色搭配数据

C4 M67 Y83	A
C4 M47 Y83	B
C4 M28 Y83	C
C4 M8 Y83	D
C20 M4 Y83	E
C40 M4 Y83	F
C59 M4 Y83	G
C79 M4 Y83	H
C83 M4 Y67	I
C83 M4 Y47	J
C83 M4 Y28	K
C83 M4 Y8	L



C4 M83 Y79

C44 M58 Y54 K41

C75 M71 Y57 K66

基础源色数值

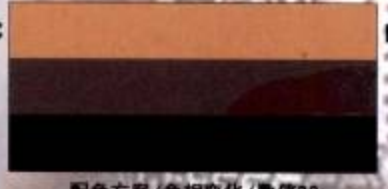
服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（61～72）



配色方案/色相变化/数值45

C



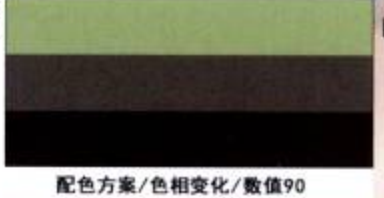
配色方案/色相变化/数值30

B



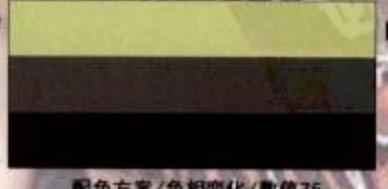
配色方案/色相变化/数值15

A



配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



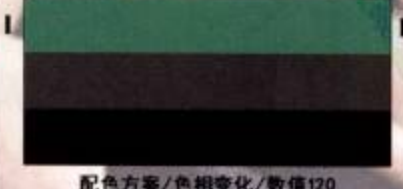
配色方案/色相变化/数值60

D



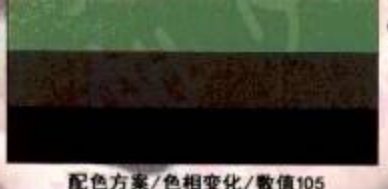
配色方案/色相变化/数值135

I



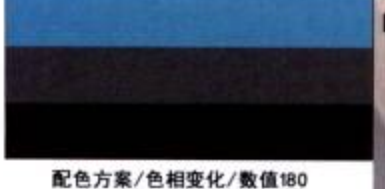
配色方案/色相变化/数值120

H



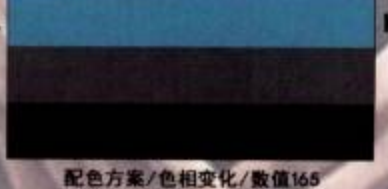
配色方案/色相变化/数值105

G



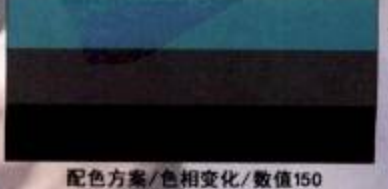
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：体型太肥胖人

配色物语：这种体型不宜穿色彩太艳丽或大花纹、横纹等服饰，这样会导致体型向横宽错视方面发展。肥胖体型的人适宜穿用深色、冷色小花纹，直线纹服饰以显清瘦一些。色彩上忌上身深下身色浅，这样会增加人体不稳定感。冬天，不宜穿浅色外衣；夏天，不宜穿暖色、艳色或太浅的裤子，因为它会使胖人显得更胖。款式上切忌繁复，要力求简洁明了。过厚面料还会使人显得更胖，而过薄布料也易暴露出肥胖的体型。

内装搭配配色·优雅方案（73～84）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例





C33 M43 Y59 K5

C19 M67 Y100 K5

C29 M93 Y100 K33

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A C33 M37 Y59 K5
B C36 M33 Y59 K5
C C43 M33 Y59 K5
D C49 M33 Y59 K5
E C56 M33 Y59 K5
F C59 M33 Y56 K5
G C59 M33 Y50 K5
H C59 M33 Y43 K5
I C59 M33 Y37 K5
J C59 M36 Y33 K5
K C59 M43 Y33 K5
L C59 M49 Y33 K5

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述：体型太瘦高人

配色物语：这种体型宜穿浅色横色纹或大方格、圆圈等的服饰，以视错觉来增加体型的横宽感，同时可选用红、橙、黄等暖色的服饰，使之看上去或健壮一些、或丰满一些、或更匀称一些。不宜选择单一性冷色、暗色的服饰色彩。

内装搭配配色·优雅方案（85～96）

模拟主色搭配数据

C62 M25 Y100 K3	A
C80 M25 Y100 K3	B
C99 M25 Y100 K3	C
C100 M25 Y82 K3	D
C100 M25 Y64 K3	E
C100 M25 Y45 K3	F
C100 M25 Y26 K3	G
C100 M43 Y25 K3	H
C100 M62 Y25 K3	I
C100 M80 Y25 K3	J
C100 M99 Y25 K3	K
C82 M100 Y25 K3	L



C42 M25 Y100 K3

C12 M5 Y93

C87 M30 Y100 K21

基础源色数值

服装色彩搭配范例

C	B	A
配色方案/色相变化/数值45	配色方案/色相变化/数值30	配色方案/色相变化/数值15
F	E	D
配色方案/色相变化/数值90	配色方案/色相变化/数值75	配色方案/色相变化/数值60
I	H	G
配色方案/色相变化/数值135	配色方案/色相变化/数值120	配色方案/色相变化/数值105
L	K	J
配色方案/色相变化/数值180	配色方案/色相变化/数值165	配色方案/色相变化/数值150

主题表述：体型太矮人

配色物语：尽量少穿或不穿色彩过重或纯黑色的服饰，免得在视觉上造成缩小感觉。不要穿那些鲜艳大花图案和宽格条的服饰，应该挑选素静色和长条纹服饰。体型太矮的人，在色彩搭配上要掌握两个基本要领，一是服饰色调以温和者为佳，极深色与极度浅色不好，二是上装的色要相近搭配属同一色系，反差太大，对比强烈都不好。

内装搭配配色·优雅方案（97～108）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C5 M2 Y59

C59 M62 Y71 K60

C45 M42 Y89 K17

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C20 M2 Y59
B	C35 M2 Y59
C	C49 M2 Y59
D	C59 M2 Y56
E	C59 M2 Y41
F	C59 M2 Y27
G	C59 M2 Y13
H	C59 M6 Y2
I	C59 M20 Y2
J	C59 M35 Y2
K	C59 M49 Y2
L	C56 M59 Y2

L K J I H G F E D C B A

主题表述：个子较矮和体型太大

配色物语：个子较矮的人若配上亮度大的鞋、帽，反而显得更矮。这是因为“两头扩大”、“中间”收缩的缘故。如果身着灰色服饰，配上一顶亮度大的帽子，可显得高一些。体型太大的人指的是高度与宽度都超过标准体型的人。这种体型不宜穿着颜色浅且鲜艳的服饰，而且最好免去大花格布，而代之以小花隐纹面料，主要是避免造成扩张感，以免使形体在视觉上显得更大。

模拟主色搭配数据

C22 M59 Y89 K11	A
C22 M42 Y89 K11	B
C22 M26 Y89 K11	C
C35 M22 Y89 K11	D
C51 M22 Y89 K11	E
C68 M22 Y89 K11	F
C84 M22 Y89 K11	G
C89 M22 Y76 K11	H
C89 M22 Y59 K11	I
C89 M22 Y42 K11	J
C89 M22 Y26 K11	K
C89 M35 Y22 K11	L



C22 M76 Y89 K11

C92 M63 Y33 K13

C17 M12 Y90

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（109～120）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

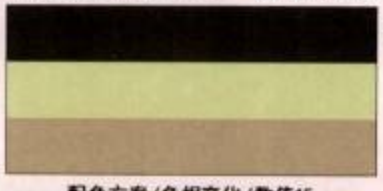
K 配色方案/色相变化/数值165

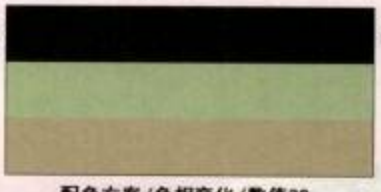
J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：胸部过小或无胸，臀部过大或丰满

配色物语：胸部过小或无胸的女性除应选用质地轻薄、飘垂和宽松的上衣外，色调宜淡不宜深，宜暖不宜冷，也不宜穿紧身衣。上装若用鲜艳色调，轻松色调的图案来装饰，可使胸部显得丰满些。胸部过大或丰满的女性宜穿宽松式上装和深色、冷色而单一的色彩，这样可使胸部显小一些，而且上装款式不宜繁复，以避免视觉停留。

内装搭配配色·优雅方案（121～132）

A

配色方案/色相变化/数值15

B

配色方案/色相变化/数值30

C

配色方案/色相变化/数值45

D

配色方案/色相变化/数值60

E

配色方案/色相变化/数值75

F

配色方案/色相变化/数值90

G

配色方案/色相变化/数值105

H

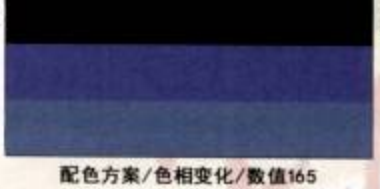
配色方案/色相变化/数值120

I

配色方案/色相变化/数值135

J

配色方案/色相变化/数值150

K

配色方案/色相变化/数值165

L

配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C57 M59 Y96 K60

C6 M10 Y82

C23 M47 Y77 K4

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C65 M57 Y96 K60
- B C75 M57 Y96 K60
- C C84 M57 Y96 K60
- D C94 M57 Y96 K60
- E C96 M57 Y88 K60
- F C96 M57 Y78 K60
- G C96 M57 Y69 K60
- H C96 M57 Y59 K60
- I C96 M65 Y57 K60
- J C96 M75 Y57 K60
- K C96 M84 Y57 K60
- L C96 M94 Y57 K60

主题表述：肩部太宽的女性

配色物语：肩部太宽有时也是造成着装形象不理想的原因之一，为此，可采用深色、冷色且单一的色彩，以使肩部显窄些。不宜使用加垫肩的服饰，不宜使用横条面料。

模拟主色搭配数据

C52 Y2	A
C52 M11	B
C52 M24	C
C52 M36	D
C52 M49	E
C41 M52	F
C28 M52	G
C15 M52	H
C2 M52	I
M52 Y11	J
M52 Y24	K
M52 Y36	L



C52 Y15

C21 M100 Y95 K14

C42 M14 Y87 K1

基础源色数值

服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（133～144）

C 配色方案/色相变化/数值45

B 配色方案/色相变化/数值30

A 配色方案/色相变化/数值15

F 配色方案/色相变化/数值90

E 配色方案/色相变化/数值75

D 配色方案/色相变化/数值60

I 配色方案/色相变化/数值135

H 配色方案/色相变化/数值120

G 配色方案/色相变化/数值105

L 配色方案/色相变化/数值180

K 配色方案/色相变化/数值165

J 配色方案/色相变化/数值150

主题表述：腰围过粗的女性

配色物语：女性在视觉体型上最敏感之处就是腰围了。如果腰围过粗，可选择能掩饰腰围过粗的服饰，使用深色、冷色面质地较硬的布料，使腰身纤细一些、优美一些。

内装搭配配色·优雅方案（145～156）

A 配色方案/色相变化/数值15

B 配色方案/色相变化/数值30

C 配色方案/色相变化/数值45

D 配色方案/色相变化/数值60

E 配色方案/色相变化/数值75

F 配色方案/色相变化/数值90

G 配色方案/色相变化/数值105

H 配色方案/色相变化/数值120

I 配色方案/色相变化/数值135

J 配色方案/色相变化/数值150

K 配色方案/色相变化/数值165

L 配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C31 M29 Y77 K2

C47 M41 Y97 K18

C5 M13 Y11

基础源色数值

模拟主色搭配数据

A	C44 M29 Y77 K2
B	C56 M29 Y77 K2
C	C67 M29 Y77 K2
D	C77 M29 Y75 K2
E	C77 M29 Y63 K2
F	C77 M29 Y51 K2
G	C77 M29 Y39 K2
H	C77 M31 Y29 K2
I	C77 M11 Y29 K2
J	C77 M56 Y29 K2
K	C77 M67 Y29 K2
L	C75 M77 Y29 K2

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话 ……

主题表述： 臀部过小和臀部过大

配色物语： 臀部过小、腿过细的女性着装上，除不宜选用暴露体型的紧身裙或裤外，更不宜选用深色面料的服饰，宜选用色彩素浅、式样宽松的长裤或褶裙，这样可使之丰满一些。臀部过大、腿部太粗的女性，对于这种体型，尽量不要选用白色或强烈、鲜艳、暖色的服饰，也不宜穿上深下浅的服饰，不宜穿色彩过浅过亮的裙子、裤子，用色太纯、太暖、太亮易使面积扩大。下身着装最好采用深色，冷色和简单款式，这样能使臀部显小，腿部显得纤细，并使人减少对腿部的注意。

模拟主色搭配数据

C16 M20 Y62	A
C23 M16 Y62	B
C34 M16 Y62	C
C45 M16 Y62	D
C57 M16 Y62	E
C62 M16 Y55	F
C62 M16 Y43	G
C62 M16 Y32	H
C62 M16 Y20	I
C62 M23 Y16	J
C62 M34 Y16	K
C62 M45 Y16	L



C16 M32 Y62

C37 M36 Y53 K5

C40 M47 Y80 K17

基础源色数值

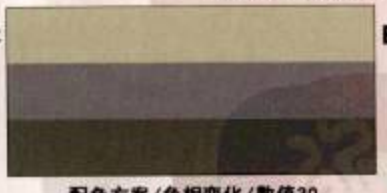
服装色彩搭配范例

内装搭配配色·优雅方案（157～168）



配色方案/色相变化/数值45

C



配色方案/色相变化/数值30

B



配色方案/色相变化/数值15

A



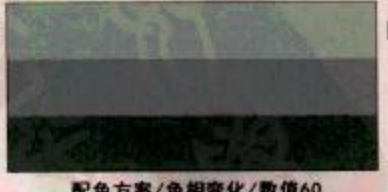
配色方案/色相变化/数值90

F



配色方案/色相变化/数值75

E



配色方案/色相变化/数值60

D



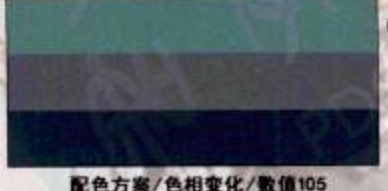
配色方案/色相变化/数值135

I



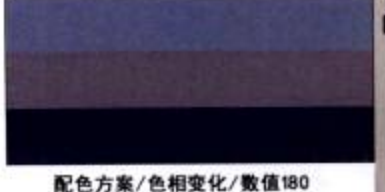
配色方案/色相变化/数值120

H



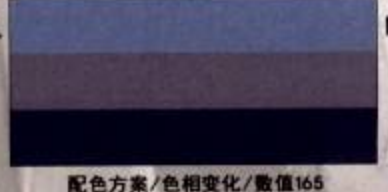
配色方案/色相变化/数值105

G



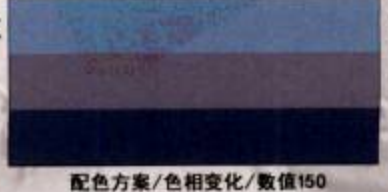
配色方案/色相变化/数值180

L



配色方案/色相变化/数值165

K



配色方案/色相变化/数值150

J

主题表述：腿部过短的女性

配色物语：腿部过短，就不宜穿色彩相差很大的上下装，以免将上身与下身截然分开，从而看上去显得更短，全身服饰色彩应力求统 、谐调。

内装搭配配色·优雅方案（169～180）

A
配色方案/色相变化/数值15

B
配色方案/色相变化/数值30

C
配色方案/色相变化/数值45

D
配色方案/色相变化/数值60

E
配色方案/色相变化/数值75

F
配色方案/色相变化/数值90

G
配色方案/色相变化/数值105

H
配色方案/色相变化/数值120

I
配色方案/色相变化/数值135

J
配色方案/色相变化/数值150

K
配色方案/色相变化/数值165

L
配色方案/色相变化/数值180

服装色彩搭配范例



C29 M85 Y72 K3

C24 M80 Y33

C9 M29 Y56

基础源色数值

模拟主色搭配数据

- A C29 M84 Y85 K3
- B C29 M69 Y85 K3
- C C29 M56 Y85 K3
- D C29 M42 Y85 K3
- E C30 M29 Y85 K3
- F C44 M29 Y85 K3
- G C58 M29 Y85 K3
- H C72 M29 Y85 K3
- I C85 M29 Y84 K3
- J C85 M29 Y69 K3
- K C85 M29 Y56 K3
- L C85 M29 Y42 K3

MAIN COLOUR

服装设计师色彩搭配悄悄话……

主题表述：脚过大的女性

配色物语：如果女性脚过大，尽量选择与服饰色彩相近的鞋袜，可使脚显小，尤其色泽谐调很重要。同时，不宜穿用白色鞋袜，肉色和米色最不引人注意。

横拟主色搭配数据

M26 Y46	A
M15 Y46	B
M3 Y46	C
C9 Y46	D
C20 Y46	E
C32 Y46	F
C44 Y46	G
C46 Y38	H
C46 Y26	I
C46 Y15	J
C46 Y3	K
C46 M9	L



M38 Y46

C2 M1 Y18

C15 M85 Y98 K4

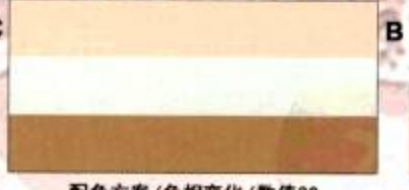
基础源色数值

服装色彩搭配范例

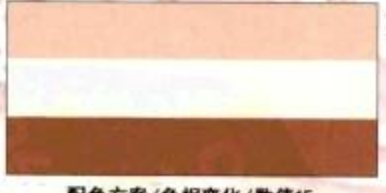
内装搭配配色·优雅方案（181～192）



C 配色方案/色相变化/数值45



B 配色方案/色相变化/数值30



A 配色方案/色相变化/数值15



F 配色方案/色相变化/数值90



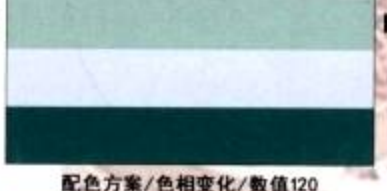
E 配色方案/色相变化/数值75



D 配色方案/色相变化/数值60



I 配色方案/色相变化/数值135



H 配色方案/色相变化/数值120



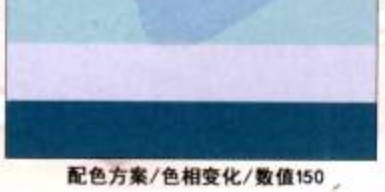
G 配色方案/色相变化/数值105



L 配色方案/色相变化/数值180



K 配色方案/色相变化/数值165



J 配色方案/色相变化/数值150



参考文献：
服装配色设计　上海科学技术文献出版社，2007
服装配色手册　中国计划出版社，2007
鸣谢 ：服装配色物语　互联网有关文案作者

THE
STANDARD
FASHION
DESIGN
COLOUR
HANDBOOK

服装设计师专业配色色谱
服装时尚配色2400例

创意策划：W.HY雪儿创作室(U.K.)
主编：朱琳珺
配色顾问：[英]温妮菲德
(WINIFRED.WEI)



本书主要通过对服装配色色彩的理解和色彩选色不同配比组合效果，构成了时装搭配配色、裙装搭配配色、套装搭配配色、闲装搭配配色、晚装搭配配色、内装搭配配色，组成超过2400组（7200种）标色、配色物语200例的色彩配色色谱。信息量大而翔实，每种色彩的组合详细清晰、可查性强，是一本实用的设计类工具书。

本书适用于服装设计师和服装设计院校师生，以及服装店铺陈设搭配和时尚人士穿衣设计色彩配色参考使用。

ISBN 978-7-122-04673-4
9 787122 046734 >

销售分类建议：艺术设计

定价：59.00元